

Gedichte in Frankfurter Mundart

Friedrich Stoltze

Friedrich Stoltze † zu Frankfurt a/M
den 28. März 1891.
(cf Allgemeine Zeitung vom
31. März 1891)

Friedrich Stoltze

Gedichte in Frankfurter Mundart.

Zweiter Band.

Gedichte

in

Frankfurter Mundart

von

Friedrich Stoltze.

Zweiter Band.

Frankfurt am Main.
Verlag von Heinrich Keller.
1884.

Inhalts-Verzeichniß.

Frankfurt.

Es is kää Stadt uff der weite Welt,
Die so merr wie mei Frankfort gefällt,
Un es will merr net in mein Kopp enei:
Wie kann nor e Mensch net von Frankfort sei!

Un wär'sch e Engel un Sonnekalb,
E Fremder is immer von außerhalb!
Der beste Mensch is e Ärjerniß,
Wann er net ääch von Frankfort is.

Was is des Ofebach for e Stadt!
Die hawe's ganz in der Näh gehat
Un hawe's verbaßt von Aabeginn,
Daß se net ääch von Frankfort sin.

Die Bockemer hawe weiter geblickt,
Die hawe mit uns zusammegerickt;
Die Bernemer awer warn ääch net dumm,
Die gawe sogar e Milljon dadrum!!

E Mädche von Hie, deß en Fremde nimmt,
Deß hat en vor was Höher'sch bestimmt;
Es mecht en von Hie un er wääß net wie;
E Eigeplackter is immer von hie.

E Mädche von draus, wann noch so fei,
Dhut immer doch net von Frankfort sei!
Doch nimmt se en hiesige Berjerschsoh,
So hat's se ääch noch die Ehr derrvo.

Des Berjerrecht in de letzte Jahrn
Is freilich ebbes billiger warn;
Der Wohlstand awer erhält sich doch,
Dann alles anner is dheuer noch.

So steuern merr frehlich uff's Tornerfest!
Bald komme se aa von Ost un West,
Von Nord un Sid un iwer die Meern,
Gut Heil! als ob se von Frankfort wärn.

Un wann se bei uns sich amesirn,
Dann werrd se der Abschied doppelt rihrn
Un gewe merr recht un stimme mit ei:
Wie kann nor e Mensch net von Frankfort sei!

Zur Metamorphose der Pflanzen.

Oft kann die größt Gelehrsamkeit,
Wann noch so still bescheide,
Kään Bandworm in der Rettichzeit
Vom anneru unnerscheide;
Selbst Lehrer der Naburgeschicht,
Die könne sich im Unnerricht
Bedeidend iwereile —
Net immer — doch zuweile.

Besonnerscht in der jetzig Zeit!
Wo, bis uff wenig Fromme,
Die friher Gottesforchtsamkeit
Abhande ganz is komme;
Wo selbst der Schüler unbedacht
So wenig noch sein Lehrer acht'
Un sucht aus Rettichschale
Em Bandwörm vorzumale. —

E Schüler von so schnöder Art,
Gar gottlos un verschlingelt,
Verstann die Kunst schon, wie merr zart
En Rettich schält un ringelt;
Wie Der von Rettich so e Schal'
Im bandwormmäßigste Spiral
Wußt kinstlich abzuschäle,
Is gar net zu verzähle.

Er nahm die beste Rettich bloß
Zu seine Deiwelskinste;
Nor Rettich forchtbar lang un groß
Un ääch net von de dinnste;
Nor Rettich, die err brauche konnt:
Mit Schale hell un bandwormblond,
Un doch sich widder eigne,
Um Rettich zu verleigne.

So hat err widder letzt emal
Un kunstvoll, wie gewöhnlich,
En Bandworm aus 're Rettichschal
Erschaffe, deischend ähnlich;
En Worm von zwanzig Ehle fast!
Es war em in der Eil un Hast
Der Kopp nor abgebroche,
Sonst wär err fortgekroche.

„Heil dir, Bothriocephalus!
Rief froh der Wormverfasser,
Jetz setz ich dich in Spiridus
Von Eppelwei un Wasser;
Wie Weigeist sieht deß aus im Glas,
En Stoppe druff, dann riechts kää Nas!
So, Bandworm, ohne gleiche,
Laß dich meim Lehrer zeige!

Un richdig hat err in die Schul
Den Bandworm mitgenomme.
So dief schon sin in Sindepuhl
Gottlose Schüler komme!

Un iwerräächt in Spiridus
Die Worzel Radix-Raphanus,
En ausgemachte Schandworm,
Seim Lehrer als en Bandworm!

Der Lehrer, als e Mann von Fach
In Aagelegenheite
Von der Nadur, — hat sich die Sach
Betracht von alle Seite.
Die Sonn warf grad ihrn hellste Strahl
Ins Glas un uff die Rettichschal
Un setzt ins Licht se richdig.
Der Lehrer nickt sehr wichdig:

„Latus Bothriocephalus!
Ein langes so un breites
Prachtexemplar an Habitus
Sah ich bis jetzt kein zweites!
Wo stammt denn Der wohl her mein Sohn?"
„„Ei, von em alte Postilljon!
Un ää von seine Schwestern,
Die hat geerbt en gestern.

Un Die is Mähd in unserm Haus
Seit Jahrn un dhat merrn schenke;
Aus Bandwörm mecht se sich nix draus,
Un ich wollt se net kränke;
Ich nahm errn ab mit bääde Händ
Un mach der Schul en zum Präsent,
Zu ewiger Belehrung,
In dankbarer Verehrung.""

Der Lehrer sprach sein Dank gerihrt
Dem gietige Verehrer.
Da hat des Glick ebeigefihrt
Äach noch den Owerlehrer;
Der Herr Direkter kam un sah
Den wunnerbare Bandworm da
Un dhat en lang besicht'ge,
Dann deß nor is des Richt'ge.

„Ein auserlesen Exemplar!
Ein Prachtwurm wohl zu nennen!
Und jung noch! höchstens dritthalb Jahr;
Er hätt' noch wachsen können;
Ja, reichlich zehen Ellen noch! —
Wer weiß von euch, ihr Schüler, doch,
Wie lang kann wohl auf Erden
Der längste Bandwurm werden?"

Un kaum, ach, war die Frag gedhaa,
So lacht e Bub, e böser:
„„Deß kimmt ganz uff den Rettich aa,
Ob klääner odder größer;
So viel is awer ganz gewiß,
For Bandwörm, so wie Der da is,
For so en ganz famose,
Braucht merr schon forchtbar große!""

Farbenblind.

In Frankfort warn zwää Ehepaarn:
Fräa Muffig war schon grau von Haarn,
Herngege awer die Fräa Jux
War noch e junger, scheener Fuchs.

Damit's die Harmonie net steert,
War'sch bei de Männer umgekehrt:
Der Muffig jung noch von Gestalt,
Der Jux herngege, ach, schon alt.

Aus Zufall, der so Manches dhut,
War der Fräa Jux der Muffig gut.
Aus Zufall, ohne Falsch un List,
Hat er se ääch emal gekißt.

Fräa Muffig, in zwää Sockeschuh,
Aus Zufall kam die grad derrzu
Un fällt in Ohmacht, wie se's sah;
Zufällig war kää Stuhl net da.

Drum fiel se uff die Erd, wie dodt,
Un mecht e Dugend aus der Noth,
Doch war ihr Mann gleich bei der Hand
Un strich se aa mit Eeau d' Lewant.

Doch liche blieb se, wie e Leich,
Drum schickt der Mann zum Dokter gleich.
Der Dokter kam ääch uff der Stell
Un setzt die Frää uff e Schawell.

Kaum saß die Frää da glicklich druff,
So sprang se wie e Satan uff
Un krisch: „Ach Gott, Herr Dokter Christ,
Mei Mann, der hat en Fuchs gekißt!"

Der Dokter Christ, e kluger Mann,
War ääner, der sich korz besann
Un sprach: „Frau Mussig, ruhig nor!
Ihr braver Mann kann nix derrfor!

Ich kenn' des Iwel, des en quält,
Am Geld, womit er mich bezählt,
Es is e Fehler, doch kää Sind:
Ihr armer Mann is farweblind!

Un darum hält er, liewe Frau,
Des Rothe ääch for Silwergrau,
Kää Füchsi hat sein Kopp verwerrt,
Er hat sich in der Farb geerrt.

Der ganze Vorfall is am End
For Ihne nor e Complement,
Er wollt sei Grau ja kisse nor
Un hat die Roth gekißt derrfor."

Das Nachtlicht.

Es ward emal, in speter Nacht,
E Mann in's Verjerstift gebracht,
E Mann aus unsrer gute Stadt,
Den merr for krank gehalte hat.

Der ward gefunne uff der Gass,
Im mitte Floß un leicheblaß;
Sei Nas', die war alläähns noch roth,
Er lag euch da, als wär err dodt.

Un als err ward in's Bett gedhaa,
Da fung err gleich ze schnarxe aa
Un hat euch mit der Nas trombeet',
Als ob err Barchent reiße deht.

Er is erwacht dann nach derr Hand
Un hat gespirt en große Brand,
Un greift im Dussel da erum,
Un wirft euch fast de Nachtdisch um.

Un uff dem Nachtdisch stann derr da
E Glas mit Oel un Wasser ja,
Und's schwamm e Blech mit Stoppe drei;
Des werrd gewiß e Nachtlicht sei!

Es hat gebrennt so wunnerschee! —
Doch unser Mann hat's net geseh,
Der hat vor'm Aag en dichte Flor
Un greift erum im Dunkle nor.

Er greift und hat des Glas berihrt
Un dappt's! un hat's zur Nas gefihrt
Un hat en Boge euch gemacht!
Un hat derrsch dann an's Maul gebracht.

Un säuft euch Alles, meiner Seel,
Des Licht, des Wasser un des Oel!
Den Stoppe ääch mitsammt dem Blech!
Es war der Mann euch gar so lech.

Un wie des Alles drunne war,
Da ward's dem Mann ganz wunnerbar;
Er hat sich strack in's Bett gesetzt
Un hat des dummste Zeug geschwätzt.

Er räsennirt uff Gott un Welt,
Un uff de reiche Leut ihr Geld,
Un leßt kaa Bollezei in Ruh,
Un speutzt ääch ferchterlich derrzu.

Im Zimmer awer newedraa,
Der Wärter heert's mit Staune aa
Un denkt: Wann Ääner phantasirt,
Was da der Mensch for Rebbe fihrt!

Un lang noch babbelt unser Mann
Un is euch eigeschlafe dann;
Er schläft bis dief in Dag enei
Un in de helle Sonneschei.

Un wie er dann is uffgewacht,
Hat er befrembt die Stubb betracht';
Es stann der Wärter an dem Bett
Un fregt, wo er des Nachtlicht hätt?

Da sprach der Mann: „Ich visedir
Grad ewe nach was Hartem hier,
Ich glääb, wäääß Gott, ich leih derr druff!
No warte Se, merr steihe uff."

Er hippt aus seiner Lagerstätt;
Da lag des Glas dann in dem Bett,
Doch war derrbei sehr wunnerbar,
Daß in dem Bett kää Flecke war.

Es war kää bissi eigeölt
Un ääch des Blech, des hat gefehlt;
Von Oel warn da kää Tröppercher
Un ääch kää Spur von Stöppercher.

Und's guckt den Mann der Wärter aa
Un hat en laute Krisch gedah:
„Ihr habt's gesoffe gar! ich wett!
Dann Euer Maul is jetz noch fett."

Un wie der Mann in Spichel guckt,
Hat err die Achsele gezuckt
Un segt: „ich will kää Wahrlich schweern —
Geschah's, — so war'sch dem Dorscht zu Ehrn."

Da hat der Wärter sich bekreuzt
Un segt: „drum habt err so gespeutzt!
Drum habt err ääch, des merk' ich jetzt,
Heint Nacht des viele Blech geschwätzt!"

Der Rathsherr.

Zur Zeit, als uff dem Parreis*) hat
Die Ledderhall gestanne,
Dar war e Mann in unsrer Stadt,
Den konnt kää Ries umspanne;
Gung merr um den dreimal erum,
Fiel merr for Midigkeit fast um,
Merr mußt derr sich gleich setze;
Verdeppel! war'sch e Fetze!

Un war euch ääch noch owedrei
Mit Rathsgedanke schwanger!
Uff dritter Bank der letzt ze sei,
Des war sei Wunsch, sei langer.

*) Pfarreisen hieß früher der jetzige Domplatz in Frankfurt.

Drum gung er oft, im schwarze Frack,
In weißer Binn un Chapeau-claque,
Vorm Remer uff und nidder
Un grießt die Rathesglidder.

Er grießt se schee, schont um die Eck,
Mit Blicke, mit versießte,
Un war vor Frääd euch ganz eweck,
Wann se en widder grießte;
Un hat em gar e Scheff*) gedankt,
So is er selig haam geschwankt,
Umaarmt sei Fraa mit Bewe:
„Bald wersch̃t de Was erlewe!" —

Es war der Mann, bei aller Frääd,
Doch niemals iwermiethig;
Die Ordonnanze, alle bääd,
Die grießt er stets höchst gietig;
Grießt dief aach, im Vorriwerrutsch,
Die ganz leer Borjermäästerkutsch
Un saß ääch Kääns im Wage,
Der Kutscher kann's doch sage.

Un äänes Dags ääch kimmt, wääß Gott!
E Amtsperson geschritte.
„Der Herr Senater," — Sapperlott!
„Leßt Ihne zu sich bitte;
„In ääner Sach von Wichtigkeit,
„'s wer e Staatsaagelegenheit,
„Meecht redde er mit Ihne,
„'s kennt Ihne vielleicht diene."

*) Schöffe.

„Aha! un dhust de Ebbes spiern!
No, Frää? wie steht dersch? gelle!
Sie wolle derr mich präparirn
Uff eune Rathsherrnstelle.
Mein Frack, laß merrn gleich berschte aus,
Un duh merr e weiß Hemd eraus,
Doch ja kääns mit em Rissi!
Nor schnell! un mach' e bissi!“

Un als err zum Senater kam,
War Der voll Artigkeite
Un ruhte net, als bis er nahm
De Platz an seiner Seite,
Und offerirt em gar e Priß
Un lächelte dabei so siß,
So freundlich, ach, entgege,
Als wärn se schont College.

„Ich warn so frei und hawe hie
„Se zu merr her beschiede,
„'s ist eine Sach, in der nur Sie
„Uns Hülfe könne biete;
„Wir wünschen nicht nur Ihren Rath,
„Sie sollen helfen mit der That,
„Und wären Sie entgege,
„Wir würden höchst verlege.

„Dann sehe Se, merr hawe da
„In ihres Hauses Nähe,
„Am Parreis', wie Se wisse ja,
„Die Ledderhalle stehe —

„Im gute Stand zwar ist des Dach
„Un kerngesund sein alle Fach,
„Es fehlt ihr gar nix weiter
„Als nor e Abtritt — leider!

„Deß bringt uns in Verlegenheit,
„Deß derfe Se merr glääwe!
„Ach, dehte Se, nor korze Zeit,
„Uff Ihrn ze geh erlääbe?
„Nor korze Zeit! nor for die Meß!
„Wann Se erlääwe dehte deß
„De Lebberhännler alle,
„Es wär uns e Gefalle!

Un hinnenach schennt merr de Buckel uns voll.

Bald brennt dersch in Hamborg bei unserer „Schwester,"
Bald sitze als „Brüder" im Wasser die Pester,
Un hat sich die Flut von der Donau verloffe,
So sin in der Rhon so viel „Nachbarn" ersoffe,
Un is in dem Süde e Unglick geschlicht,
So wird e Malheer aus dem Norde bericht.

Da is vor die schlesische Wewer zu spende,
Dann hungern die alte Borusse un Wende; —
In Sachse, kaum sin da verhagelt die Saate,

So sin in der Rhön die Kadoffle mißrathe,
Un sterzt sich e Fels uff e Schweizer Barrack,
So mecht's uns in Frankfort e Loch in de Sack.

Un fegt e Orkan uns de Beutel aus Oste,
So eisgangt's im Weste uff Frankfurter Koste,
Un hat wo e Blitz in en Säustall geschlage,
So hat merr in Frankfort die Koste zu trage,
Un bricht e alt Volleul den Hals und die Bää,
So wendt sich ihr Stiefbaas nach Frankfort am Määä.

So geht derr des fort un so geht derr des semper,
Vom ehrschte Janwari bis letzte December,
Un zehlt merr zusamme die Batze un Bohne,
So geht des aus Frankfort enaus zu Milljone!
Es kost't ääm e Geldspiel! es is derr zu doll!
Un hinnenach schennt merr de Buckel uns voll.

Der verliebte junge Altegässer.

1832.

Seit ich se in Bernem traf,
Bin ich um mein goldne Schlaf,
Is merr ganz for eweviel
Tuwak, Kaart un Kegelspiel.

Seit dem Walzer bei'm Mattern,
Leucht kää Mond merr un kää Stern
Un kää Appel in em Kranz,
Bis ich widder mit err danz!

Ach, ihr Athem war so waarm!
Un so mackelig ihr Aarm!
Un ihr Guckelcher so sieß,
Daß merrsch noch ganz annerscht is.

Jagd un Wald is merr verläädt,
Un uff meine Sticker fräät
Mich kää Bääm mehr un kää Blanz,
Bis ich widder mit err danz!

Is ääch Frankfort noch so schee,
Hat's ääch noch so viele Späh,
Wann ich sie net widder guck,
Hust ich uff die ganz Matschbuck!

Ehnder werrd kää Wort geschwätzt
Un kää Kapp krakehl gesetzt
Un mei Lewe hat kään Glanz,
Bis ich widder mit err danz!

Der feuerspeiende Zappjung.

Un uff der Allerhelljegass,
Da diente, bei em Brauer,
E Zappjung von der reinste Rass,
E ächter Wetterauer;
Rein Owerhessisch Landgestiet,
Vom allerebelste Gebliet,
E klaaner, dicker Steppel,
Mit Backe wie zwää Eppel.

Un Jerg, so hat err eigentlich
Gehääße, wie sei Petter,
Doch hört err ääch uff Zapperich
Un kam derr wie e Wetter;
Un hat Zappmajer merrn genennt,
So kam er ääch euch hergerennt,
Doch daht merrn Zappje dääfe,
So kam er ääch geläääfe.

Un fann sich ääch kää Zwetter net,
Wohi die Aage blickte,
Dem euch so schee gestanne hätt
Des Wämsi, des gestrickte.
Un ääch der umgebunne Scherz
Gewann em jedes Menschenherz;
Er war vom reinsten Flachse
Un eigericht uff's Wachse.

Un Kääner war ääch so bedacht
Nor uff seim Herrn sein Nutze;
Feldwebel hat des Oos gebracht,
Es dhat euch Jeder stutze.
Un wann mer'm warf sei Unrecht vor,
So zuckt err mit der Achsel nor,
Hat schnell des Geld erhowe
Un sich dann gleich geschowe.

Da krag kää Glas, kää Krug die Krenk,
Kää Deller un kää Dasse,
Kään Troppe hat err in die Brenk
Euch iwerlääfe lasse;
Da war kää nasser Disch ze seh,
Un wann e Unglick is gescheh
Dorch unversichtig Stumbe,
Gleich kam err mit dem Lumbe.

Un Gleser schwenke konnt euch Der!
Un Deckel butze! — Dunner!
Als ob dersch pure Silber wär
Un gar kää Zinn net drunner;
Die Dreechter gawe euch en Glanz,
Als wern se ääch von Silwer ganz,
Un jeder Messingkrahne
Daht ääm an Gold gemahne.

Un konnt euch mit de stumbste Scheern
Die Fidebus ääch schneide!
Un dhat derr euch die Werthsstubb kehrn,
Er war drum ze beneide!

Un konnt kää Zappjung ääch so schee,
So sicher schlafe euch im Steh!
Die Ääge uffgerisse,
Wie Haase! Gott solls wisse.

Er war ehrscht funfzeh Lenze alt,
Dann älter war err schwerlich
Un krag, als bassende Gehalt,
Ääch fuffzeh Gulde jehrlich;
Neujahr un Mess sechs Batze doch,
Un was err krag an Prichel noch,
Genau wars net ze sage,
Doch hat dersch Viel' betrage.

Ja, Prichel krag der aarme Kerl,
Ach, Prichel! ferchterliche!
Un war euch doch die Kron un Perl
Von alle Zapperiche.
Bei'm klläänste, lumbigste Verseh,
Gleich hieß dersch: Feurig sollst de geh!
Du Oos! du Vieh! du Ichel!
Un gab euch forchtbar Prichel.

Er mocht sich stelle, wie er wollt,
Er krag euch ewens Prichel,
Un wann er hätt en Kopp von Gold,
Un, wie die Engel, Flichel;
Hat er sein Herrn nor aageguckt,
So hat's Dem schont im Arm gezuckt,
Un schweift in alle Ecke
Sei Blick schont noch em Stecke.

So hat err äänstmals ääch was krieht
Ganz schuldlos uff die Buxe,
Stann in der Werthsstubb, lewensmied,
Un daht derr nix als schluxe.
Der Werth, der war enausgesternt:
„Du Oos! ich hatt derr sche gedermt!
Jetz brill! Du hast dei Kimmel!
Sollst feurig geh, du Limmel!"

Da flann err dann im tiefste Brast
Un dhat euch nix als flenne,
Un war doch grad ääch da kää Gast,
Der enn hat treeste kenne;
Ach, seufzt err, Alles batt derr nix!
Ich krieh derr ewe immer Wichs;
Wißt deß der Jerg, mei Petter!
Ach, gibt's dann gar kään Retter!

Und wie err noch dadriwer sann,
Mit bittre Threnetroppe,
Kimmt in die Stubb erei e Mann
Un segt: Gunn Dach! — enn Schoppe!
Un wie err so de Zappjung guckt,
Wie Der noch an de Threne schluckt,
Da segt err: „Duhst ja flenne?
Duh merr dein Kummer nenne."

Da flennt der Zappjung iwerlaut,
Er konnt' sich halte nimmer!
„Ach, heult err, ach! mei Herr, der haut
Ach alle Dag mich immer;

Un mach' ich Alles noch so schee,
Doch hääst dersch: Feurig sollst de geh!
Du Oos, du Vieh du Ichel;
Un krieh derr forchtbar Prichel."

Da sprach der Mann: „No waart! Terrann!
Die Rache soll erscheine!
Ich sein der Mann, der helfe kann,
Drum hör' nor uff ze greine.
Un sollst de immer feurig geh,
So soll deß ääch emal gescheh!
Willjalba Frickel hääß ich,
Un was ich kann, des wääß ich.

Da! nemm des Dittche hie! des daugt!
Da werscht de Ebbes finne —
Wann merr da stark derwidder haucht,
So duht sich deß entzinne.
Deß gibt e Flamm derr! Sackerment!
Die Äänem awer net verbrennt!
Un dhut aam gar nix schadde.
Da! nemm! es werd derr batte!

Un wann dei Herr dich widder je
Will ohne Ursach schmeiße
Un kreischt derr: Feurig sollst de geh!
So wolle merr'sch em weiße!
Dann nimmst de gleich un gar net faul,
Des ganze Pulver in dei Maul
Un bleeßt mit bääde Backe!
Da gibt dersch was! Schwerhacke!"

Un schont am annern Dag, bei Zeit,
Da greift der Werrth zum Stecke,
Den Zappjung, um e Klääänigkeit,
Geheerig zuzedecke.
Un kreischt, es war euch zu versteh:
„Du Dos, du! feurig sollst de geh!"
Un schwenkt de Stecke frehlich
Un schont ganz prichelselig.

Der Zappjung awer ääch net faul,
Der nahm euch unnerdesse
Des ganze Pulver schnell ins Maul
Un bleest dann wie besesse.
Un wie er bleest — o Höllegraus!
Da schlägt e Flamm seim Maul eraus,
Mit ferchterlichem Zische,
Un Rääch un Damb derrzwische.

Der Werrth, der dhat en laute Krisch,
Wie vorm e Ungeheuer
Un reterirt von Disch ze Disch
Un kreischt euch „Hilf!" un „Feuer!"
Der Zappjung immer hinne her
Un speutzt euch Feuer immer mehr
Un ganze Wolkemasse
Von Damp! — Es gung ins Krasse.

Dem Werrth, in Aengste ferchterlich,
Dem unnerlags kääm Zweiwel,
Sei Wetterauer Zapperich
War der leibhaftig Deiwel;

Den Deiwel, ach, un in Perso
Hat err gehatt in Kost und Loh
Un daht enn gar vajole!
Un dafor werrd errn hole!

Zähklappernd awer sterzt der Werrth
Jetz vor seim Zappjung nidder,
In dem er sich so schwer geerrt,
Un bebt an alle Glidder:
„Ach, gnedigster Herr Deiwel, doch!
Verzeihn Se mersch nor Deßmol noch!
Will ja mei Lewedage
Kään Zappjung net mehr schlage."

Un schwörts un leeft dann brillend fort,
Des hielt er for des Beste. —
Un wie die Sach dann ruchbar ward,
Da sagte alle Gäste:
„Aha! aha! jetz werd's uns klar,
Warum derr so geschwewelt war
Der Eppelwei mitunner!
No ja! deß war kää Wunner!"

Die Sodener Krankheit.

Deutsches Nizza! mildes Soden!
Mit berühmten Säuerlingen,
Die vor Freude aus dem Boden
Zwölf pariser Fuß hoch springen;
Wo zum „Batzenhaus“ die schlauen
Hippogryphe deutscher Bäder,
Vulgo Esel, schöne Frauen
Tragen in den lichten Aether;
Wo für die gebratnen Gänse
Rings die Bäume Füllsel spenden,
Und wohin schon früh im Lenze
Wir die Gattinnen entsenden.
Denn die gütigen Najaden
Wissen Mittel zu bereiten,
So zum Trinken als zum Baden,
Gegen Brust- und Leberleiden
Und der Gallensteine Marter,
In besondern Krankheitsfällen:
Denn der Winter war ein harter,
So an Kränzchen wie an Bällen.
Doch es sind der Frauen Herzen
Stark im Unglück zum Erstaunen;
Nach dem letzten Ball im Märzen
Kommen erst die übeln Launen:
Sie beginnen meist mit Gähnen,

Seufzen, Wangenroth-Erblassen,
Jenem Vortrab stiller Thränen,
Die sich überraschen lassen.
Tritt zu diesen stillen Zähren
Noch hinzu ein Hüsteln leise,
Welche Ehemänner wären
Sorglos da profanerweise?
Angstvoll blickt der gute Gatte
Auf die Mutter seiner Kinder,
Die so rothe Backen hatte
Und so fröhlich war im Winter.
Ach, und nun der Lenz gekommen,
Freudebringend, lusterregend,
Sitzt sie da so schmerzbeklommen,
Starrend nur nach Einer Gegend,
Nach dem Untergang, nach Westen,
Dort wo Sonn' und Mond versinken
Und des Taunus Trümmervesten
Fernher zur Betrachtung winken.
Und der Gatte spricht: „Mei Schätzi,
Sag', was fehlt Derr nor, Mathilde?
Hast De nach em Logeplätzi
Noch en Wunsch, en ungestillte?
Hast De Brast um lange Locke,
Hohe Absätz un so weiter,
Odder bist De merr erschrocke
Vor der Rechnung von Dei'm Schneider?
Dhut Dei neuer Hut Dich quäle,
Des bebändert Puddingsförmche?
Odder dhut Derr sonst was fehle?

E Spazierstocksonneschermche?
Odder dhut Dich Kummer dricke
Un e Schwermuth nach Visitte?
Soll ich nach 're Freundin schicke
Un se zu em Kaffee bitte?"
Doch die Gattin seufzt beträchtlich
Und spricht hochdeutsch: „Spar' den Boten!"
Und setzt dann hinzu verächtlich:
„Jede Freundin ist — in Soden!"
„So? in Sode?" fragt der Gatte
Unbefangen, ohne Ahnung,
Der da kein Verständniß hatte
Für der Hausfrau zarte Mahnung. —
„Ja, in Sode! wo denn weiter?
Muß ich Alles zwäämal sage?
Vieles Redde kann ja leider
Meine Brust nicht mehr vertrage!
Und zumal in so em rauhe,
Gift'ge Klima voll Kanäler,
So em Gegetheil von laue,
Milde, würz'ge Taunusthäler!"
Heft'ger Hustenanfall endet
Schlußeffektvoll ihre Rede,
Und der bange Gatte sendet
Nach dem Arzt die Magd, die Grete.
Und der Doktor kommt gefahren,
Einer jener weisen Männer,
Die mit Frauen sind im Klaren,
Ein gewiegter Weiberkenner.
Und sie klaget ihm die Qualen

Ihrer angegriffenen Lunge,
Und er fühlt ihr den normalen
Puls, schaut ihre rothe Zunge.
Und sie sagt ihm, daß dies Leiden
Sie mit mancher Freundin theile,
Die seit Wochen und bei Zeiten
Schon im milden Soden weile. —
Mit verständnißvollem Nicken
Sagt der Doktor: „Soden? — freilich!"
Und er spricht zum Gatten: „Schicken
Sie die Frau nach Soden eilig!
Lieber heute noch als morgen,
Wenn auch mit den Abendzügen,
Sonst ist Schlimmes zu besorgen. — —
Schöne Frau, recht viel — Vergnügen!"
Und sie hebet ihren Nacken,
Schon gestärkt von diesen Worten,
Und nun geht's an's Kofferpacken,
Hüte, Kleider aller Sorten,
Stiefelchen mit neuen Söhlchen,
Alles findet Unterkommen,
Selbst das Piqué-Kamisölchen
Des Gemahls wird mitgenommen,
Denn es denkt die Frau, die kluge:
Kommt er nach der Woche Mühe
Samstags Abend zum Besuche,
Hat er's Sonntags in der Frühe;
Blickt darin dann, viel bewundert,
Mir zur Seite vom Balkone,
Wenn von Frankfurt viele Hundert

Gäste bringen die Waggone.
Also denkt sie und beeilt sich,
Schließt den Koffer und den Bügel
Ihres Nachtsacks und verweilt sich
Reisefertig dann vor'm Spiegel.
Wirft sich stürmisch dann mit Weinen
An des Gatten Herz und zittert,
Der, mit Fünfzigguldenscheinen
In der Hand, ist tief erschüttert.
Und sie ziehts zu sich hinüber
Mit den Händen, mit den beiden,
Und ihm gehn die Augen über
Bei so einem schweren Scheiden.
Und sie spricht: „Gelt? Samstag kimmst De
Und siehst mich den Sprudel trinke!
He? un wann De Zeit hast, nimmst De
Aach noch mit en klääne Schinke?"
Und sie spricht's und ist verschwunden
Rasch mit einem liebevollen:
„No, adje dann!" — Ach, und drunten
Hört man eine Kutsche rollen.
Darin saß sie — und schon wohler
Hat die Kranke sich befunden;
Auf dem Bahnhof war ihr hohler
Husten schon zum Theil geschwunden.
Und in Hoechst bereits erwachte
Ihr der Appetit allmälig,
Als ein Junge Backwerk brachte:
„Buweschenkel! Wasser g'fällig!"
Und so kam sie an in Soden,

Ohne Makel, ohne Fehle,
Und betrat den klass'schen Boden
Kerngesund an Leib und Seele,
Frei von allen Kümmernissen! — —
Und besah mit Seelenfrieden
Sich noch spät das „Nadelkissen,"
Das sie streng daheim gemieden.

Der Neuner in der Wetterfahne.

Am Eschmer Thorn is Wand un Dhor
Mit Epheu iwwerzoge,
Un in der Fern da kimmt's ääm vor
Als wie e Ehrenboge:
Des strebt enuff, als wollt's zur Spitz,
Mit seine grinste Sprosse,
Dann 's hat da äänst der beste Schitz
En Määästerschuß geschosse.

E Knapper war's! der hat gejagt
Nach Hersch un Säu un Schneppe,
Un hat ääch net vorher gefragt
Den Schultheiß un die Schöppe.

Doch leider hat der liewe Mann
Des elft Gebot vergesse,
Er ward gedappt! un hat derr dann
Im Eschmer Thorn gesesse.

Da saß err! Un merr wollt gewiß
En nor e bissi henke,
Was em net recht gewese is, —
Wer kann em des verdenke?
Un dessentwege, mit Bedacht,
Läßt er dem Rath vermelde,
An so em Galje immer Nacht,
Da könnt' merr sich verkälte.

Merr sellt en, dorch en Rathsbeschluß,
D'rum liewer lasse lääfe;
Doch wollt err dorch en Määsterschuß
Sei Freiheit ehrscht erkääfe
Un wollt, als alter Waidgesell,
De Herrn e Kunststick zeige,
Vor dem sogar der Wilhelm Tell
Mißt alle Segel streiche.

Es dhät da owe uff seim Thorn
E Wetterfahnel kräckse,
Die wollt er nemme scharf uff's Korn
Un se e bissi nexe.
Un wollt uff neunmal, supperfei,
Die Fahnel neunmal treffe
Un mitte in des Blech enei
Den reinste Neunter bleffe.

Un daß es grad e Neunter wär,
Die Ursach wollt err'n sage:
Dann so viel Hersch — vielleicht ääch mehr —
Hätt er sich häämgetrage.
Un träf er nix, un könnt er nix,
Was gar net wär zu denke,
So sellt merr ihn, sammt seiner Bichs,
Ehrscht köppe und dann henke.

Un 's hört's erstaunt der Magistrat
Un häll's for uffgeschnitte,
Doch weil die Neuschier ääch was dhat,
War merr die Sach zufridde;
Dann so was hat die Owrigkeit
Dann doch noch net genosse,
Un hat, seit alter grauer Zeit,
Nor höchstens Böck geschosse.

Un 's ward der Schitz erausgefihrt,
Er dhat gar spettisch blicke,
Dann 's kam der Magistrat marschirt
In prächtige Barricke,
In Haarzepp von besonnrer Größ
Un dicke Gnadekette,
Un Krause, wie die Schweizerkees,
Un schreckliche Manschette.

Es krag der Schitz sei Bichs gebracht, —
Die Frääd! des mußt merr gucke!
Er hat se ganz verliebt betracht
Un herzt se wie mischucke.

Dann lädt err schnell un guckt enuff
Zur Fahnel, voller Hoffe,
Un legt dann aa un zielt un — buff!
Die Fahnel war getroffe!

Wie saust se wild im Kreis erum!
Es staune die Barricke.
Der Wildschitz awwer lädt derr stumm
Sei Bichs mit sinn'gem Nicke
Un macht ääch gar kää lang Gegaff
Am Thorn ehrscht uff un nidder,
Er zielt nor korz un drückt un — baff!
Er traf se richtig widder!

Un neumal so, un jedesmal
Dhat err die Fahnel treffe
Un dhat enei e deutlich Zahl,
Den flottste Neunter, blesse!
Un 's sturt der Magistrat enuff
Dorch fuffzig Nasepetzer,
Un Maul un Nase sperrt err uff,
Starr steht err da, wie Kletzer.

Un Vivat! brüllt die Vorjerschaft,
E wahrer Beifallsdunner!
Un alles guckt enuff un gafft
Nach so em blaue Wunner;
Merr guckt sich fast die Ääge aus
Un guckt dann ääch nach unne, —
Doch da, zu Wald un Flur enaus,
War längst der Schitz verschwunne.

Am Eschmer Thorn iſ Wand un Dhor
Mit Epheu iwerzoge,
Un aus der Fern da kimmt's ääm vor
Als wie e Ehrenboge;
Es strebt enuff, als wollt's zur Spitz,
Mit ſeine grinſte Sproſſe,
Dann 's hat da äänſt der beſte Schitz
En Määſterſchuß geſchoſſe.

Jetz kost's die Nas'!

Jetz is es aus mit blaue Aäge!
Die Weiwer weern net mehr gehääge
Un kriehn kää Zäh mehr eigeschmisse,
Jetz werd die Nas' en abgebisse!
Jetz kost's die Nas'! anstatt de Hääg,
Un krieht der Buckel gute Däg.

Da kenne se, des gibbt en Schrecke,
Ihr Nas' net mehr in Alles stecke,
Un bitte misse se un flehe:
Ach, Mann, dhu doch e Nas' merr drehe!
Ach, liewer Mann, ich bitt dich drum,
Fihr mich doch an der Nas' erum!

Dann kann der Mann sein Schoppe blase,
Un rimpfe kenne se kää Nase;
Un net emal, (des gibt e Foppe!)
An ihrer eigne Nas' sich zoppe;
Un kenne dann ääch owedrei
Kää bissi naseweiß mehr sei.

Un misse sich beim Mann bemihe,
Mit langer Nas' stets abzuziehe;
Un kann merr glickeliche Ehe
De Weiwer an der Nas' aasehe,
Un hat die net de klläänste Biß,
So is se glickelich gewiß.

Ihr Mäderchern und Jungfern Vase,
Mit Knippel- un Kardoffelnase,
Mit starke Hefter, krumm un grade,
Jetz is kää Spaß ze heurathe!
Dann Nase ääch von dere Größ,
Könnt's geh' im Ehstann bitterbös.

Doch ihr, stumbnas'ge Mammeselle,
Mit Knöllercher wie Merrabelle,
Ihr seid in dene biss'ge Zeite,
Vor alle Annern zu beneide!
Un wohl der Dochter dieser Stadt,
Die jetz die plattste Stumbnas hat!

Sachsenhäuser Gemüsegärtner.*)

Auf dem Sopha, dem antiken,
Voll des hohen Alters Spuren,
Lag er da mit trüben Blicken,
Der gebräunte Sohn der Fluren.
An der Wand, ob seinem Scheitel,
Hing die Büchse, seine Freude,
Pulverhorn und Schrotenbeutel
Und der Ranzen für die Beute.

*) 1871.

Oben aber an der Decke,
Wohlversehen mit den Namen,
Hingen Reihen kleiner Säcke,
Bergend der Gemüse Saamen.
Alle Sorten von Salaten,
Lattich, Praller, Escarole,
Zell'rie, Lauchen und Spinaten,
Rosenkohl und Blumenkohle.
Saamen sind's, wie sie nur geben
Müh und Fleiß an einer Scholle
Durch ein ganzes Menschenleben,
Viele Jahre, arbeitsvolle.
Wie sie nur gedeihn am Flecke,
Wo schon Groß- und Urgroßeltern
Jedes Steinchen, jede Quecke
Sorgsam lasen aus den Feldern;
Wo der Dünger und der Spaten
So geschaffet und der Rechen,
Daß die Enkel bis zur Waden
In den mürben Humus brechen.
Aecker sind's von solcher Pflege,
Solche Muster von Gelände,
Daß Frau Ceres selbst am Wege
Klatschen würd' in beide Hände.
Und sie würde freundlich sagen:
„Fleiß allein hat das mit nichten
Ausgeführt in sauern Tagen,
Liebe half es mit verrichten;
Dies Gemüs, wie es sich brüstet,
Diese Blumenkohl, die weißen!

Dies Kohlrabi! mich gelüstet,
Ungekocht hinein zu beißen!
Diese prächt'gen Artischocken
Würden Jovis Tafel zieren,
Und wie würd' ihn erst ein Brocken
Dieses Zell'ries animiren!" —
Ja so ist's? — Selbst ein Karthäuser
Würde hier das Fasten brechen.
Dem Gemüs' der Sachsenhäuser
Ist der Lorbeer zuzusprechen.
Jenseits sind die Paradiese,
Jenseits unsrer Maingewässer:
Flüche, „Stoffche" und Gemüse,
Nirgendswo gedeihn sie besser.
Doch nicht jedem Gärtner drüben
Ist's drum wohl zu Muthe heute
Und sein Ruhm in Kraut und Rüben
Macht ihm nur die halbe Freude;
Denn bei allem sauern Schweiße,
Feld und Aeckern so ersprießlich,
Läßt der Magistrat, der weise,
Ihn die Ruthen fühlen schließlich.
Und er ist drum voller Sorgen
Um die Zukunft und so weiter,
Denn er ist nicht mehr des Morgen,
Nicht des Morgen sicher leider.
Denn der Morgen und die Ruthe,
Sie sind städtisch, Frankfurt eigen,
Und die Kämmerei, die gute,
Möchte höhern Pacht erreichen.

Und um ein'ger Gulden wegen,
Will dem Mann die Pacht sie künd'gen
Und zum allgemeinen Segen,
Sich am Einzelnen versünd'gen.
Und sie will die Pacht versteigern,
Und wer ihr am höchsten bietet
Von den Gärtnern, von den reichern,
Der bekommt das Feld vermiethet.
Und die Arbeit eines Lebens,
Ein veredeltes Gelände,
Nach der Mühe treuen Strebens,
Kommt es nun in andre Hände! —
Auf dem Sopha, dem antiken,
Voll des hohen Alters Spuren,
Liegt er da mit trüben Blicken,
Der gebräunte Sohn der Fluren.
Oben aber an der Decke,
Wohlversehen mit dem Namen,
Hängen Reihen kleiner Säcke,
Bergend der Gemüse Saamen.
Und er spricht: „Hätt ihr die Steuwe!
Un den Schlicke in de Aage!
Wuhi blanz ich jetz mei Reuwe,
Buhne, Zellerie un Laache?
Wu mei Blummekihl, mei dicke,
Un mein Praller, mein superwe?
In die Magistratsbarricke?
Deß sein dheure Blummescherwe!
Wu soll ich mei Kummern lege?
Unner'sch Trottwar vun der Haargaß,

Un der neue Brick ihr Bege?
Odder'n Dorchbruch in der Fahrgass?
Ja, dhut norzt erunnerguke
Vun der Deck, ihr Saamedutte!
„Frisch, g'sund un gleich meschuke!"
Is e Sprichwort bei de Judde,
Jo, deï Gaartnerei, — da druwe
Dhout se jetz am Nagel henke;
Henk derrzu dich an en Kluwe,
Um dadrewer nachzedenke!
He? des Feld aam uffzusage,
Deß mei saurer Schwaaß berisselt!
Un wie krag ich's? su ze sage,
Grad als hätt derrsch Staa gekisselt.
Heï met dene Hänn un Finger
Las ich se in alle Ecke.
Hätt ihr all den Mist un Dinger
In de Naaselöcher stecke!
War is schuld an dere dumme
Kindigung? ich megt en kenne!
Dann en Wunsch, en ganze frumme,
Megt ich derr noch an en wenne:
Säß err bei em ganze groze
Werwelwind, als Sunndagsreiter
Un in enge Nankehose,
Uff em spitze Blitzableiter!"

Fastnacht.

Des Käthche un der Fridderich.

I.

An's Käthche.

Ach, Käthche, ach, erhör' mich endlich!
Ich lieb' dich, Gottverdamm'mich, schendlich!
Ach, dhest de mich nor flenne seh,
Du kennt'st, wääß Gott, net widdersteh!

Doch du, hartherzige Hyäne,
Du siehst net uff der Liewe Thräne!
Dann ob ääch laut mei Seufzer knalle
Un faustedick mei Thräne falle,
Ob mir des Haar zu Berg ääch steh'
Un mir des Herz in Fetze geh',
Was leiht dir dra? — dir dhuts net weh!

Du siehst, geliebtes Frauenzimmer,
Mit mir werd's däglich immer schlimmer!
Die Lieweslast uff meiner Schulder,
Die trage jetz kaum fuffzig Fulder,
Der Schmerz, mit dem ich nach dir heul',
Den ziehe net achtzig Häänzlerschgäul!
Die Sehnsucht, die ich nach dir heg',
Leiht untransportbar uffem Weg.
Et caetera!

Ach, Käthche, Käthche, Käthche, Käthche!
O, Mädche, Mädche, Mädche, Mädche!

Soll ich mich, dir zu Lieb, erschieße?
Gelade is die Schlisselbichs!
Ich seh' im Geist mei Blut schon fließe,
Schwarz wie Soldanisch Stiwelwichs!
Soll ich mich, dir zu Lieb, ersteche?
Der Bratspieß is schon lang gewetzt!
Mir, dir zu Lieb, des Halsgnick breche?
Die Holzaxt is schon aagesetzt!
Soll ich mich, dir zu Lieb, ersääfe?
Der Zuwer Wasser is bereit!
Ich, dir zu Lieb, in's Dollhaus lääfe?
Der Herr Antoni wohnt net weit!

Du hörst net uf so treue Triewe?
Wohlan, so geh' ich draa kaput!
Ich leg' mich hi und sterb vor Liewe,
Doch iwer dich kimmt dann mei Blut!
Du sollst mich als Gespenst erblicke
In raweschwarzer Mitternacht!
Ich will dich als e Wuwatz zwicke,
Bis de dich hast zu Dodt gelacht.

Als Butzemann komm ich uff Stelze,
Zu ängstige des härtste Weib;
Ich will als Alpch mich uff dich wälze,
Bis dir die Lung verblatzt im Leib!

Jetz Käthche, werrd es sich ergewe!
Werst de mich liewe? o, so sprich!
Doch, Käthche, brengst de mich um's Lewe,
Dann ferchte deinen Fridderich!

II.

An Fridderich.

Ach, Fridderich, halt doch dein Schnawel!
Dei Wort geht wie e Ofegawel
Und wie e stumber Besenstiel
Merr dorch mei weibliches Gefihl!
Ich bin gerihrt von so viel Liewe,
Wie aagebrennte Weiße-Riewe!
Und dieses Herz, so hart wie Felse,
Fängt merr, wie Worschtfett, aa zu schmelze.
Du hast mich e Hyän' geschölle,
Jetz werst de merr's beweise solle!
Dei Seufzer knallt, doch meiner dunnert!
Ich hab mich selwer schon verwunnert.
Un ob dei Thrän ääch faustdick is,
Mei sein derr ääch kää Hasselniss'!
Un wann dei Haar zu Berg sich streuwe,
'S is besser als wie ganz de Steuwe!
Du kämmst se widder schon errab,
Hie awer heßts: der Zopp is ab!
Un wann derr gung dei Herz in Sticke,
Komm' her, ich will derrsch widder flicke!
Doch mein's is so verrisse gange,
Daß zehe Katze kää Maus drin fange.

Du siehst, o Mannsbild meiner Treie,
Mei Lieb is', wie der Määä, im Steihe!
Un steht schon jetz, wie ich besorg',
Zum wenigste bis an dem „Storch."
Du segst, net trüge fuffzig Fulder
Die Lieweslast uff deiner Schulder, —
Doch hawe sich an **meiner** drowe
Zwäähunnert Hausknecht Brich gehowe!
Du segst, dei schmerzliches Gehäul,
Net zög' es hunnert Häänzlerschgäul, —
Doch gege meim is des e Zweerg,
Hier stehn die Ochse **all** am Beerg!
Du segst: die Sehnsucht, die ich heg', —
Leiht untransportbar uffem Weg;
Ach! meine Sehnsucht, die ich hawe,
Leiht wie e Kutsch im Chausseegrawe;

Ach, Fritzi! Fritzi! Fritzi! Fritzi!
Mei Spitzi! Spitzi! Spitzi! Spitzi!

Breng' dich net um! 's wär for die Katze!
Ääch könnt die Schlisselbichs verblatze;
Un mit dem Bratspieß, mit dem spitze,
Könnst de dich leicht in Finger ritze!
Ääch duh' dich mit der Art net besse,
Du kennst de rechte Platz net treffe!
Un mit dem Zuwer, des bedenk:
Der Boddem krääg am Enn die Krenk.
Drum dhu dich liewer net ersääfe,
Merr mißte sonst en neue kääfe!

Ääch dhu des Dollhaus immernuppe,
Du mißt derr sonst drin Roßhaar zuppe,
Un schweihe mißt de, wie e Mäusi,
Sonst kämst de in des Drillerhäusi!
Ääch geh merr net kaput! was Bosse!
Ich mißt dich widder leime losse!
Un käm dei Blut uff mich, — wie schadd!
Merr hawe ehrscht die Wäsch gehatt!

Komm ääch als Geist net nachts um Zwelfe:
Was kennte mich Gespenster helfe?
Un wann ich iwer dich soll lache,
Brauchst net en Wuwatz ehrscht ze mache!
Ääch schreckt mich net dei Butzegambel,
Ich kenn dich ja als gute Hampel,
Doch daß de mich als Alpch willst dricke,
Des, Fritz, des dhut sich gar net schicke!

Doch weit entfernt um dich ze morde,
Fercht ich dich ääch net, Fridderich!
Doch flöt ich dir ins Ohr die Worte:
Ich liebe dich!
Mei Herz lääft merr for Liewe iwer!
Ach, Fritz, ach, kenntst de's lääfe sehr!
Es lääft als wie de Mähd ihr Z[illegible]er,
Wann se bei de Soldate steh!
Ich mögt derr flenne, mögt merr lache,
Ich kann vor Lieb kää Pf[illegible]d mehr mache!
Ach, Fritz, dhu nor mei Mutter frage,
Ich kann vor Lieb net „Bappsack" sage!

Hör awer jetz ääch uff ze heule!
Komm laß dich dricke, laß dich kneule!
Komm her, mei äänzig Herzgeboppel,
Komm her, ich drick dich an mein Joppel!

Ich fihls, mei Grundsätz sein erschittert,
Ich lodder sindig himmelwärts,
Un wär mei Joppel net gefittert,
So kennst de brenne seh' mei Herz.
Ich bin vor Lieb ganz iwerrumpelt!
Mei ganzes Wese is verkrumpelt.
Ist's Sehnsucht? ist es Poesie?
Mich iwwerlääfts wie Lotterie!
Mei Herz geht uff als wie e Krebbel!
Ich bin erwaicht wie faule Aeppel,
Ich bin erwaicht wie nasser Läähme,
Ach, Fridderich, ach fihr mich hääme!

Wählerlied.

1867.

Wählt, Berjer, wählt,
Ihr wißt ja, was uns fehlt.

Wählt merr nor kää Schleppeträger,
Wetterfahne, Stellejäger!
Liwerante, Brockeschnapper,
Stimmvieh Ja-Herrn, Hosehapper!

Juwelgreis, Philisterzöpp,
Haasefüß un Wasserköpp!

Männer, Männer dhun uns noth!
Männer, ächt von Korn un Schrot,
Fest wie Stahl und ääch so spred,
Wann derr sich's um Frankfort dreht;
Stark im Recht un stolz un fest!
Frankfort is kää Lumpenest!

Männer ohne Forcht un Schreck,
Die net lääfe gleich eweck,
Wann derr'sch donnert, blitzt un klerrt
Un die Sach gefehrlich werd,
Die sich wehr'n for unser Stadt,
Herzhaft, wann se's nethig hat.

Männer ächt von Gritz un Geist,
Daß merr net dernewe schmeißt;
Gritz im Hern, anstatt en Knopp,
Trifft den Nagel uffen Kopp;
Un vor allem: Herz un Hand
For des deutsche Vatterland!

Mit dem „Wahre Jacob."*)

Der Isaak hat zwää Söh gehat,
Die warn sehr ungleichpaarig;
Der Jacob, der war zart un glatt,
Der Esau rauh un haarig.
Wie's weiter ging, des wißt ihr ja, —
Jetz kommt emal in's Klare!
Wer war der wahre Jacob da?
Der Esau war der wahre!

E alter Filz, e Brummelbär,
Nimmt sich e junge Braune;
Wann deß der wahre Jacob wär,
Des sollt mich sehr erstaune.
Geheurath't, deß is bald gedhaa,
Vorab en reiche Nabob;
Sie schafft sich noch en Junge aa,
Des war de wahre Jacob!

Die Armuth selwer hat ihrn Reiz,
Nor frei! wann äädch in Schlappe!
Un doch fährt weiter in der Schweiz
Mit Fichs merr, als mit Rappe.
Wo du nicht bist, Herr Jesu Christ,
Sin zwar die Gläub'ger-Seele,
Doch dhut der Haupt-Evangelist,
Der wahre Jacob, fehle.

*) Humoristisches Wochenblatt, verfaßt von Friedrich Stoltze; erschienen von 1867—1870.

Germania hat en Daugenix
En faule Bub, den Michel,
Er krieht fast alle Dag sei Wichs,
Doch 's helfe nix die Prichel;
Im beste Fall zieht se dervoo
Noch e Pagod, e Jâ=Bopp!
Un krieht se noch en zwette Soh,
O, wär's der wahre Jacob!

Der wahre Jacob zeigt derr sich
In allerläa Gestalte,
Un wann err klug seid, hoffentlich,
So dhut err unsern halte.
Hier habt errn! dhut nor subscribirn,
Setzt's ganze A B C druff,
Dann, wißt err, grad des Abonnirn,
Des is der wahre Jekuff!

Je ne le sais pas.

Salme Gockel hat doch e sehr blihend Geschäft gehat, dann er hat gemacht in geblummte Kattun, awwer nor en gros. Rachelche, sei Frää, war aus ere höhere Familie, dann se war gebärtig aus Falkestää. Obgleich se viel bessere Aussichte gehat hat, so hat se doch ihn aus Lieb geheirath't, dann ihr Vatter war e Mann, der gefahre is vierspännig im Schlitte, un wann er ausgefahre is, hat er doch gesesesse ganz in Belz.

„Ich will kään Cheeleck-Dosem-Habbe habe, wanns nicht so ist!" hat Mausche Croneberg zu Salme Gockel gesagt. — „Du kennst ausgeh von Misrach bis zu Màarev, du findst so e Vierspänner nicht widder und so e Belzgarnitur," hat err gesagt. — „Nemm der Rachelche!"

Un Mausche Croneberg, ob err ääch sonst war e großer Loo-Cheefez, so hat err doch diesmal die Wahrheit gesagt, un Salme Gockel hat gemacht sehr große Ääge, wie er geseh hat den Schlitte mit dem Vierspänner un de Vatter von Rachelche drin sitze, ganz in braune Belz un grine Kihhäut. Un err hat nicht bereut die romandische Fahrt mit e Einspänner uff der frischiwerworfene Chaussee iwwer Höchst un dorch das milde Klima von Sode, dem „deutsche Nizza," wie's uff italienisch heeßt. Un wie err komme is nach Königstää un wollt einbiege in der Weg nach Falkestää, is em doch entgege gesaust komme

im Galopp e vierspänniger Schlitte un drin hat gesesse der Vatter von Rachelche, ganz in Belz. — Un es sin gelääfe die vier Hund, wie die beste vier Jucker aus dem Herzog seim Marstall in Bieweric̆h.

Un Salme Gockel hat gedacht an Mausche Croneberg un hat gesagt: „Es soll derr nit gedaacht werde an deim beschte Jontev!" — Awwer err hat Rachelche doch genomme, dann Rachelche is doch gewiß e sehr schee Mädche. —

Un err hat mit ihr gezeugt en Salme Gockel junior. Salme Gockel junior awwer war e geborn Sprachgenie in fremde Sprache, dann schon gleich nach seiner Geburt hat en im ganze Haus Niemand verstanne.

Un wie Salme Sohn sei zwelfte Geburtstag gefeiert hat, da hat Salme Gockel Vatter zu em gesagt: „Salmche, hat err gesagt, „du sitzt in der französch Stunn immer zuletzt, kost merr des viele Geld un kannst noch nicht „Oui Moppel" sage. Ich werd' derr noch Privatunnerricht gewwe lasse bei der Musje Lapin, der kann derr's beibringe. — Dann wie kännst de emal e Geschäft treiwe in französche Kattun un kannst kää Französch?" Un Salme Gockel junior hat französch Privatstunn genomme bei Musje Lapin. Awwer kaum hat err genomme gehat ää Stunn, zwää Stunn, drei Stunn, so is gelääfe komme zu Salme Gockel senior der Herr Musje Lièvre, Maître de langue un noch länger, un hat gesagt: „Herr Salme Gockel," hat er gesagt, „wie kenne se Salmche lerne lasse Französch bei Musje Lapin? Kann doch Lapin selbst nix!" — Un da hat Salme Gockel gesagt: „Musje Lapin känn nix Französch? — Warum soll Musje Lapin nix

Französch kenne? err gibt doch Salmche französch Stunn! — Stuß!" Un da hat awwer Musje Lièvre widder gesagt: „Un err kann doch nix! gar nix kann err!"

„Warum soll err nix Französch kenne, hat err doch en ganz französche Name!"

„Ja! französche Name! — Lappes heeßt er!"

„Stuß! Is err doch französch gebertig aus Besançon."

„Jo! Besançon! — Bessunge! Er hat noch net geroche enei in Friddrichsdorf! Herr Salme Gockel! wie kenne se, als gescheiter Mann, ihr Salmche französch Stunn gewwe lasse von so e Musje Lappes? Wie kenne se mir der Kundschaft vertrage, e gelernte Franzos? e alte Freind? Soll ich Jhne der Musje Lappes uff der Prob stelle, daß er nix Französch kann, gar nix? — In Jhrer Gegewart, Herr Salme Gockel, he? in Jhrer Gegenwart? — Ja? — No, so lade Se merr morje Awend zum Nachtesse ei un de Musje Lappes ääch. Da werrd ich Jhne zeige, Herr Salme Gockel, daß der Musje Lapin nix Französch kann, gar nix!"

Un Salme Gockel hat eigelade den Musje Lièvre uff morje Awend zum Nachtesse un ääch den Musje Lapin. —

Un der Musje Lièvre un der Musje Lapin hawwe sich sehr steif enanner begrißt un hawwe sich niddergesetzt zum Nachtesse mit Salme Gockel un sei Rachelche. Un Musje Lièvre hat sehr viel Gans mit Käste gesse, un wann err fertig war, hat err immer widder von neuem aagefange. Un Salme Gockel hat gedacht bei sich: „Is das der Prob?" Un err hat dem Musje Lièvre zugeblunke: „Fange se jetz ääch endlich emal der anner Prob aa."

Un der Herr Musje Lièvre hat sich zu dem Herr Musje Lapin gewendt un hat gesagt: „Pardon, Monsieur Lapin, verstehn Sie Französch?“ — Un da hat en der Herr Musje Lapin ganz verwunnert aageseh un hat gesagt: „Oui! Warum soll ich kää Französch versteh?“ —

Un da hat der Salme Gockel dem Herr Musje Lièvre en triumphirende Blick zugeworfe. Herr Musje Lièvre awwer hat gesagt: „Nor Geduld! Herr Salme Gockel.“ — Un dann hat err sich widder zum Herr Musje Lapin gewendt un hat gesagt: „Monsieur Lapin,“ hat err gesagt, „wie heißt: Je ne le sais pas?“ Un da hat der Herr Musje Lapin mit der Achsel gezuckt un hat erwiddert:

„Ich weiß es nicht.“

Un der Herr Musje Lièvre hat dem Herr Salme Gockel un sein Rachelche en vielsagende Blick zugeworfe un hat sich dann widder zu Musje Lapin gewandt un hat en doch gefragt mit großer Nachsicht un liebreich un mehr langsam als undeitlich: „Musje Lapin,“ hat err gesacht, „Musje Lapin! wie heißt: Je — ne — le — sais — pas?“ —

Un da hat Musje Lapin ganz ärjerlich zu Musje Lièvre gesacht: „Musje Lièvre, hat err gesacht, mit Ihr ewig „Je ne le sais pas.“ Was soll des heiße? Hab' ich's Ihne doch schon emal gesacht: Ich weiß es nicht!“

„Er weiß es nicht! Hawwe Se's gehört, Herr Salme Gockel, er weiß es nicht!“ hat Musje Lièvre zu Salme Gockel gesacht. „Hawwe Se's gehört, Frää Rachelche Gockel? Er weiß es nicht!“

Un Salme Gockel hat dem Musje Lièvre sehr ernst zugenickt un hat derrbei den linke Äägedeckel zugedrickt un hat mit der Achsel gezuckt; ehrscht mit der recht Achsel un dann mit der link Achsel, — äämal, zwäämal; un dann hat err den linke Äägedeckel widder uffgemacht un hat den rechte zugedrickt un hat mit seim linke Ääg sehr verächtlich aageguckt de Musje Lapin von der Seit un ääch nicht von der Seit. Un der Herr Salme Gockel is worre in seim Geist un seim Gemith un seiner Bublizidät sehr verstimmt, un err hat uffgehowe der Mahlzeit. Un err hat gesacht zu Musje Lapin: „Musje Lapin" hat err gesacht: „Gesegnete Mahlzeit, Musje Lapin," hat err gesacht, „Prost die Mahlzeit!"

Un Musje Lapin hat sich umgeseh in der Stubb nach seim Regebarblee, un Salme Gockel hat doch zu em gesacht: „Musje Lapin," hat err gesacht, „was suche Se, Musje Lapin?" Un da hat Musje Lapin gesacht: „mon parapluie."

„O waih Franzeesch!" hat gerufe Salme Gockel, humoristisch-satyrisch, wie der Titel von de Witzblätter; „o waih Franzeesch! — Barbeleh heißt's doch uff Deitsch."

Un Musje Lapin hat der Ehr gehat, sich zu empfehle. Un Salme Gockel hat gesacht zu Musje Lièvre: „Wie komme Sie zu der grausame Kenntniß in des Franzeesch? un wie konnte Se wisse zum voraus, daß Musje Lapin nicht weiß, wie heißt: Je ne le sais pas."

Un da hat Musje Lièvre das Wort ergriffe un hat der Bemerkung falle lasse: „Herr Salme Gockel," hat err gesacht: „Herr Salme Gockel! Is doch der Meidinger

e grausam großer Franzos, wie Se wisse, wann Se's net wisse; un wie ich hab eneigeguckt zum ehrschtemal in der klääne Meidinger, war doch des Ehrschte, was ich uffgeschlage hab: „Je ne le sais pas!“ — Un der Meidinger, der groß Sprachkenner von der franzeesch Sprach, hat doch selbst nicht gewißt, wie's heißt, un hat doch zu seiner eigene Beschämung dernewe setze lasse misse mit deitsche Buchstawe: „Ich weiß es nicht.“ — Nu! haw' ich gedacht, Herr Salme Gockel, nu! wann's der berihmte Meidinger nicht weiß, wie känn's Lapin wisse? wie känn's Lapin wisse!“

Neue Strophen zu alten Frankfurter Fastnachtsliedern.

I.

„Heut is Fassenacht,
„Die Braut is mei!
„Wer se hawwe will,
„Dem soll se sei.“ —

Schee, des is se net,
Awwer doch faul!
Geld, des hat se kääns,
Awwer e Maul!

Jung, des is se net,
Awwer doch alt!
Sterwe will se wohl,
Awwer net bald.

II.

„Konerad! Schneckebart!
„Leg dich in die Bohne,
„Wann der Herr Verwalter kimmt,
„Werrd err dich belohne!“

Konerad! Schneckebart!
Nemm des Schusters Rappe!
Dann es häähzt des elft Gebott:
Laß dich net erdappe!

Konerad! Schneckebart!
Kimmst d'em vor die Ääge,
Esel, so geschieht derr'sch recht,
Werst de dorchgehääge!

III.

„Forn Heller, Heller Hutzele!
Forn Heller, Heller Brih! *)“
Mei Schwester hat des Geld verlorn,
Drum gebt merr ebbes mih!

*) Im vorigen Jahrhundert verkauften die Obsthöckerinnen gekochte Birnen, sog. Hutzeln, sammt der Brühe. Kleinste Quantität für 1 Heller. Sie hatten ihren Stand am Fürsteneck in der Fahrgasse.

Forn Heller, Heller Hutzele!
Forn Heller, Heller Brih!
Mei Vatter stehlt die Gans derrzu,
Es is em noch zu frih.

Forn Heller, Heller Hutzele!
Forn Heller, Heller Brih!
Mei Mutter hat Gesellschaft heint,
Merr suche e Logie.

Mynheer von Amsterdam.

Mynheer von Amsterdam is net!
Geige, geige, gunke!
Hat Händ als wie e Kuchebret,
Geige, geige, gunke!
Wollt von Paris geern Händsche draa,
Geie, geie, gunke!
Drum gab err ääch sei Nummer aa,
Geige, geige, gunke!

Es war die Nummer Elf e Halb,
Geige, geige, gunke!
For jed e Händelche e Kalb,
Geige, geige, gunke!

Doch in Paris beim Fawrikant,
Geige, geige, gunke!
Gab's Händsche kää for so e Hand,
Geige, geige, gunke!

Drum von Paris nach Amsterdam,
Geige, geige, gunke!
Kam an Mynheer e Telegramm,
Geige, geige, gunke!
„Ach, so en Händsche hängt am Haus,
Geige, geige, gunke!
„E Säckler nor als Schild eraus.
Geige, geige, gunke!

„Geduld't euch noch bis Fassenacht,
Geige, geige, gunke!
„Da werrd der greeßte Ochs geschlacht,
Geige, geige, gunke!
„Der greeßte Ochs im Frankereich,
Geige, geige, gunke!
„Da kääfe merr die Haut for euch."
Geige, geige, gunke! —

Von so em Händsche wunnerschee,
Geige, geige, gunke!
Megt ich emal de Daume seh!
Geige, geige, gunke!
E Dickworz, noch so kolossal,
Geige, geige, gunke!
Hätt Platz in so em Futteral.
Geige, geige, gunke!

Entspreche dere Hand die Ohrn,
Geige, geige, gunke!
Sind's Flichel wie von Scheuerdhorn.
Geige, geige, gunke!
Un kratzt err sich an dere Stell,
Geige, geige, gunke!
En Schrecke krieht des Trommelfell!
Geige, geige, gunke!

Wann merr von Dem e Ohrfei krieht,
Geige, geige, gunke!
Des geht ääm obber zu Gemieth!
Geige, geige, gunke!
Un wann err ääm zum Handkuß läßt,
Geige, geige, gunke!
Da legt kää Maul net newer'sch Nest!
Geige, geige, gunke!

Das Goldstück in der Gans.

Was an der Gans des Beste is,
Lang war merr briwer ungewiß,
Der Schenkel schmeckt wohl Viele gut,
Was awer ääch der Berzel dhut.

Die äänzig richdig Compedenz
Is hie e Köchin, namens Fränz,
Die segt euch heut noch: „Mit Verlääb!
Des Beste ist des Gänsgerääb."

Dann in re Gans ihr'm Mage drei,
Da fand se was, des leucht ääm ei:
Dorch Gottes ganz besonner Gnad
Fand da die Fränzi en Dukat.

Hat Ebbes so e Gans verschluckt,
Kää Wunner, wann e Köchin guckt!
Die Fränzi war ääch ganz gerihrt,
Weil des net alle Dag bassirt.

Drum sprach se ääch: „Komm her, mei Herz!
Un säuwerts mit ihr'm Kicheschserz;
Da hat's geblenkt so golderei!
„Komm her, mei Herzi, du bist mei!"

So hat's die Fränzi sich gedacht
Un liewend den Dukat betracht,
Un wie se segt: „Mei Herzi du!"
Kam ääch noch die Madamm derrzu.

Die kam derrzu von ungefehr.
„Wo hast de dann des Goldstick her?"
Da segt die Fränzi: „Ei ich fand's
Im Mage hie von dere Gans.

Ach, sehn Se nor! was for e Glick!
E funkelneu Dukatestick!
Was frää ich mich! Ach, sehn Se nor!
Da kääf ich merr e Klääd derrfor.

For en Dukat, da krieht merr ääns;
Ganz Krepp! e annerrsch will ich kääns,
Weil so ääns ääm nor nowel steht,
Wann merr nach Bernem danze geht."

Doch die Madamm hat da geredd:
„Der Aasicht, Fränzi, bin ich net!
Da errscht de dich! die Gans is mei
Mit Speck un Dreck un allem drei!"

Die Fränzi dacht: „Waart, geizig Dos!
Des Goldstick werrscht de widder los!
Die Gans, die war von Ditzebach,
Der Bauer krieht gesteckt die Sach!"

Un richdig hat se's ääch gedhaa. —
Und's kam von Ditzebach erraa,
Hals iwer Kopp un forchtbar bees,
Zu der Madamm der Gäns-Mathees.

„Mei Goldstick her! ihr Räuwer ihr!"
So krisch err draus schont vor der Dhir,
„Dei Gans nor hun verkaaft ich aich,
On net mi Goldstick, Deïbsgezeig!"

Doch kreische konnt ääch die Madamm,
Dann die war ääch kää forchtsam Lamm!
„Ich hab die Gans, so wie se war,
Kääft, un bezahlt ääch blank un baar.

Hätt in der Gans gestocke grad
E Plasterstää, statt dem Dukat,
So wißt ich Ään uff dere Welt,
Der sich net hätt derrzu gemeldt!"

„„Valeib! do denk aich grod we Sie!
On wär net heut in Frankfort hie, —
Sie awer, wege dere Sach,
Wärn heut bei mi en Ditzebach.""

Doch die Madamm, die segt em druff:
„In Ditzebach? des läg merr uff!
Beweist merrsch korz un aagenehm,
Daß ich nach Ditzem zu euch käm!

Die Gans is mei mit allem drei,
Un draus nor vor der Dhir is Sei!
Die Gans mit allem is bezahlt
Un den Dukat krieht ihr — gemalt."

Es kam die streitig Gänsgeschicht
Zu guterletzt noch vor Gericht;
E Rechtsfall, ebbes wunnerbar,
Wobei die Fränzi Zeugin war.

Es sprach der Richter mit Bedacht:
„Wer hat zuehrscht den Fund gemacht?
Des is die Hääptsach eigentlich.“ —
Da rief die Fränzi: „Ich! ich! ich!“

Der Ditzebächer awer schrie:
„Sel is net wohr, Sie, Lichnern, Sie!
Dann den Dukat for sich on mich,
Den fand zuehrscht mei Gänserich.“

Da sprach der Richter: „Nor gemach!
Hat Euch die Gans von dere Sach
Was mitgedhäält doch ääch vielleicht?
Warum habt errsch net aagezeigt?

Nach unserm Strafbuchparagraph,
Trifft ääch den Hehler noch e Straf.
Habt Ihr gewißt um den Dukat,
Den Euer Gänsrich finne dhat?

Verschweiht merr nix mit Hinnerlist!
Habt Ihr um den Dukat gewißt?“ —
„Naa!“ sprach der Bauer, „nix gesaht
Hot merr die Gans von dem Dukat.“

Nu frug der Richter die Madamm:
„He? hawe Sie genau un stramm
Un mit em Ufftrag, streng un strikt,
Die Fränzi uffen Mark geschickt.

Un sagte so: Kääf merr for mich
Beim Gäns-Mathees en Gänserich,
Doch so ään nor, der mich was batt
Un en Dukat im Mage hat?"

Un die Madamm sprach kläälaut: „Nää!
So extra wollt ich freilich kää." —
Der Richter sah nu in sei Buch
Un dhat dann druff sein Richterspruch:

„Der Mathees hatt en Gänserich,
Der fand Was un behielt's for sich,
Der Mathees awer wußt nix drum,
Drum war'sch der Gans ihr Eigedhum.

Jetz, Mathees kimmt der Sachverlääf:
Was ich net habb un doch verkääf,
Was gar net for mich existiert,
Des is die Mensche — aageschmiert!

Hie die Madamm, mit drum un draa,
Geht der Dukat ehrscht recht nix aa!
Die hat die Gans, wie se ääch prahlt,
Ja gar net kääft un nor bezahlt.

Kääft hat die Gans, sammt dem Gekrees,
Die Fränzi nor vom Gäns-Mathees;
Die schnitt se uff zur rechte Zeit
Grad da, wo merr die Gäns' uffschneidt.

Drum is se, nach des Rechtes Sinn,
Nääch die rechtmäßig Finderin,
Un den Dukat hat, wohlbedacht,
Die Gans nor gleichsam ihr vermacht.

Dann wann die Gans ihrn goldne Fund
Dem Ditzebächer hätt gegunnt,
Hätt' sem des Goldstick, wohlerwegt,
Im Gänsstall newersch Nest gelegt.

Drum Rechtens: Die Madamm vom Haus
Gibt den Dukat der Fränz eraus;
Die Koste awer vom Prozeß,
Die trägt der Mathees ohnedeß.

Net vor e Million.

Es hat beim Bramm, „Zum Goldne Mond,"
Vor Zeite e Chorist gewohnt,
Gleich unnerm Dach, im Newehaus,
Der Mann wollt ewe hoch enaus.

Heil widderfahrn war dere Schwell
Dorch so en Mann uff alle Fäll;
Warsch ääch net groß, so war'sch doch klää,
Der Heil hatt ebbes scheppe Bää.

Doch in der ganze Zichelgass',
Da war kää Fäßi un kää Faß
Mit so em Bäuchelche verseh,
So rund, wie'm Heil sein's, un so schee.

Des Bäuchelche, des hatt Koraasch,
Bei zwanzig Gulde Monatsgaasch!
Da konnt merr seh, wann merr'sch bedenkt,
Was net die Kunst all ferdig brengt!

Un Kinstler war err dorch un dorch,
Wann ääch schon Frosch mehr als wie Storch,
Die wahrhaft kinstlerisch Nadur,
Die richt' sich net nach der Fichur.

Seit's Frankforter Theater steht,
Hat Kääner so mit Gravedeet,
Als wie der Heil, en Chor gefihrt,
Vorab als Ritter ausstaffiert.

Sei Hellem zwar, sei blechern Kapp,
Die war dem Heil e bissi knapp,
Des awer lag am Heil seim Kopp,
Der war e bissi dick! un ob!

Sei Ristung war em ääch zu eng,
Dann so e Bauch braucht Blatz e Meng,
Doch an der Seit sei Ritterschwert,
Des gung noch mehr bis uff die Erd.

Sei Miene, die err hat gemacht,
Warn kinstlerisch zwar wohldorchdacht
Un rittergrimmig iwerhääpt,
Doch hat 'sem niemand recht gegläädt.

Un dadraa warn sei Aäge schuld,
Sanft von Nadur un großer Huld;
Err hat sich nor so bees gestellt,
Der beste Mensch sonst von der Welt.

Abschlage konnt err Niemand Was,
Er dhut nor so, doch war'sch nor Spaß,
Bald annerschter besann err sich
Un hatt kää Laune eigentlich.

Da wääß ich von em e Geschicht,
Vollkomme wahr un net erdicht,
Vollkomme wahr von A bis Zett.
Der Heil, der lag emal im Bett,

Im „Goldne Mond,“ im Schlafgemach
Vom Newehaus, gleich unnerm Dach,
Sanft schlief err, so viel is gewiß,
Obgleich err forchtbar Barchent riß.

Laut schnackst err bis nach Mitternacht
Un wär noch lang net uffgewacht;
Doch drunne in der Zichelgass,
Da stanne Drei un krische Was!

„Heil! Heil!“ so krische die eruff,
„Heil! mach emal dei Gaubloch uff!
Merr wolle derr was sage, Heil!
Heil! Heil! wach uff! die Sach hat Eil!“

Der Heil sprang aus dem Bett erschreckt,
Sie hatt' en aus dem Schlaf geweckt.
Ans Fenster lääft er, was err kann
Un rief enab: „Was wollt err dann?“

Drei Kinstler vom Theaterchor,
Die warn's un riefe nem empor:
„Merr sein sell dritt, des langt uns net,
Merr brauche Ään noch zum Quarbett;

Drum dummel dich un zieh dich aa!
Merr misse uff die Klickerbah,
Es is e Ständche dort bestellt." —
Da rief der Heil: „Net for die Welt!

Dief in der Nacht en Weg so weit?
Ich glääb ihr seid net recht gescheit!
Un seid err net verrickt un doll,
So seid err stechgranatevoll.

Ich mit euch uff die Klickerbah?
Noch net un läg se newedraa!
Ich mit euch singe? Noch kään Ton!
Net for e halb un ganz Milljon!

For kää Milljon! net for die Welt!
Net for dem Rothschild all sei Geld!"
Da awer riefs von unne dann,
„Du, Heil! en Gulde krieht der Mann!"

Da awer hat der Heil gesturt
Un hat gehorcht un hat gelurt,
Dann rief err: „Also Klickerbah?
Gleich! gleich! ich zieh mich schnell nor aa!"

E neuer Ritter Doggeborg.

(1859.)

„Koch' du jetz dein Kaffee selwer!
Ich verlaß dich geern!
Dann mei Buckel kann net gelwer
Un net blooer weern.
Mag ich ääch voll pure Fehler,
Grobb un giftig sei,
Doch bei Stumber un Bloomeeler
Leuchte merr net ei!"

Un err heert se aa, die Duldern,
Lacht se forchtbar aus,
Schennt se äämal noch e „Fuldern"
Un verläßt des Haus;
Dhut zu em Bekannte lääfe,
Von der Zeil net weit,
Un en mit nach Bernem schlääfe,
Von seim Kreuz befreit.

Un in Aeppelwei un Brate
Ward dort viel gebah;
Un geschahe groẞe Dhate
Uff der Kegelbah;

Un err schreckt die annern Berjer
Dorch sei forchtbar Glick;
Doch err denkt mit großem Aerjer
An sei Fräa zerick.

Un kaum is die Sonn gesunke,
Schmeckt em gar nix mehr;
Hat nor noch zwää Maas getrunke,
Werft noch drei Hönneer;
Sieht dann draus en Kutscher halte
Un entfernt sich still;
Fährt dann hääm zu seiner Alte,
Die er hääge will.

Un an seiner Hausdihr kloppt er,
Un deß gar net sacht,
Un sei Lisbeth, mit verstoppter
Nas', hat uffgemacht:
„Die Ihr sucht, tregt jetz en Schlääjer,
Is zem Deiwel, Herr!
Aaß noch ewe Speck un Ääjer,
Un dann gung se perr."

Da uff immer dhat verkääfe
Er Geschäft un Haus;
Dhat net mehr nach Bernem lääfe
Zu dem Loos enaus;
Steiht nor seiner Gass enunner
In em Iwwerrock
Un e wolle Wämsi drunner,
In der Hand en Stock.

Un err dhut zwää Stuwwe miethe
Von ihr wis=a=wieh,
Wo aus Babbelbeem un Bliethe
Guckte ihr Logie.
Un von frih aa, bis die Lichter
Brenne uff der Straß,
Schneid eniwwer er Gesichter,
Dreht err Nas uff Nas.

Streckt die Zung eraus eniwwer,
Viele Stunne lang,
Bis se withend warn is driwwer,
Bis das Fenster klang;
Bis se deß hat uffgerisse,
Bis des theire Bild
Ääch em hat die Zung gewisse,
Ganz fuchsdeiwelswild.

Un dann legt err froh sich nidder,
Schlummert ei erfreit,
Frääet sich still, daß morje widder
Er Gesichter schneidt.
Un so hat err da gesotze
Viele Jahre lang,
Dhat nach ihrer Wohnung klotze,
Bis das Fenster klang;

Bis die Alt 's hat uffgerisse,
Bis des theire Bild
Ääch em hat die Zung gewisse,
Ganz fuchsdeiwelswild.

Un so ward er, eine Leiche,
Äänes Dags entdeckt,
Nach dem Fenster noch die bleiche
Zung erausgestreckt.

Die Barrick.

Un e Beamter, hochgestellt,
Hoch uff der Kutsch ganz hinne,
Der war in Ää mit ebbes Geld
Entbrannt in zarter Minne;
E Mädche war'sch! so mackelig,
So freindlich un so gackelig,
Un bliehend wie e Reesi;
Korz, so e recht lieb Eesi.

Un Er, er war dann ääch e Mann
Dorchaus mit grade Glidder;
Wie Der euch uffem Wage stann,
Der Aastann kimmt net widder!
Verdeppel! gab sich Der e Kraft!
Daß mit Respekt die Vorjerschaft
Em nachgeguckt, e Wunner!
Der ganze Gass' enunner.

Doch wie sich ääch der Mann gefiehlt,
Fuhr er so dorch die Gasse,
Doch war er, wann der Wage hielt,
Ääch sehr erabbgelasse;
Er ließ sich bis zer Erd erabb
Un dhat sein große Hut da ab,
Un dhat derr sehr sich ducke,
Da krag merr Was ze gucke!

Un was dann da ze gucke war,
Merr is vor Frääd erschrocke:
E Krollekopp ganz wunnerbar
Mit faustedicke Locke!
So ippig, dicht und wollezart,
Is selbst kää Mohrnkopp net behaart,
Selbst „Hinnerm Lämmche" Der net!
Selbst kääner von em Bär net!

Un owedrei ääch noch die Schwärz,
Der Glanz von dene Krolle!
Wie hätt da je e Jungfernherz
Noch widderstrewe wolle?!
Hat euch der Mann sein Hut gelifft,
Unglicker hat err äägestift,
Als Herzerdieb un Reiwer
Selbst noch bei alte Weiwer.

Er hatt's Geriss wie die schwarz Katz,
Gung wie e Weck vom Lädche,
Doch in sei'm Herz fand Ää nor Blatz,
E mackelig, lieb Mädche. —

Un wie die dhat sein Haarwuchs seh,
Da konnt aach sie net widdersteh;
Sie war wie Wachs verflosse
Un gleich in en verschosse.

Un ach, deß mackelige Kind,
Wie selig war derrsch driwer,
Is err, sei prächtig Haar im Wind,
Gerasselt ihr voriwer!
Un ach, wie war se ehrscht entzickt,
Wann err ihr da hat zugenickt,
Trotz aller Eil un Schnellung
Un seiner hoche Stellung.

Un is err in der Awendzeit
Dann an ihr Haus geschliche,
Wie hat se'm da mit Zärtlichkeit
Sei scheene Haar gestriche!
E Kose war'sch un zart Geropp
Un Dätschle mit dem Krollekopp,
Als ob se an de Krolle
Fressirn hätt' lerne wolle.

„O!“ hat geflöt se sieß em zu:
„O Lockehääpt von Seide!
Nadur, Nadur! wie schee bist du!
Deß kann kää von der Heide!
Kää Ewald brengt derr deß zerecht
Un ääch kää Ferschteberg un Knecht;
Kää Lutz kann deß derr mache,
Kää hunnert Grenzebache!

O Der nor, der die Bääm beläädt
Un klääbt die Lämmer Wolle,
Nor Der alläänš konnt' dieses Hääpt
Bedecke so mit Krolle!
Ach, Lockekopp! ach, wann de ehrscht,
O Glick! so ganz merr aageheerscht!
Wie will ich da dich streiche
Un aller Welt dich zeige!"

Un bald, da war ääch länger net
Des Glick err vorenthalte,
Korz vor Neujahr da hat geredbt
Ihr Schatz ja mit ihr'm Alte;
Er bat ihrn Vater um ihr Hand,
Un weil err war von hochem Stand,
Hoch hinne uff de Wäge,
So hatt Der nix derrgege.

Wie is euch mit em Fräädekrisch
Des Mädche da gesprunge!
Un hat ihrm Schatz sei Haargebisch
Mit bääde Aerm umschlunge!
Un hat's an's kloppend Herz gedrickt
Un sah zum Himmel dann verzickt,
Wo mit em Zopf, em lange,
E Haarstern grad dhat prange.

Am annern Dag, in aller Frieh,
Sah merr die Zwää schonnt lääfe,
Nach Hanau odder wollte die,
Um Treuring sich zu kääfe;

Sie hawe ders dann ääch gedhää
Un kame awends widder aa,
Mit Treuring an de Finger,
Zwää forchbar dicke Dinger.

Un als euch die Neujahrschnacht war,
Da dhat err bei ihr weile;
Mit ihr wollt er dem neue Jahr
Vergniegt entgegeeile;
Im Kreise ihrer Liewe drei,
Die bald ja ääch die seine sei,
Sellt em deß alt verfließe,
Wollt er deß neu begrieße.

Was saße uffem Kannabee
Die Zwää so liewestrunke!
Un tranke daderrzu euch Thee
Un dhate Kuche dunke!
Ääch Stutzweck gab's un Chokelad
Un ääch en Bunsch, ganz delekad!
Un ward euch äägeklunge
Uff's Brautpaar ääch, uffs junge.

Ääch Lotto ward gespielt um Niss
Un Quetsche, derre, sieße,
Vorab, un was die Hääptsach is,
Ääch Blei, deß wollt mer gieße.
Es war euch alles so vergniegt,
Un selig hat ihr'n Kopp geschmiegt
Die Braut, die liewevolle,
An Bräutigam sei Krolle.

Un in der Kich, da stann des Blei
E Weil schont uffem Feuer;
Un ääch e Kumbe stann derrbei
Mit Wasser, e ganz neuer.-
Un wie derrsch stark uff Zwelf dann gung,
Drängt in die Kich sich Alt un Jung,
Die Sach in's Ääg ze fasse,
Un uff Zwelf Uhr ze basse.

Un als es draus dann kloppe dhut
De ehrschte Schlag, de hohle,
Nimmt schnell die Braut un wohlgemuth
De Leffel von de Kohle,
Un gießt derr des geschmolze Blei
In Kumbe Wasser, dicht derrbei;
Es gab euch deß e Zische,
Als hätt' Ääns Weh — — gekrische.

Un als se dhat des Blei eraus
Dann aus dem Wasserkumbe,
Sah des wie lauter Haarzepp aus,
Veräänigt in en Klumbe.
Ihr Vatter ääch warf druff en Blick
Un segt: „Deß is ja e Barrik!
Barrik, ja! e gelunge!
Un kää ääch von de junge!"

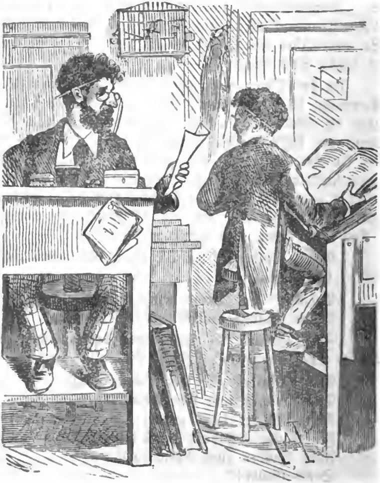
Da ward die Braut ganz dodeblaß
Un fengt derr aa ze schwanke;
Es daucht err uff gar wild und kraß,
E schrecklicher Gedanke!

Uff äämal mecht se euch en Satz
Un nach dem Kopp grad von ihrm Schatz,
Un reißt em da, der Dunner!
Die scheenst — Barrik errunner.

Un, ach, mit withiger Geberd
Un diesem Seelekummer,
Schmeißt se die schee Barrik zer Erd
Un trappelt druff erummer.
Un kreischt: „Du Kahlkopp Diederich!
Die alte Weiwer fresse dich!
Ich nemm dich net zem Manne!"
Un geht dann stolz von danne.

Da stann er jetzt, der arme Tropp,
Ich glääb, er dhat gar bete,
Un sah euch uff sein Krollekopp,
So dief in Stääb getrete.
Un drunne rief derrsch: „Prost Neujahr!
Prost! — e Barrik met Gääsehaar!"
Hoch owe awer schiffte
Der Vollmond dorch die Lifte.

Die Kanarienvögel.



„David,“ hat e Prinzipal zu sei Commis gesagt, „David,“ hat err gesagt, gehn Se doch emal gleich ehinner in's „Braunfels“ im Ruttmann sei Versteigerung un kääfe

Se merr die zwää Kanarjevegel. Gucke Se, hier steht's im „Wocheblättche," gucke Se, hier: „1 Operngucker, 2 Kanarienvögel und sonstige Küchengeräthschaften." Behalte Se awer Ihre Condorrock aa mit dem Loch im Ehleboge! da kriehe Se's billiger." —

Un der David is gange ehinner in's Braunfels im Ruttmann sei Versteigerung in seim Condorrock mit dem Loch im Ehleboge un mit der Fedder hinnerm Ohr, damit err sich's nodirn könnt, wann err's vergesse dhet. — Un der David is doch grad rechtkomme, dann der Herr Ruttmann hat doch grad ausgerufe: „Zwei Kanarienvögel!" — „Aha!" hat der David gesagt un hat sich dorchgedrickt dorch die Leut mit seim Ehleboge. Er hat doch e Loch drin gehat, was kann em da bassirn? —

„Einen Gulden!" hat der Herr Ruttmann ausgerufe, „Einen Gulden!"

„Behalte!" hat David gesagt, „behalte!" —

„Einen Gulden zum Ehrschtemal!"

„Zwää Gulde!" — hat's awer da von ganz hinne aus de Leut evorgerufe: „Zwää Gulde!"

„Drei Gulde!" hat der David gesagt.

„Drei Gulden zum Ehrschtemal!"

„Vier Gulde!" hat's widder von hinne evorgerufe.

„Finf Gulde!" hat der David gesagt, „finf Gulde."

„Fünf Gulden zum Ehrschtemal!"

„Sechs Gulde!"

„Sechs Gulde? siwe Gulde!"

„Sieben Gulden zum Ehrschtemal!"

„Acht Gulde!"

„Acht Gulde? Nei Gulde!“

„Zehe Gulde!“

„Wart,“ dacht der David, „ich krieh derr! — Zwölf Gulde!“

„Zwölf Gulden zum Ehrschte!“

„Dreizeh Gulde!“

„Dreizehn Gulden zum Ehrschte! zum Zweite, — zum“ —

„Verrzeh Gulde!“ hat David gesagt, awer schon e bissi klläälaut.“ —

„Sechszeh Gulde!“

„Sechszeh Gulde?“ hat David zu sich selwer gesagt, „sechzeh Gulde? for zwää Kanarjevegel? — da muß ich ehrscht mei Prinzipal frage. Sechszeh Gulde for zwää Kanarjevegel, die doch noch nix weiter geschlage hawe, als wie mit de Schwänz widder de Käwig.“ —

Un David hat sich widder aus de Leut enausgeareweit mit seim Ehleboge mit em Loch drin. Da kann widder nix bassirn. Un David is zu sei Prinzipal gelääfe un hat gesagt: „Herr Prinzipal,“ hat err gesagt, „sechszeh Gulde sin gebotte, soll ich weiter biete?“ — Un da hat der Prinzipal gesagt: „Sechszeh Gulde, David? sechszeh Gulde? Bist de mischucke? Sechszeh Gulde? E ganz Roll vor zwää Roller? Nor net!“ — Un wie des der Prinzipal kaum gesagt hat, is doch die Condordhir uffgange un erei is komme Meyer, e annerer Commis vom Condor un hat an der Hand getrage en alte Käwig mit zwää Kanarievegel un hat gerufe: „Vivat! da sin se!“ — Un da hat der Prinzipal zu Meyer ganz verwunnert gesagt un net ohne Vorworf in der Aussprach un Geberd: „Meyer, hawe



Sie die zwää Kanarjevegel kääft for sechszeh Gulde? Ferchte Se sich net der Sind un der Schand an Ihrm Salair?" Un da hat awer der Meyer noch verwunnerter gesagt: „Ich? — wie haißt: ich? — Sie hawe Se

kääft! Sie!" — „Was?" hat awer da der Prinzipal widder gesagt, „was, Meyer? ich? Ich hab' se kääft? ich? Haw' ich Ihne des gehääße?"

„Gehääße? nää! Awer Ihr Herr Assosje, Ihr Herr Bruder hat merr's gehääße! Er hat merr doch gesagt: Meyer, gehn Se ehinner in's „Braunfels" in dem Ruttmann sei Versteigerung un kääfe Se merr die zwää Kanarjevegel for mein Bruder; er will se doch. — Un da haw' ich se kääft un da — sin se!" —

„Da sin se? for sechszeh Gulde? Sin Se narrig, Meyer? sin Se bestußt? Ich haw' doch extra den David higeschickt in sei Condorrock mit dem Loch im Ehleboge, daß er se billiger krieht, un jetz mache Se merr e Loch in Sack." —

„Ja, Herr Prinzipal," hat awer da der Meyer gesagt, „wann Se den David net higeschickt hätte, hätt ich se billiger krieht; er hat merr bis uff sechszeh Gulde enuffgebotte."

Un wie des der Meyer gesagt hat, hat uff äämal der Lehrling hinne an seim Pulte aafange zu lache, ganz laut zu lache. — Un der Prinzipal hat sich erumgedreht nach dem Lehrling un hat gesagt: „Was lache Se, Hersch, wie e Esel? was is da zu lache?" — Un da hat der Lehrling nor noch lauter gelacht. Da is awer der Prinzipal sehr ärjerlich wärn un hat gesagt: „Laisbub, lache Se iwer mir? Wie könne Se lache, Hersch? Wie könne Se sich unnersteh, zu lache? He?"

Un da hat awer der Hersch widder gesagt: „Warum soll ich net lache? ich kann doch lache! Ich haw' doch

die zwää Harzer in ere Verloosung gewonne. Es sin doch zwää Weiwercher, un da haw' ich se dem Ruttmann in die Versteigerung gewe. Ich känn doch lache!"

Un da hat der Prinzipal ganz verwunnert gesagt: „Zwää Weiwercher? ääch noch? Känn merr mit dem Harz so viel Bech hawe!" —

Der Martini-Schmaus.

E Werrth in unsrer Republik
Hat e besonner Mißgeschick,
Dann hält er en Martinischmaus,
Bricht in der Stadt e Feuer aus.

Des is em in de letzte Jahrn
Ganz regelmäßig widderfahrn;
Kaum stann des Gänsi uffem Disch,
Thats uff der Gass en Feuerkrisch.

Da sein die Gäst em fortgerennt,
Als hätt's in ihre Kepp gebrennt.
Des ärjert jeden Werrth gewiß,
Weil gar noch nix getrunke is!

Nääch unser Werrth segt ärjerlich:
„Des haw' ich odder uffem Strich!
So oft ich halt Martinischmaus,
Bricht in der Stadt e Feuer aus!“

„Wann ich mein Schmaus nor, wann des geht,
Beim „Phenix“ gut versichern deht?
Zwäähunnert Gäst, nor uff e Nacht,
Un jeden mit e Schoppner acht?“

Er wollt in „Phenix“ schonnt enei,
Da fällt em ebbes Annerscht ei
Un segt, mit frääbigem Gefihl:
„Der Hack, der finn ich jetz en Stiel!

Jetz halt ich, als gescheidter Mann,
Mei Schmäusi ab, jetz wääß ich wann!
Es geht gewiß merr net mehr schepp,
Wann ich en Dag als friher gebb!

Was uff Martini schmecke duht,
Schmeckt äääch de Dag vorher schon gut;
Un Gans un Wei des schmeckt de Leit
Ja iwerhääpt zu jeder Zeit.“ —

Un als nu im vergange Jahr
Der Awend vor Martini war,
Da saße in dem Werrth seim Saal
Die Gäst schon all in großer Zahl.

Die Disch, die warn gedeckt so schee,
Es war e Frääd des aazeseh;
E Schoppespiel! merr war eweck
Vor all de silwerne Besteck.

Es gung in diefster Seeleruh
Der Werrth im Säälche ab un zu
Un reibt die Hänn un mecht sei Knix
Un denkt: „no heint bassirt merr nix."

Un zehlt die Gäst im scheenste Kranz,
Un Alles waart schon uff die Gans,
Er segt mit frehligem Gesicht:
„Es werrd sogleich jetz aagericht."

Un geht un brengt ääch aus der Kich
E Gans, e wahrhaft ferchberlich!
Un wie err stellt die uffen Disch,
Dhuts uff der Gass en — Feuerkrisch!

Un alle Gäst sin fortgerennt,
Als hätt's in ihre Köpp gebrennt,
Un ääch der Werrth, der sterzt enaus
Un rieft en nach: „Es is ja aus!"

Doch Kääner, ach, hört uff sei Redd,
Und's war ääch aus gewese net;
Der Therner hat noch Flamm erblickt
Un hat gestermt als wie verrickt.

Und's rumpelt draus die Merterspritz
Un jegt vorbei als wie der Blitz.
Un „Feuer!!" kreischt e Menschemass,
Un „Uff der Allerhelljegass!"

Da gung der Werrth in Saal zerick
Un uff die Gans da fällt sei Blick;
Er duht die Stihl, die leere, seh
Un sieht die volle Schoppe steh.

Ach, seifzt err tief un wehmuthsvoll:
„Wann Ääner Unglick hawwe soll,
Des scheert sich an de Datum net!
Der Mensch entgeht seim Fatum net!

Verleg' ich mein Martinischmaus
Bis uff die Pingste ääch enaus,
Es brennt, wann ich e Esse habb! —
Da beißt kää Maus en Fabdem ab!"

Die Floh-Kasern.

E großer Herr kimmt immer recht;
Ganz Meenz, des wollt en gucke,
Es war vorab des schee Geschlecht
Vor Neuschier ganz mischucke.

Am Schloßplatz steht die Schloßkasern,
Die war net zu verachte;
Von da aus konnt den große Herrn
Merr sich bequem betrachte.

Un e galanter Offezier,
Der gab en Eitrittskaarte;
No des Vergnige von Plaisir!
Sie konnte's kaum erwaarte.

Es war des ganz Kasernehaus
Gestobbte voller Dame;
Sie howe alle Fenster aus,
Mitsammt de Fensterrahme.

Zuletzt kam Ää noch aagerickt,
Geloffe wie besesse;
Doch dere war die Sach mißglickt,
Die hatt' ihr Kaart vergesse.

Als wie die Schippe-Dam gebutzt,
So kam se aageschowe,
So stann se an dem Dhor verdutzt, —
Un ausgelacht von owe.

Sie hat, weil merr se ausgelacht,
Zerplickt vor Zorn ihr Sträußi,
Doch ward se unner noch gebracht
In em e Schillerhäußi.

Von owe ward se viel verhöhnt, —
Dhut nor zu frih net lache!
Die Unschuld werrd zuletzt gekrönt,
Die Schuld'ge trifft die Rache.

Uff äämal gab derrsch e Gewerr
Da owe an de Fenster,
Un alle Dame gunge per
Als guckte se Gespenster.

Un der Kasern enausgesterzt,
Mit Spring un mit Gravame,
Die Röck hoch in die Höh gescherzt,
Wie kame all die Dame!

Als wärn se all ganz vollgeschneit,
So schittelte zusamme
Die Dame sich mit Heftigkeit,
So Jungfern als Madamme.

Sie sprange fußhoch in die Höh,
Die Junge wie die Alte,
Als hätte se milljone Flöh;
So werrd sich's ääch verhalte.

Die Schippe-Dam im Schillerhaus,
Die sieht die Spring se mache
Un guckt eraus un uhzt se aus;
Jetzt war an Der des Lache.

So e Kasern, die hat ihr Fliß!
Flöh gibt's da zu Mirjade!
Un jeder Flohk hat sei Gebiß
Un beißt net bloß Soldate.

In dene enge Weiwerröck,
Da errt e Flohk net äänsam,
Da sitze dausend uff em Fleck
Un beiße da gemäänsam.

In so em Plissé-Unnerrock
Mit allerlää Verzierung,
Gehn Flöh enei zweidausend Schock
Als noch emal Garnirung.

Der Flohk liebt gern des Dunkle zwar,
Doch sieht er ääch gern Mensche,
Drum kame aus de Aermel gar
Se uff die Glacéehändsche.

Besetzt warn die Manchette dicht,
Es war derr zum Erstaune,
So wie ääch Nas un Aagesicht,
Mitsammt de Äägebraune.

Un wer zu weit war decoldirt,
Da sah merr Ebbes sitze!
Zwää haudhoch ganz mit Flöh garnirt,
Als Vorstoß un als Spitze.

Selbst owe in de falsche Zöpp,
Da saße Flöh, schwerhacke!
Des war noch Glick, denkt merr an Köpp
Von Russe un Polake!

Merr sah sogar se uff de Hüt
Sich in de Feddern schockle;
Sie ließe sich von Blum und Blith
Da drowe ruhig hockle. —

Von owe hoch, im Hut-Olymp,
Merr söllt deß gar net meene,
Bis dief enunner uff die Strimb
Beflohlt warn alle Scheene.

Strumbbennel nutzte gar nix hie;
Wann so e Flohk will nasche,
So schluppt er, als gewandtes Vieh,
Aäch dorch die engste Masche.

Der Aablick dhat ääm werklich läädt,
Die Luftspring un Gravame!
Als wie mit Schnuppdewack besträät
Warn all die viele Dame!

Un hääme sin se all gerennt,
Als wärn se all mischucke,
Un zawelte mit Bää un Händ,
Als käm's von Nervezucke.

Die Schippe-Dam im Schillerhaus,
Stolz sprach die un gemesse:
„Ihr lacht sobald Kää widder aus,
Hat se ihr Kaart vergesse!“

Rein Deutsch.

Saarche hätt doch besucht der Vorträg von Doctor Kreyßig for's zarte Geschlecht iwer der grausame geistige Uffschwung von's Deitsche Volk seit der große Schillerfeier bis heier. Von Schiller weiter enuff, immer weiter enuff, uff der Leiter enuff; von der ideale Ausgangspunkt bis uff der große Staatsmann, wo's — e End hat. — Von der Männerstolz vor Ferschtedhrone, immer weiter enuff, immer weiter enuff, uff der Leiter enuff bis vor — Kaiserkrone. — Wolle Se Gedankefreiheit? — Net geschenkt! — Vom große Schillerfest, wo merr doch hawe kricht die deitsch Fihlung mit der Zusammegehörigkeit un weiter enuff, immer weiter enuff uff der Leiter enuff bis merr geschriwe hawe ganz owe uff de Buckel: „**66**“ un die deutsch Reichsarmee hat Fihlung kriht, un der baadische Patroll hät mit der preißische Patroll als deitsche Brüder fratanisirt un häwe gesagt: „Seid Einig! Einig! Einig!“ — Als widder Schiller! — Un des Gefihl der Zusammegehörigkeit ging von Preuße enuff dorch

Hannover enuff, immer weiter enuff dorch Hesse enuff un Nassau enuff, immer weiter enuff nach Frankfort enuff uff der Leiter enuff. —

Un Saarche hat gehorcht uff der Docter Kreysig mit bäähde Ohrn, — mit der linke Ohr u n mit der rechte Ohr un hat getrunke der Musik von sei Deitsch mit Reindeitsch un hat gedacht for sich hi un hat gesacht in ihrm zarte Gemith: „spräch mein Jatte Jole Jundersheim doch auch wie Jreisig!" — Un wie se doch is nach Haus komme aus der Vorlesung, hat se doch gesagt zu ihr Mann, zu Jole Gundersheim: „Jole Jundersheim," hat se gesagt, „redd R e i ndeitsch, dann d e i n Deitsch is k e i n Deitsch!" — Un da hat Gundersheim gesagt: „Sara," hät er gesagt, „wie kimm ich merr vor? worum soll ich redde R e i n-deitsch? ich künus doch net!" Un da hät Saarche zu em gesagt: „Juter Jole! ich werde dirs doch lerne! Redd nur immer m e i n Deitsch." Un da hat awer Gundersheim widder gesagt: „Gut, Saarche," hat er gesagt, gut, Saarche, so redd ich M a i ndeitsch. — M a i ndeitsch kann ich. — Awer worum Saarche, awer worum?" Un da hat die Saarche widder gesagt! „Juter Jole! es is wegen der jrausame jeistige Uffschwungs von's Deitsche Volk seit der jroßen Schillerfeier bis uff die jroße Jejenwart."

Un den annern Morjend is komme zu geh Jole Gunderschheim zu Saarche in der Wohnstubb zum Frih-stick un hat aagehat en ganze neie großmächtige Schlaf-rock. Un Saarche hat en betracht ganz verwunnert. Un Jole Gunderschheim hät gesagt: „Guck Saarche," hat er gesagt, „wie gefällt derr mei neier S c h l a f r o c k? ich häb merrn doch kääft." — Un da hät Saarche e ganz vergnigt

Bonum gemacht un hat gesagt: „Schlafrock, segst de, Jole? — Schlafrock? bravo! Du häst derr gebessert! sonst häst de doch immer Schlofrock gesagt."

„No," hat awer da Jole Gunderschheim gesagt, „no, warum net Schlofrock? ich sag' doch nor Schlafrock, weil er merr zu lang is, weil er merr schlaaft!" —

Die Bratwurst.

(Wahrhaftige Begebenheit aus dem Bürgerverein zu Frankfurt.)

(1856.)

Billjardsääl un Spielgemächer
Sein for Esser un for Zecher
Net die rechte Reimlichkeite,
Drum is deß net mehr zu leide;
Schickt sich net! dann daderrfor
Eigent sich der Speissaal nor.

Daderrnach is sich zu richte
Un dem Vorstand beizuflichte!
Außerm Speissaal is verbotte,
Sei's gebrate, sei's gesotte,
Alles Esse iwerhääpt,
Nor e Bratworscht is erläábt.

So e Bratworscht muß indesse
Jeder ohne Gawel esse;
Nor die rechte Händ un linke
Sin als Gawle mit finf Zinke
Noch gestatt, — un deß is gut,
Weil sich Kääns da steche dhut.

Messer wolle merr zwar leide,
Awer nor for'sch Brod zu schneide,
Un en Deller ääch, en flache,
Um die Disch net fett zu mache;
Wegem viele schwarze G'reth
Gibt derrsch awer kää Salveet.

Un die Parrer un Soldate,
Medeziner, Advokate,
Owerlehrer un Professer,
Stadtamtmänner un Assesser,
Un der ganze Hannelsstand
Frißt sei Wörschtche aus der Hand.

Un die Schöff un Syndikusse,
Stadtwehr= Gen'ralissimusse,
Selbst der Ältre Zepterfihrnde,
Un ääch Jüngre Wohlregiernde
Vorjemääster hie zu Land,
Frißt sei Wörschtche aus der Hand.

Un die Rathsherrn un die Richter,
Un die Maler un die Dichter,
Komponiste, Jornaliste,

Apedheker un Drogiste,
Un Student un Komedjant
Frißt sei Wörschtche aus der Hand.

Buch- un Stää- un Kupperdrucker,
Plastertreter, Dippegucker,
Zucker- un Pastetebäcker,
Schornstääfeger, Schiwerdecker,
Alt un Jung un Greis un Fant
Frißt sei Wörschtche aus der Hand.

Un die Grade un die Krumme,
Die Gescheite un die Dumme,
Un die Dicke un die Schmale,
Un die Struwel un die Kahle
Un der Grobb un der Galant
Frißt sei Wörschtche aus der Hand.

Un sie dhun euch Biß! Schwerhacke!
Un des spritzt un dhut euch knacke!
Un die Worscht werrd immer klääner,
Un es jammert mehr wie Aäner:
Ach, was mecht merr sich so fett!
Wann ich nor e Gawel hätt!

Hart Aaredd an de Juni 1879.

He? Juni, — hast de im Geringste
Noch Ehr im Leib? — Es kann net sei!
War des e Wetter for die Pingste?
Geh, schäm dich in dei Herz enei!
So respektirst de mei Ermahnung?
Un hast, mit schnödem Vorbedacht,
En Mann von anerkannter Ahnung
Zu em e Dreckprophet gemacht?
Die Schaart is gar net auszuwetze!
Des heeßt: die Schaart von deiner Seit.
Aäm so am Wäldche zu verletze,
Des is un bleibt e Schlechtigkeit.
Aäm so e Wäldche zu verwässern,
Der Stadt ihr prima Vorjerfrääd,
Da müßt de dich bedeidend bessern,
Bis so e Unmuth is verstrrääät! —
Was hat's genutzt? — He? war gesegent
Dei Hinnerlist mit viel Erfolg?
Merr weiche nor wanns Mihlstää regent
Un ferchte selbst net Gift un Dolch.
Nor Mihlstää! so e Grund is triftig —
Un leucht ääm selbst bei'm Wäldche ei,
Sonst gar nix! es derf noch so giftig
Der Aeppelwei im „Wäldche" sei. —
Mit deine lumbige Paar Troppe
Von Rege, hast de was bezweckt?

Es kann ääm ärjern, kann ääm foppe,
Doch mechts noch lang Ääm kään Respekt.
Un trotz deim schmehliche Betrage
Zog Frankfurt doch mit Opferlust
Per pedes un zu Roß un Wage
Ins „Wäldche," seiner Flicht bewußt.
Trotz alledem! merr sin erschiene,
Von Wind un Wetter ungebeugt
Un hawe uns gesetzt in's Grine
Un saße da so schee un — feucht.
So hawe merr mit frohe Sinne
Verlebt en scheene Wäldchesträäm
Un feucht von auße un von inne
Zog Frankfort awends widder hääm.
War ebbes ääch getriebt die Feier
Dorch en bewölkte Horizont,
Hat Luna doch im Wolkeschleier
Uns häämgeleucht', so gut se konnt. —
Un kam am Mittwoch ääch von Owe
Kää extra goldner Sonneschei,
Hat sich's von Mensche doch gehowe
In Bernem und bei'm Aeppelwei.
Am Donnerschtag, wie frihlingsprächtig
Zog da e Junidag eraa!
Zwää Däg zu spät! wie nidderträchtig!
Ich glääb, Du hasts mit Fleiß gedhaa!

Ebener Erde und im ersten Stock.

(Auch ein Lustspiel.)

„Öffentliche Ladung.

Von der „Zur Hellebarde“ genannten Vorderbehausung Nr. 53 in der Judengasse befinden sich 1/3 auf die Ehefrau des hiesigen Bürgers und Handelsmanns Carl Burghold, Hanna, geb. Rieser, 1/3 auf den hiesigen Bürger und Handelsmann Joseph Feist in dem Transscriptionsbuche eingetragen, während das letzte Drittel zur Zeit noch auf Niemanden überschrieben ist.

Der hiesige Bürger Professor Dr. phil. Moses Stern zu Göttingen, Metzger Emanuel Löb St. Goar, Handelsmann Isaac St. Goar und die Wwe. des verstorbenen hiesigen Bürgers und Handelsmanns Moses Löb St. Goar, Julie, geb. Schwarzschild, als natürliche Vormünderin ihrer minderjährigen Kinder, haben nun einigermaßen bescheinigt, daß ihnen, resp. ihren Pflegbefohlenen das erwähnte Drittel der fraglichen Vorderbehausung zustehe und den Antrag gestellt, daß ihnen dasselbe auch in den amtlichen Büchern und zwar zur einen Hälfte auf Professor Dr. Moses Stern, zur anderen auf die weiter genannten Personen transscribirt werde.

Es werden daher Alle, welche an das in Rede stehende Drittel Ansprüche zu haben vermeinen, hiermit aufgefordert, solche

binnen 3 Monaten

dahier geltend zu machen, widrigenfalls nach Ablauf dieser

Frist 1/6 der fraglichen Vorbehausung dem hiesigen Bürger Professor Dr. Moses Stern zu Göttingen, je 2/18 derselben dem Metzger Emanuel Löb St. Goar, dem Handelsmann Isaac St. Goar und den Moses Löb St. Goar'schen Kindern in dem Transscriptionsbuche zugeschrieben werden wird.

Frankfurt a. M. d. 10. August 1859.

Dr. Eckhard.

Dr. Leykauf, Secr. —

Da is ja in der Juddegass
Emal bassirt e scheener Spaß.
Die Sach, die kann bewisse wern,
Drum ääch verzehl ich se so geern.

In dere Gass die Häuser dort,
Die warn von je e extra Sort;
Als Eigendhum e Wesenheit
Von großer Eigendhimlichkeit.

Dann so e Haus, deß hatt derr doch,
Vom Schornstää bis in's Kellerloch,
Net schneberweis un ricksichtslos
En äänz'ge Eigendhimer bloß.

Des Erdgeschoß mit Stubb un Kich,
Deß war e Eigendhum for sich;
Die Bell Etaasch, gleich owe draa,
Die gung Den unne nix mehr aa.

Die Bell Etaasch hatt insofern
Ääch destomehr ihrn eigne Herrn,
Weil em gehört hat ääch die Trepp
Zum ehrschte Stock, sammt Spinnewebb.

Der zwette Stock hatt eweso
Sein eigne Herr. Da wußt merr wo!
Sein eigne ääch der Dritt un Verrt,
Da hat merr sich ääch net geerrt.

Gemäänsam war allää des Dach,
Wie ääch des häämliche Gemach,
Un fiel vom Dach e Schiwerstää,
Trug merr de Schabbe allgemää.

Es hatte Recht ääch alle Vier
Am Keller un der Kellerdhir,
Hat Ääner da en Storz gedhaa,
Deß geht die annern Stöck nix aa.

Un so e Haus war mit de Jahrn
Baufällig gar e bissi warn,
Vom verrte Stock bis gleicher Erd
Ward drum verlasse Haus un Herd.

Die Eigendhimer warn enaus, —
's is alleweil ääch scheener draus, —
Un dann ääch, ehr merr sich's versieht,
Is widder so e Haus vermieth.

Sei Bell-Etaasch, drei Stuwe bloß,
Die war geschwind der Levi los;
Doch bald mit Schrecke merkt err euch,
Er hätt vermieth an Lumpezeug.

An Lumpezeug, so groß un grass,
Wie kääns mehr in der Judbegass,
E wahrer Fund for en Geschmack
An Krückleut*) un Bagaaschepack.

Von Zins, da war nu gar kää Redd,
Deß awer war des Schlimmste net:
Sie hawe ääch in ihrm Loschie
Gekocht noch mit der Lamperie!

Und als se warn derrmit zu End,
Da ward ääch des Gesims verbrennt,
Und's Kichebänkel bis enuff,
Es stann ja ohndeß nix druff.

Un als deß all im Ofe war,
Gung's an de Stuwebodden gar
Un an die Dhirn, mitsammt der Schwell,
Dann Danneholz verbrennt gar schnell.

Un als se warn derrmit erum,
Da risse se die Oefe um,
Un hawe die enabb geschlääft
Un gleich im Newehaus verkääft.

*) Krückleute, (Krugleute) nannte man die Verkäufer von steinernen Krügen und irdenem Geschirr, die zur Meßzeit mit ihren Familien draus vor dem Obermainthor in ihren mit Segeltuch überspannten Fuhrwerken nach Art der Zigeuner kampirten und wegen ihrer Rohheit sprüchwörtlich geworden waren.

Der Levi krag die Sach gesteckt,
Da rennt err uff des Amt erschreckt
Un krisch: „O waih! mei Bell Etaasch!
Schafft merr enaus die bees Bagaasch!“

Da gab derr'sch dann en Mords Skandal, —
Zuletzt kam ääch noch der Fiskal
Un segt en: „Geht err net eraus,
Schmeißt euch die Bollezei enaus!“

Da war kää länger Bleiwens hie,
Sie dhun sich um nach em Loschie
Un zoge dann, was will merr mehr,
Vom ehrschte Stock in des — Barbeer.

Kaum warn se da zwää Woche knapp,
So brache se die Treppe ab,
Bis in die Bell Etaasch enuff
Un kochte lustig druff un druff.

Un wie der Levi deß vernahm,
Da sprach err in seim große Gram:
„Hätt' ich se lasse wohne doch!
Da hätt ich jetzt mei Treppe noch!“

Hier wird fein frisiert.

(Nach einer wahren Begebenheit im Jahre 1859 zu Frankfurt.)

E Friseurgehilf, e frommer,
Wollt emal im vor'ge Sommer,
Beim' Frisiern, un zwar mit Wisse,
Die Frää Parre Gottlieb kisse,
Nor e bissi in die Ank.
Un des Zuchthaus war sei Dank!

Doch dorch ordentlich Betrage
Un dorch Bildung, so zu sage,
Hat err Freiheit viel genosse,
Un war nachts nor eigeschlosse, —
Un so triew err oft sich drum
Frei in Hof un Haus erum.

Un seim Schließer hat am dritte
Dag err schont die Haarn geschnitte,
Un en Scheitel sehr verwoge
Hat er'm bis in's Gnick gezoge,
Hat gebrennt en un frisiert
Un mit Mähdbommad geschmiert.

Un der Mann, so uffgedunnert,
Ward jetzt allgemää bewunnert.
Un die Schließerin, die Lene,

Dhat sich ääch nach so Was sehne;
Luste hat se kaum verspiert,
War 'sche ääch schon schee frisiert.

Un mit ferchderliche Gocke,
Un de ganze Kopp voll Locke,
Un in Form von Sonnefochte,
Wunnerbar des Nest geflochte,
Stann se da, in korzer Zeit,
Hold un allgemää beneidt.

Un der Köchin dann, der Lotte,
Hat err ääch sich aagebotte,
Un zwää fawelhafte Duffe
Dhat err an ihrm Dickkopp buffe,
Un err legt err iwern Kopp
Ääch de kihnste Normazopp.

Un der Spihlmahd dann, der Fränzi,
Kämmt err aus ihr dersdig Schwänzi,
Ach, es war verwerrt un trocke;
Un er brennt err l'enfant-Locke,
Daß se in ihrm Lockehaar
Jetz die Unschuld selwer war.

Un den rothe Hausknecht Stoffel
Färbt err blond wie e Kadoffel;
Un dem Portje, dem bedächt'ge,
Dreht en Titus err, en mächt'ge,
Un was sonst err attrabiert,
Alles, alles ward frisiert!

Ganze lange Reihefolge
Von Zigeuner, Dieb un Strolche
Vagabunne, Beutelschneider,
Wilpretsknäpper un so weiter,
Korzum, was des Zuchthaus ziert,
Alles, alles ward frisiert.

Un die Ganser un die Kripper,
Un die Schwinneler un Stripper,
Wucherer un Leut-Aussuggler,
Un Beschummeler un Schmuggler,
Alles, was hie frei logiert,
Alles, alles ward frisiert.

Tumuldante, Hochverräther
Preßverbrecher, Attendäter,
Majestätsbeleidigungler,
Wie ääch Gotteslästerungler,
Un wie's sonst noch Name fihrt,
Alles, alles ward frisiert.

Meineidsschwörer un Vergifter,
Fälscher, Brand- un Unheilstifter,
Vatter- Mutter- Brudermörder
Un noch mehr so harte Wörter,
Un was Mensche rungeniert,
Alles, alles ward frisiert.

Selbst beim Schubb der ganze Wage
Mußt die scheenste Locke trage:
Bettelbuwe, Weibsgesinnel

Sammt dem Kindche in der Winnel,
Selbst der Fuhrmann, der kutschiert,
Alles, alles ward frisiert.

Wie deß ward im Land vernomme,
Da sin die Schandarme komme
Un mit Spoorn die Landbereiter
Uu die Schutzleut un so weiter,
Korzum, was da arrediert,
Alles, alles ward frisiert.

Un mit elegante Scheitel,
Locke, dick wie Tuwaksbeitel,
Un mit Schnorres kihn gestriche,
Kame se jetzt uffgestiche,
Strahlend mit Bommad geschmiert;
Alles, alles ward frisiert,

Und wer jetzt will Locke trage,
Kann sein gute Name wage;
Un dorch Scheitel, scheene grade,
Kann err in Verdacht gerathe,
Weil merr denke kann von Dem,
Daß err aus dem Zuchthaus käm.

Drum, euch vom Verdacht zu rein'ge,
Laßt gerichtlich euch bescheín'ge
Un laßt euch e Kaart ausfille
Von der Bollezei im Stille,
Die besegt un attestiert:
„Ist im Zuchthaus nicht frisiert."

Doppelsichtig.

Es frag emal e Mann des Fiewer,
Am Bett da dhat sei Gattin steh,
Der Dokter ääch un sprach: „Mei Liewer,
Dhun Sie die Sache doppelt seh?“

„Ach, Was dann?“ — dhat der Kranke frage,
„Ach, Was dann Dokter, eigentlich?“
Der Dokter awer dhat em sage:
„Zum Beispiel: da Ihr Frää un mich.“

Darob erschrack der Kranke heechlich
Un seifzt aus innerschtem Gemieth:
„Is werklich so e Zustann meglich,
Daß merr sei Frää als doppelt sieht?

Ich glääb, es dhet merr schlecht bekomme!
Dann, owedrei, noch in die Kur
Von zwää Herrn Aerzt, statts ääm, genomme,
Des hält nor aus e Gäulsnadur.“

Das Leberleiden.

Un e hiesiger achtbarer Berjer hat e recht groß Lewerleide gehat, verkneppt mit ferchterliche Magedricke un em sehr bedenkliche Widderwille vor Eppelwei. Un da is err zu eme Dokter gange un hat gesacht: „Gunn Dach Herr Dokter." Un da hat der Doktor gesacht: „Guhten Dag! Was bringe Se mir?" — Un da hat der hiesige achtbare Berjer gesacht: „Ach, Herr Dokter, ich habb e sehr groß Lewerleide, verkneppt mit Magedricke un em sehr bedenkliche Widderwille vor Eppelwei."

Un da hat der Dokter gesacht: „Seit wann hawe Sie dann des Lewerleide?" — Un da hat der Mann gesacht: „Seit ich die letzt groß Gänslewer ganz allää gesse habb." — Da hat awer der Herr Dokter widder gesacht: „Deßjenigte hätte Sie awer ääch nicht dhun solle! Sie hawe vermuthlich Wasser eninn getrunke?" — Un da hat der Mann widder gesacht: „Des könnt ich justement nicht sage, Herr Dokter; awer verrzeh Schoppe Eppelwein." — Da hat awer der Herr Dokter gesacht: „Deßjenigte hätte Sie odder ääch nicht dhun solle. Sie hawe sich dadderrdorch sehr Ihrn Mage verdorwe; zeige Se emal Ihr Zung!" — Un wie der Mann sei Zung erausgestreckt hat, da hat der Herr Dokter e sehr ernst Gesicht gemacht un hat gesacht: „Ja, die is sehr belegt! — Ich wern Ihne hier vorderhand Was verschreiwe, des lasse Se gleich in der Apedhek mache, un dann gehn Se nach

Haus un lege sich in Ihr Bett. Ich wern morje frih zu Ihne komme, un dann wern merr weiter seh." —

Da hat awer der Mann gesacht: „Ach, Herr Dokter ich bin uff morje Awend uff e bayrisch Lewerklees=Esse eigelade! ich megt Ihne gebitt hawe, verschreiwe Se merr gleich des letzt Rezept, ich will die annern ja geern bezahle."

Alte Octaven auf die Neue Chimpanse

im zoologischen Garten zu Frankfurt 1872.

Schwarzbraunes Mädchen, holde Chimpanesin,
Bewohnst ein Schlößlein schimmernden Krystalls,
Nunmehr im preuß'schen Staatsverband als Hessin,
Mit Festjungfrauenrecht, gegeb'nen Falls;
An Schönheit überstrahlst du die Prinzessin
Vom großen Mohrenland des Senegals,
Dies Götterbild, geformt aus Wichs' und Schmalz,
Mit dicken rothen Perlen um den Hals.

Und nennt sie auch, in tropischer Extase
Und mit des Orientes Fantasie,
Den „Schatten Mahoms," „wandelnde Oase,"
„Fee Ebenholz" der Prinz von Kanuri,

Und ist auch etwas größer ihre Nase, —
An Mund und Ohren übertrifffst Du sie,
Und schönre Arme sah ich auch noch nie,
Sie reichen dir herab bis über's Knie.

Ob dir auch noch die noble Haltung fehle,
Gehst du auch etwas einwärts deine Bahn,
Blickt doch dein Auge Affenlieb und Seele —
Ganz anders blickt der braune Pavian!
Von seinem Purpurpolster im Krakehle
Blickt grimmig er herunter und hinan.
Du blickst so mild, siehst traurig fast mich an —
Mein armes Kind, wer hat dir was gethan?

Zum Frühstück Rahm und Zwieback mit Rosinchen,
Zu Mittag Bouillon, Bordeauxwein und Reis;
Als Freundin und Gespielin ein Kaninchen
Mit rothen Aeugelein und blendenweiß;
Ein Schaukelchen und sonst'ge Flugmaschinchen
Und Spielwerk sonst des bunt'sten Allerleis;
Ein Stübchen, traulich afrikanisch heiß, —
Was geht dir ab an Freude, Trank nnd Speis'?

Denkst du an deine grünen Palmenwälder
Voll Cocusnuß- und Dattelsüßigkeit?
Und an die Ananas- und Mandelfelder,
Die süßen Spielplätz deiner Kinderzeit?
Ja freilich giebt der schönste Glasbehälter
Kein Glück, wie goldne Freiheit es verleiht!
Auch du bist unter Palmen, arme Maid,
Nicht ungestraft gewandelt und nicht weit.

Klagst du, daß dir die Landsmännin gestorben?
Du bist um eine — Nebenbuhlerin!
Durch Eifersucht wird dir kein Tag verdorben,
Du bist allein die Herzenskönigin,
Und doppelt wirst du liebend jetzt umworben,
Ihr früher Tod, er brachte dir Gewinn,
Und trägst Du einen hohen, stolzen Sinn,
Du bringst's noch bis zur Davidsburgerin.

Ich seh im Geiste kommen schon die Freier:
„Herr Schmidt, Herr Schmidt, was kriegt das Mädchen mit?
„Kriegt's einen Federhut und einen Schleier?"
An den Verwaltungsrath weis't sie Herr Schmidt;
Der setzt dir aus für die Verlobungsfeier
Den Ueberschuß von seinem Defizit.
Der Magistrat, der schon so manche Bitt'
Erfüllt hat, der giebt auch Was! — warum nit? ..

Drum, holde Palmenschönheit ohne Gleichen,
Blick' froh und freundlich wieder wie zuvor!
Und willst du dein Geheimniß mir verschweigen,
So flüstre dir es selber in das Ohr;
Bis dahin wird die süße Lippe reichen!
Die Unterlippe aber schieb empor
Und gieb der Stirn, damit sie sich entflor',
Den Kuß des Friedens! den dein Herz verlor.

Der betrunkene Jagdhund.

Des sein jetz reichlich dreißig Jahr,
Daß hie e Mann in Frankfort war,
Er hat gewohnt im „Luginsland“
Un war als Berjer wohlbekannt.

Der hatt e Frää, net extra sieß,
Un ääch en Hund, der Feldmann hieß:
Der war dressirt uff's klääne Geld
Wie's Leut als unnern Bierdisch fällt.

Un wann der Mann zum Bierhaus schritt,
Dann nahm er stets de Feldmann mit, —
Der hat des Geld ebeigeschafft
For noch so viele Gerschtesaft.

Der hatt e Nas gesund un frisch!
Da lag kää Kreuzer unnerm Disch,
Kää Grosche un Sechskreuzerstick,
Der Feldmann fand's im Äägeblick.

Der Zappjung Morjens frih bei'm Kehrn,
Der konnt sich's gar net mehr erklern,
Was des in aller Welt nor wär,
Er fänd ääch net en Heller mehr!

Der Feldmann war net halb so dumm,
Der Feldmann hatt gewißt warum?
Der hat die Gelder uffgeleckt
Un dann seim Herr se zugesteckt.

Un hat er so en Fund gemacht,
Da schlich er zu seim Herrn sich sacht,
Der ganz beduhcht beim Seidel saß, —
Un stieß en aa mit seiner Nas.

Sei Herr, der nahm dann, gar net faul,
Des Geld em häämlich aus dem Maul,
Un zoppt en freindlich an de Ohrn,
Un flistert: „Feldmann, such verlorn!“

Gleich war der Feldmann widder fort, —
En Grosche hie, en Kreuzer dort;
Un äämal hatt er gar des Glick
Un fand e Dreißigkreuzerstick,

Da sprach der Mann gerihrt zum Hund:
„Guck, Feldmännche, deß is e Fund!
E lump'ger Kreuzer war's vorhint, —
Des awer hat en Trunk verdient!“

Un mit an's Büffet nahm der Mann
Den liewe treue Feldmann dann,
Steckt em in's Maul en Kreuzer hier
Un segt: „Da! kääf derr Brenkelbier.“

Nadirlich segt der Hund net Nää;
Er stellt sich uff die Hinnerbää,
Un blickt zum Werrth gar schmachtend sieß
Un bitt' mit bäähde Vorderfieß. —

Da lacht derr Werrth un segt: „Mei Dhier,
Du willst for'n Kreuzer Brenkelbier?
Komm! gebb! — sonst kriehst De was gemalt,
Am Büffet werrd vorausbezahlt.

Der Feldmann streckt die Zung eraus
So lang se war und roth dorchaus;
Da lag e neuer Kreuzer druff,
Den räächt er so dem Werrth enuff.

Der Werrth, der nimmt's sem von der Zung
Un lacht: „He? hat er ääch kään Sprung?
Un is es ääch kää falsch Geschicht,
Kää weißgemachter Heller nicht?

Doch nää, Du bist e ehrlich Dhier!
Da hast De ääch Dei Brenkelbier,
En ganze Suppedeller voll,
Un deß derr wohlbekomme soll."

Der Feldmann fung zu leppern aa, —
Die Sach, die war bald abgedhaa;
Es hat em wohl ääch gutgeschmeckt,
Er hat noch lang sei Maul geleckt.

Dann gung er mit seim Herr nach Haus
Un bellt un sprang e Stick voraus,
Sei Herr hat gar net nach gekennt;
Kää Wunner war des ääch am End.

Der Mann war ebbes schwer im Kopp,
Er hatt en net gänz klääne Zopp,
Des hat gemerkt bis in die Bää;
Doch kam des net vom Bier alläää:

Es kam ääch her von Arjernuß
Un von em häusliche Verdruß, —
Un trinkt merr in en Zorn enei,
Des soll besonnerscht schädlich sei.

Dem Mann sei Frää war von Geblith
E ebbes zänkisches Gemith,
Un alle Woch gab's, Gott sei Dank,
Emal en größern klääne Zank.

Besonnerscht um die Awendzeit
Fand sich derrzu Gelegenheit,
Dann in der traute Dämmerung
Da flištert geern e Weiwerzung.

Den Mann, den hat des wohl gegift,
Doch hat er schnell sich Ruh gestift, —
Zwar griff er niemals nach dem Stock,
Doch immer griff er nach seim Rock;

Den zog er aa in stiller Wuth, —
Un dann ääch griff er nach seim Hut.
Komm, Feldmann! rief er dann noch aus
Un aus der Stubb warn bäädе draus.

Dann 's gung in's Werrthshaus allemal
Der Mann nach so em Hausskandal,
Un trank in Zorn viel Gerschtesaft —
Der Hund hat ja des Geld geschafft.

Dann wankt er hääm in speter Nacht
Un hat en Fremde mitgebracht,
Der „Hörn Se“ hieß ganz offebar
Un net von schlechte Eltern war.

Doch äänes Dags, un Gott wääß wie,
Hat sich der Mann verstaucht des Knie;
Er konnt net geh, so dhat's em weh, —
Drum lag er uffem Kanebee.

Gelehmer war der Frää ihr Jung, —
Un Awends bei der Dämmerung
Ergriff die Gattin ääch des Wort, —
Da konnt der arme Mann net fort.

Dem Feldmann kam des seltsam vor,
Er richt sich unnerm Disch empor
Un lääft dann nach der Stuwedhir
Un kratzt dadraa mit alle Vier.

Er steiht gar nach der Klink enuff, —
Da mecht die Frää die Dhir em uff.
Der Feldmann schluppt der Dhir enaus,
Un bald ääch war er aus dem Haus.

In's Bierhaus rennt er was er kann,
Er findt den Weg ääch ohne Mann —
Un sucht, schon in der Sach gelenk,
Nach Gelder unner Disch un Bänk.

Er fand dann ääch en Grosche gleich.
Jetz, dacht er, bin ich odder reich!
Un lääft an's Büffet ganz alläää
Un stellt sich uff die Hinnerbää.

Da lacht der Werrth: „Aha, mei Dhier,
Du willst wohl widder Brenkelbier?"
Der Feldmann räächt die Zung em dar,
Da lag jetz druff e Grosche gar.

Den nahm der Werrth un sprach: „Ganz wohl!
Des gibt drei Suppedeller voll."
Der Feldmann soff se sämmtlich leer,
Un sucht dann unner Disch nach mehr.

Jetz fand er e Sechskreuzerstick, —
Versoffe war's im Aägeblick. —
Der Werrth hat sich bald dodt gelacht,
Der Hund, der hat em Spaß gemacht.

„No, hast De jetz Dein Dorscht gestillt?
Ich glääb, Du bist schon Was beknillt?“
Doch Feldmann, freilich ebbes schwank,
Sucht weiter unner Disch un Bank.

Drei Kreuzer awer fand er doch,
Un alle Drei versoff er noch.
Da sprach der Werrth: „Jetz geh bascholl!“
Der Feldmann war kanonevoll!

Er borzelt hääm in speter Nacht,
Un heult, — da ward em uffgemacht.
Er wankt der Trepp enuff, un hier
Da heult er vor der Stuwedhir.

Die Frää mecht uff, — er fällt erei; —
Die Frää gewahrt beim Nachtlichtschei
Den volle Zustand von dem Hund
Un segt: „Des is merr doch zu bunt!

Nachts kimmt der Mann besoffe hääm
Un stört mich in meim beste Trääm,
Un trinkt er sich net voll un doll,
So säuft vor ihn der Hund sich voll!“

Da richt der Mann sich uff im Bett
Un segt: „Mei Feldmann, glääb des net!
Komm her! es war von Dir nor schee,
Du hast Deim Herr sei Stell verseh!“

Ein ganzes Schwein.

Fünfunddreißig Kroneberger*) fröhlich saßen sie bei'm Mahl,
Rebenblut vom Apfelbaume perlte golden im Pokal.

Auf dem Tisch, in mächt'gen Schüsseln und zu Bergen aufgebaut,
Dampften die Kartoffelbreie, Schweinefleisch und Sauerkraut.

Diese Berge saft'gen Solbers, Brei und Kraut noch obendrein,
Wollen doch die Fünfunddreißig wohl verzehren nicht allein?

Nicht? — Noch eh das Wort gesprochen, sah das Aug' bereits erschreckt
Wie bis uff den letzten Knochen Alles schon war abgeleckt.

Alle Schüsseln, alle Teller, alle Krüge waren leer, —
Und es kam ein leises „Wehe! Wehe!" vom Orchester her.

Droben, ach, auf dem Orchester, das die Dunkelheit umfing,
Hatte sich ein Mann verborgen, dem die Sache nahe ging.

Und er dachte: „Gehts so weiter, so erleb' ich ach ein Leids!
Denn die Kerle fraßen leider eine halbe Sau bereits."

Und die Fünfunddreißig riefen: „Wirth! wo bleibt der zweite Gang?
Sollen elend wir verhungern? Ach, was dauert das so lang."

*) Städtchen im Taunus.

Und sogleich nach Schweinebraten roch im Saal es delikat —
Zehen Schweinebraten kamen mit entsprechendem Salat.

Zehen mächt'ge, zehen prächt'ge Schweinebraten wunderbar
Und Salat an zwanzig Kumpen, jeder wie ein Waschlavoir.

Auch gebratne Apotheker-Birnen, zwanzig Kumpen fast,
Auch ein Maaskrug Apfelwinum ward gestellt vor jeden Gast.

Diese Fülle Schweinebraten, — diese Kumpen, auch nicht hohl,
Voll von Birnen und Salaten! — Uebrig bleibt die Hälfte wohl.

„Uebrig?“ Eh dies Wort gesprochen, sah's das Auge schon erschreckt:
War bis auf den letzten Knochen, Alles, Alles abgeleckt.

Alles, Alles war verschlungen. Ungeheurer Appetit!
Selbst die Stiele und die Kripse von den Birnen aß man mit.

Alle Schüsseln, alle Teller, alle Krüge waren leer, —
Und ein langgezognes „Wehe!“ kam von dem Orchester her.

Der da oben hat gesessen, wimmerte mit Ach und Au:
„Ach jetzt haben sie gefressen schon Drei Viertel von der Sau!“

Und die Fünfunddreißig riefen: „Wirth! wo bleibt der dritte Gang?
Ach in unsers Magens Tiefen knurrt es nur schon allzulang.“

Und es kamen zwanzig Blunzen, Blut= sowohl als Leberwurst;
Fünfunddreißig Maaskrug Cider kamen gleichfalls für den Durst.

Und als Dieses aufgezehret und getrunken schrecklich schnell,
Kamen noch einhundertvierzig Coteletttchen=naturell.

Dann noch hundertvierzig Bratwürst, und, nach diesem Hochgenuß,
Noch dreihundertfünfundachtzig Schinkenbrödchen zum Beschluß.

Und dazwischen trank noch Jeder Aepfelwinum vierthalb Maas,
Und zu jedem Schinkenbrödchen extra noch ein halbes Glas.

Und beim letzten Schinkenbrödchen rief der Gastwirth durch den Saal:
„Vivat hoch! die Sau ist fertig! bis auf's Schwänzchen! — ganz! — total!"

Da erscholl ein fünfunddreißigfaches „Hurrah hoch!" und Siegsgeschrei.
Doch auf dem Orchester droben tönte, ach, ein laut „o waih!"

Der da oben, der da oben, ach verlor ein ganzes Schwein!
Einer gegen Fünfunddreißig! — Und auch noch den Aepfelwein! —

Vieles kann der Mensch vertragen. Auch an Aepfelwein
und Wurst.
Denn ein Abgrund ist der Magen und ein Teufel ist der
Durst.

Sagen fünfunddreißig Wesen, — alle menschlichen Gesichts,
Daß ein ganzes Schwein sie fräßen, glaub es ihnen! —
Wette nicht!

Wollen sie zu einer Sauen,
Hundert Kilo an Gewicht,
Noch zwei Ohm Getränk verdauen,
Glaub' ich ihnen! — Wette nicht!

Gänsfüllsel-Rezept.

An Frau Dr. Hekscher.

Der Aar ist König! hoch im Sonnenglanz
Thront er auf seinem Horste, auf dem steilen;
Ist Eine würdig, so ist es die Gans,
Als sein Gemahl den Thron mit ihm zu theilen;
Es tönt und strahlt ihr Ruhm von Pol zu Pol,
Von Roma aus, durch tausende von Jahren;
Es waren Gänse, die das Kapitol
Gerettet aus den Händen der Barbaren.

Und jener Korse, der so freventlich
Die Völker hat geknechtet mit dem Schwerte,
Zu Fontain'bleau ein Gänsefederstrich
Benahm ihm alle Kronen dieser Erde.
Und Schillers Sang und Goethes hoher Styl,
Sie von der Schönheit Himmelslicht umflossen,
Wer schrieb es anders als ein Gänsekiel,
In welchen sich ein Dichterherz ergossen?

An wie dereinst geheiligt und geweiht
Die Eule der Minerva war gewesen,
So ist die Gans schon eine lange Zeit
Als Advokatenvogel auserlesen; —
Jawohl! doch nicht im vollen Federstaat
Ist freilich als Symbol sie anzuwenden,
Denn ungerupft entläßt kein Advokat
So leicht auf dieser Erde die Clienten.

Das Schwert, gemordet hat es schon so viel!
Doch hat der Tod noch einen besser'n Diener,
Weit schrecklicher! — das ist der Gänsekiel,
Mit dem Recepte schreibt der Mediziner!
Der Philosoph, wenn er Systeme baut,
Oft stockt's in seinem Hirne, in dem kranken, —
Er nimmt die Feder in den Mund und kaut,
Und kaut sich aus der Feder die Gedanken.

Die Theologen in der Christenheit,
Sie wanden früh der Gans schon Ruhmessträuße;
Dem heil'gen Martin wurde sie geweiht
Und dankt der Christ ihr die Martinischmäuse.

Die Theologen waren gar nicht dumm
Als sie die Gans in Ehren aufgenommen,
Denn glaubensfreud'ger ist das Publikum
Noch nie wie hier den Bräuchen nachgekommen.

Der König selbst, schreibt er die Ordonnanz,
Er muß zuvor zum Gänsekiele langen,
Und Vorbedingung also ist die Gans
Daß Reiche zittern und die Völker bangen.
Ein Kriegssystem dankt man der Gans sogar,
Das sehr humanem Sinne ist entsprossen:
Den Federkrieg! er ist erbittert zwar,
Doch wird dabei kein Menschenblut vergossen.

Und auch den Gänsmarsch danken wir der Gans,
Wodurch wir in der Breite profitiren,
Und manch ein deutsches Fürstenthümchen kann's
Sich merken, läßt's die Truppen defiliren.
Und wer zum Handelsstande sich erkor,
Was gibt dem Lehrling da die erste Weihe?
Der Lehrling steckt die Feder hinter's Ohr,
Und damit ist die Sache in der Reihe.

Das Liebesbriefchen, zärtlich hingehaucht,
An's Gänschen schrieb man's mit der Gänsefeder,
Und diese war in Morgenroth getaucht,
In Rosenduft und veilchenblauen Aether.
Kurzum, die Gans flicht ihre Federn ein
Getreu in unser Dasein bis ans Ende;
Wer schrieb denn den Geburts- und Todenschein,
Die Ehepakten und die Testamente?

O Gänsekiel! verdränget hat dich zwar
Die stählne Feder, — wirst du sie beneiden?
Du herrschtest als die Zeit noch stählern war,
Jetzt herrscht der Stahl und gänsig sind die Zeiten!
Die stählne Feder, ach, sie hat kein Herz!
Und kühn behaupt' ich's, daß ihr solches fehle!
Wie käm Empfindung in ein fühllos Erz?
Der Gänsekiel jedoch hat eine Seele!

Und auch Charakter! denn mit seiner Fahn'
Ist er verwachsen, wie wir alle wissen;
Hoch trägt er sie und schreitet so voran
Und mit Gewalt nur wird sie ihm entrissen.
Und ist die Gans nicht größter Dummheit Feind?
Es kann ein deutsches Sprüchwort das beweisen,
Es heißt, wenn einer gar zu dumm erscheint:
„Er ist so dumm, daß ihn die Gänse beißen."

Zwar sagt man freilich auch: „du dumme Gans!"
„Du Hahlgans!" und „du Gänschen" und dergleichen,
Doch ohne Schatten gibt es keinen Glanz,
Sind doch der Sonne selber Flecken eigen.
Auch ist es nicht so arg, wenn man ermißt
Daß sich die Gans in Sprachen umgesehen,
Sie weiß genau was „voullez voullez" ist
Und muß drum das Französische verstehen.

Sie ist uns auch ein Bild der Reinlichkeit,
Sie wäscht sich oft, die alten und die jungen;
Ein Lied davon, in meiner Kinderzeit
Ich hab's wie oft und wohl auch Sie gesungen:

„Frau Nachbarin, Frau Nachbarin,
Was mache unser Gänſ'?
Sie wäſche ſich und pudle ſich
Und putze ſich die Schwänz."

Und kommt die Nacht mit ihrem Silbermond
Und ihren Sternen hoch im Himmelraume,
Wenn ſie mit Schlaf und Traum die Müden lohnt,
Wie ruht ſich's ſüß da auf dem Gänſeflaume!
Sogar Alleen pflanzten uns die Gänſ',
Feder=Alleen! — Im Sommer wie im Winter
Iſt da des Traumes Lieblingsreſidenz,
Und Abends ſchicken wir hinein die Kinder.

Ja groß iſt das Verdienſt der Gänſe! — groß!
Wer wollte das gerührt nicht zugeſtehen?
Und doch iſt Armuth, Armuth, ach, ihr Loos,
Denn alle Gänſe müſſen barfuß gehen!
Ja barfuß müſſen ſie durch Koth und Sümpf',
Durch Schnee und Regen und von Froſt durchſchauert,
Sie haben keine Schuh und keine Strümpf'
Und werden deßhalb allgemein bedauert:

„Eio popaio!
Was raſchelt im Stroh?
Die Gänſercher ſin barfuß,
Sie hawe kää Schuh,
Der Schuſter hat's Leder
Kään Leiſte derrzu!"

Und ob man gleich das Alter ehren soll,
Mit alter Gans glaubt man sich schlimm berathen,
Doch ist sie jung, ist man des Lobes voll,
Besonders wenn sie fett ist und gebraten.
Denn Gans schmeckt gut! da fragen Sie den Franz!
Und Gänsebraten ist und bleibt was Flottes,
Und eine jute und jebratene Jans
Ist wirklich eine jute Jabe Jottes!

Un kennt merr ehrscht des Fillsel gar,
Mit dem merr se muß fille,
So wird ihr Werth sich wunnerbar
Un völlig ääm enthille;
Dann Fillsel muß enei dorchaus,
Des dhut sogar der Pöwel.
Was hat merr an dem schenste Haus
Wanns Fillsel fehlt: des Möwel?

Was hat merr an em hohle Dach
Un wärs des allerbeste?
Drum: Fillsel is kää Newesach!
Besonnersch ääns von Käste!
Un daß De wääßt wie merr des mecht
Genau in alle Sticke,
So will ich hie, prowat un ächt,
Dir des Rezeptche schicke:

Von Butter nimmst de sechszeh Loth,
Un e gehörig Zwiwwel,
Nemm Salz un Peffer ääch e Poot
Un dhu des in en Kiwwel,

's derf ääch e errden Dippe sei,
Da is nix vorgeschriwwe, —
Un dhu an Käste dann enei
E Punder drei bis siwwe.

Die schenste nor wern ausgewählt,
— Die schimmliche sin sauer, —
Doch wern se all vorher geschält
Mit Sorgfalt, mit genauer.

Den Deckel druff! un dann gedämpt
Bis se halb wääch erscheine,
Un 's wern dann hibsch enei geschwemmt
Drei vertel Pund Roseine;
Es misse awwer große sei,
Dann dadrum muß ich bitte!
Un dhu dann in den Dopp einei
Noch ebbes Wasser schitte.

Dann laß se koche daß se wie
Verrickt im Dippe hippe
Un bis kää bissi Soos un Brih
Mehr da is in dem Dippe.
Un dann mit Pfeffer un mit Salz
Reib' ei die Gans recht dichtig, —
Un dann, dann fill' se jedenfalls!
Des es besonnersch wichtig.

Un dhut die Gans gebrate sei,
So kann, nach meim Bedinke,
Merr vielerlääe Sorte Wei
Zu so em Brate trinke;

Champagner is gewiß erlääbt, —
Ääch Bordeaux is was Rechtes;
Was Gutes des is iwwerhääpt
Viel besser als was Schlechtes.

No, Prost! und gute Apedit
Zum Kaue un zum Schwenke!
Un dhu bei jedem Biß un Schnitt
Der Vatterstadt gedenke!

Die Verlegung des Dalles in Frankfurt.

Der Dalles, — ääch „die Fulberbörs" genannt,
Mußt der verlängert Zeil zum Opfer falle.
Mit seiner bralle Lasbatt an der Hand
Sah merr in's neue Dalles-Vatterland,
Zum „Juddemark" den biedre Hannes walle.
Zitronefarwern war ihr Busenband
Un roth ihr Scherz, — ihr Stolz un Wohlgefalle —
Un dorch en grine Rock noch mehr gehowe,
Der ganz mit blooe Blumme war durchwowe.

Bunt war ihr Koppduch wie der Wissegrund
Im Monat Mai; kää Farb war iwwerhippelt.
Der Hannes awer war net halb so bunt;
Sei Kamesol, von dunkelblooem Grund
Un ganz von Glanzkattun, war Weiß gedippelt.

Ääch so die West, mit Glasknöpp, kuchelrund,
Sei Betzel, die war weiß, doch bloo gezippelt;
Sei Leinehose warn ebbes verknittert,
Sei Holzschuh awer ganz mit Stroh gefittert.

E Gegenstand, der mit 're Schnapsbudell
E sehr bedeitend Aehnlichkeit besesse,
Sah aus seim Kamesol so goldern hell! —
So blenkt nor Fusel, echt von Nadurell,
Bei dem net die Kadoffle sin vergesse;
Nor Nektar aus der alte Dallesquell
Un for Dri Pannig voll au gut gemesse. —
Zur Laßbatt sprach dann ääch zu seiner Linke
Der Hannes: „Laßbatt, wolle merr aan trinke?"

Die Laßbatt nickt. Un aus seim Kamesol
Dhut jetzt der Laßbatt Was entgegeblihe.
Sie nimmt en Schluck un zwar „uff Bismarks Wohl!"
Der net verdheiern will den Alkohol,
Die edel Milich, Fulder groß zu ziehe.
Dann trinkt der Hannes, un bis in die Sohl
Von seine Holzschuh dhut en des dorchglihe;
Er trinkt uffs Wohl un Glick vom neue Dalles:
„Dort leiht der Dalles, Laßbatt, onser Alles!"

Doch wehmuthsvoll dreht se de Kopp zurick,
Wo, ach, der alte Dalles hat gelege,
Wo se verlebt so manches Sondagsglick,
So manchen Schnaps un volle Liewesblick
Bei Wind un Wetter, Sonneschei un Rege;

Wo sie ihrm Hannes Stitze war un Krick,
Wann er der Seligkeit fast is erlege,
Un 'sen geleit' hat jungfrailich un schichtern,
Den Schwankende, ach, selwer net ganz nichtern.

Der alte Dalles dhut der Laßbatt lääd, —
Der Hannes awer widderlegt err alles;
Der Juddemark wär ääch net ohne Frääd,
Net ohne Schnaps, un noch emal so bräät
Wie an der Zeil ihrm End der alte Dalles.
In Frankfort warn die Börse alle bääd,
Am Paulsblatz die, un ääch des gleichen Falles
Die Fulderbörs, kää würdig Bildungszeiche
For Spekelante, Fulder un dergleiche.

So lebt dann wohl! die Zeil segt euch adje!
Un manches Lädche sieht euch nach beklomme;
Nach so viel Jahrn, ach, dhut der Abschied weh!
Wer kann den Dalles ihr ersetze je?
Es is der Zeil ihr scheenster Schmuck genomme!
Was könne ihr Palais jetzt an Palais
Bis an de Zoologische Gaarte fromme?
Un dhet sich dort e neuer Dalles bilde,
So wärns kää Fulder sonnern zahme Wilde!

Der thierische Magnetismus
oder
Reinecke Fuchs verirrte sich in die für ihn gelegten Stricke.

Große dramatisirte Fabel.

Personen:

Il Mästro Welschehahno Furioso Charlatano, Professor und magnetischer Schläferig-Macher, wirklicher und allerletzter Geheimsekräter der Natur; macht in Bergamotöl.

Signora Schekelina Minzi, eine gefühllose Italienerin.

Markab Mirach, Algol Menkar Deneb-Kaitos Holzworm, geheimer Astronom und Astrolog, Redakteur einer gelehrten Zeitschrift.

Arcturus Prochon Kochal Holzwermche } seine Söhne.
Benetnasch Alioth Scheat Holzwermche }

Sulphurius Promessus Certificatus Detteretee, Collecteur.

Drap de Zephir.

Monsieur Sacrenundibiendu Babbelbourg, Maitre de Langues und de Kortz.
(Sämmtlich Anhänger Regazzoni's.)

Dr. Rosabella Friedelin Frosch.

Zwei Frösche. — Ein Schneider. — Ein Gensd'arme.

Zur Erklärung. — In den fünfziger Jahren hielt Prof. Regazzoni von Bergamo in Frankfurt Vorträge über thierischen Magnetismus, wobei er seine Lehre zugleich an zwei schönen jungen Italienerinen ad oculos demonstrirte, die Damen in magnetischen Schlaf legte, ihnen die Nasen und Hände durchstach, um ihre Unempfindlichkeit zu beweisen. — Regazzoni bekam viele Anhänger in Frankfurt, bis zuletzt Dr. Schiff den ganzen Schwindel aufdeckte. —

Saal. Große Versammlung.

Mästro Scharlatano, Signora Schekelina, Deneb-Kaitos Holzworm, Procyon, Alioth, Detteretee, Du Babbelbourg.

Chor:

Revalent arabica!
Ah comme çi und ah comme ça,
Ah comme ça und ah comme çi,
Vive le Monsieur du Barry!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Wär's nur irdisch Linsenmehl,
Ohne himmlisch Feuer,
Käm' die Sach doch, meiner Seel,
Net die Hälft so dheuer!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Un die Kett, des Wunnerwerk
Gege alle Iwel!
Vive le Monsieur Goldeberk!
Vive le Monsieur Stiwel!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Wär's gemeiner Kupferdraht
Und kein idealer,
Könnte doch forn Heller grad

Koste net en Dhaler!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Die Zahnsäcklein auch, o Glück!
Preist sie lauten Schalles!
Vivat Fahrgaß! von der Brück
Bis enuff zum Dalles!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Dhet merr in dem Säckelche
Net den Mondschein ahne,
Könnte von dem Dreckelche
So die Kinner zahne?
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Chol'ra-Platte ewefalls!
Heil, wer se erfunne!
Was merr Owe trägt am Hals,
Des verstopft ääm Unne!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Wär's e olwern Stick Medall
Vom e alte Kennel,
Häng' des wohl uff käänen Fall
An em neue Bennel.
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Eau de Lob! sei hochgeschätzt!
Ehre dem Verfasser!
Eau de Lob, wer's übersetzt,
Krieht — gelobtes Wasser!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Wär des Wasser Schwinnelzeug
Und Herr Lob e Prahler,
Wär derr jeder Glatzkopp reich
Zehe dausend Dhaler!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Bossard, Bossard, dreimal hoch!
Schöner, schwarzgelockter!
Schewe, unser Phrenolog!
Und der Karwer Dokter!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Vivat Mahner! liewer Ernst!
Großer Tuwackshasser!
Der de uns zu liewe lernst
Trocke Brod un Wasser!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Gutgesetzt, merr steht derr bei,
Wirkst de jetzt in Preuße,
Un hast Brod un Wasser frei

Un brauchst net zu reise.
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Wer de Rothlauf tödte kann
Un de Brand und Werner,
Vivat! des is unser Mann
Un er bleibts ääch ferner.
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Vivat! wer uns kann de Kropp
Dorch de Mond vertreiwe!
Wer uns mit em Dauwekopp
Dhut die Warze reiwe!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Vivat! wer derr sich sein Schatz,
Sich sein Preuß un Jäger
Zeige läßt im Kaffeesatz
Von em Karteschläger!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Wann kää Milich gibt die Gais,
Dhat se Ääns bespreche;
Vivat! wer die Formel weiß
Und de Bann kann breche!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Doch vor allen Ruhm und Preis
Unserem Magneter!
Er beherrscht den Geisterkreis!
Selbst die Rothlääfdödter!
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix!

Jauchzet, was ihr jauchze könnt,
Juwelt wie mischuke!
Der de Leut die Nas' verbrennt,
Ohne daß se zucke.
Hockes, Pockes — Dintefaß!
Batt derrsch nix, so schadd derrsch waß!*)

O du höchstes Glanzgestirn,
Das da existiret!
Das sogar uns das Gehirn
Hat paralysiret.
Hockes, Pockes, U for X,
Batt derrsch nix, so schadd derrsch nix.

Mästro Scharlatano.

Ick sein berühm, is wahr, ja, ja!
Ganz Welt! ick gar nix prahl!
Europa, Asi, Afrika,
Amerika, Austral!
Dort wo die Eisbar wäsch sein 'and,
Viel kalt sein, puh! und frier,

*) Anmerkung des Setzerlehrlings. Ich habe mir die Freiheit genommen, den Refrain hier etwas zu ändern, da mir die Sache doch zu bedenklich schien.

Un in der 'eise Wüstesand
'ab ick magnetisir!
Das ganse Welt! das ganse Erd,
Der Insel und Gestad!
Un all Monark un groß Gelehrt
Die sein mein gut Kamrad.
Ick 'ab im Sack der gans Natur
Mit die ge'eime Kräft;
Doch nit mißbrauck! ein wenick nur
Nehm ick su mein Geschäft.
Doch is genuk su Maul auffsperr,
Su staun, su exaltir,
Un attestier mir alle 'err
Mein Kunst avec plaisir.
Auk 'ier in Stadt in mein Soirée
Wollt sie mir friftlik rühm,
Sie dräng erbei sick — doch, 'err Je!
Es is verlor die plume!
Man suckt un suckt mit Auck un 'änd,
Mon dieu, war 'öchst fatal!
Und als man findt der Sackerment,
Adieu! war leer die Saal!*)
Doch schadd nix das! ein klein Malheur,
Wosu ick 'erslick lack,

*) In Frankfurt ist kürzlich ein ganz ähnlicher Fall passirt, siehe: Antoine é Regazzoni de Bergamo à Frankfort: Le mesmerisme encore une foi méconnu et outragé par les savants officiels et venge (!) par l'opinion publique. — Pag. 13 heißt's da „Malheureuse mentpar une fatalité déplorable, lorsqu' à la fin de la séance on chercha la plume qui devait servir à signer la susdite déclaration, elle se trouva égarée; pendant qu'on cherchait à y suppléer, une partie des personnes avaient quitté la salle."

Ick sein die ganſ groß Proffeſſeur
Mit die Natur im Sack.
Berühm in die gelehrte Welt,
Die auck 'ab in die Poſch.
Erſt 'eut 'at ſich mir vorgeſtellt
Monsieur le docteur Froſch.
Charmante Mann! kommt aus das Fern!
Hat viell von mir vernomm!
Will ſchaun mein ganſ groß Kunſt un lern!
Ick' off', er wird bald komm.
Ja, ja, ick ſein ganz ohne Gleick,
Ick nehm mit alle auf!
Un meine ganſ groß Kunſt, ſie reick
Bis ſu die Stern 'inauf.

Detteretee.

Bei meinem Radkragen! ſchon ich für meinen Theil kann davon die blauſten Wunder erzählen.

Mäſtro:

O bitt, erſähl Sie!

Die ganze Verſammlung.

O bitte, bitte, bitte.

Promeſſus Certificatus Detteretee.

Es ſpielt bei mir, Jahr ein und aus,
Ein Manu, der nie gewinnt,
Kommt in den Klaſſen nicht heraus
Und in der letzten blind.

Der kam vor ein paar Tagen her
Und sprach: Ich hab' es dick;
Sie sein e scheener Collekteur,
Sie hawe ja kää Glick!
Da sprach ich: Allerdings, ich weiß
Sie spielen höchst fatal,
Doch kriegen Sie den höchsten Preis
Bestimmt das Nächstemal;
Es hat ihr Unglück mich gerührt,
Denn es ist wirklich groß,
Drum habe ich magnetisirt
Dießmal ihr Achtel-Loos.
Sie lächeln? nein, es ist kein Spaß,
Ich sprech' es ernstlich aus!
Es kommt gleich in der ersten Klass'
Mit den Zehntausend 'raus.
Da sprach der Mann: wenn Dieses ist,
So spiel ich's noch einmal,
Doch, Herr! ist's eine Hinterlist,
Gibt's einen Mordscandal.
Und wie nun kommt der Tag herauf,
Der Tag so hoffnungsgroß,
Da, widder allen Sternenlauf,
Bleibts drein! des Steuweoos!

(Tummult in der Versammlung.)

Mästro Scharlatano.

Das lücken Sie ganſ infam in ihr 'als 'inein!

Deneb Kaitos Holzworm.

Fui Deiwel, ich dhet mich scheme.

Procyon Holzworm.

Es is net wahr! Vatter! guck emal, was em die Nas wackelt.

Detteretee.

Bei meinem Radkragen! aber nemme Se doch Vernunft an, meine Herrn! ich sein ja noch lang net ferdig.

Holzworm.

Merr hawe genug an dem, Lichebeutel!

Detteretee.

Des scheenste kimmt ja grad zeletzt.

Mästro.

Ah so! Nun, spreck Sie.

Detteretee.

Der Mann nun, der sich glaubt gefoppt,
Er kommt in einer Wuth,
Und hat net emal aageklоppt,
Behält ääch uff de Hut,
Un schmeißt das Loos mir auf den Tisch,
Nebst Faust, das alles kracht,
Und brillt: „Da is Ihr Liche-Wisch!
Ich hab mersch gleich gedacht!"
Ich nehm das Loos, lang guck ich's an,
Wend's um, halt's gegen's Licht,
Halt's an die Nas und rieche dran,
Und das vergebens nicht!
Denn stark nach Schwefel roch es mir!

Drum sprach ich auch vergnügt:
Riecht selbst, mein Freund, riecht selber hier,
Wie es nach Schwefel riecht!
„Nach Schwefel?“ sprach er, „kann wohl sein!
Es war in dem Gefach,
Wo's stack, ein Dütchen Schwefel drein,
Doch was thut das zur Sach?“
Sehr viel, mein Herr, so rief ich drauf,
Fragt jeden Physikus!
Denn wißt, der Schwefel löset auf
Den Magnetisemus.

Mästro.

Is wahr. Swewel löß die Magnetismus auf. Ick will Sie gleick mach die Versuch. Wart Sie, ick werd 'ol.

Wie er die Thüre öffnen will, kommt
Drap de Zephir
in großer Aufregung in's Zimmer gerannt.

Ach, helft! sonst bin ich ruinirt!
Ach, helft! sonst geh ich unter!
Ich habe Aän magnetisirt
Un krieh en net mehr munter!
O helft mir aus der Noth heraus;
Ach, Männer, laßt euch rihre!
Er leiht merr hinnerm Essighaus
Un streckt derr alle Viere!
Vom Land e Schneider is es euch,
Der kimmt einst aazericke
Un borgt sich Rock= und Hosezeug
Un läßt sich net mehr blicke.

Heut will ich nun in's Essighaus,
Wer kommt heraus? mei Schneider!
Er guckt eweck, er weicht mir aus
Un will derrr eilig weiter.
Ich nach! un brick en in e Eck
Un dhu enn sanft bestreiche, —
Da war der Schneider gleich eweck
Un starr wie eine Leiche.
Ich lauf nun eilig uff die Wacht,
Mei Fang net zu verliere,
Un bitt, wo möglich noch vor Nacht,
Den Mensch zu arretire.
Es geht ääch mit gleich e Gensd'arm,
Un wie merr hingelange,
Krieht der den Schneider an dem Arm
Un segt em: Mitgegange!
Der Schneider aber regt sich nicht!
Ich reck die Händ, ich streiche,
Ich hauch', ich blas' ihm ins Gesicht:
Er gibt kää Lewenszeiche!
Wir zupfen ihm, wir petzen ihm
Die Ohrn, die Nas', die Lippe,
Wir kitzeln und versetzen ihm
Ääch Manchen in die Rippe.
Er regt sich nicht, er wegt sich nicht!
Un mir begann zu graue;
Es starrete sein Angesicht
Als wie aus Stein gehaue.
Da kam ein schrecklicher Verdacht
Ins Herze des Gensd'armen!

Ich glaub', Ihr habt ihn umgebracht!
So sprach er zu mir Armen.
Da bin ich schleunigst durchgebrannt.
Ach seid barmherzig, Brüder!
Un macht den Schneider von dem Land
Mir doch lebendig wieder.

Detteretee.

Bei meinem Radkragen! des is es Klläänigkeit. Hole Se sich beim ehrschte beste Materialist forn Kreuzer Schwewelblieth und strääe S'es dem Dos uff de Kopp, da werrd er gleich widder munter.

Drap de Zephir.

Is es wahr?

Mästro.

Is keine Spaß nit. Eil Sie und erstatt Sie uns Rapport. Sie 'ab genuk für einen Kreuzer.

Drap de Zephir (fortstürzend.)

Forn Kreuzer, Kreuzer Schwewelblieth! forn Kreuzer Kreuzer Schwewelblieth!

Mästro.

So erspar mir 'ier gleick die Versuck.

du Babbelbourg.

Ick bitt, laß Sie mir nun erzähl!

Mästro.

Mit Vergnück! spreck Sie.

Monsieur du Babbelbourg.

Es wollten meine Schüler euch
Auch gar nix profitir;
Ich werd dir, dacht ich, Dosezeug,
Einmal magnetisir.
Und wie gedacht, allons! gethan!
Ick sein kein lange Spasseer.
Un Alles fing ze babbel an,
Parole! franzeesch wie Wasseer!
Spreck wie ein Buck, wie ein Grammaire,
Man könnte kriehn das Oesik!
Un spreck die verbes irregulaires
Auch ganſ unreckelmesik!
Doch wie ich reck die beide Arm,
Den Zauber zu verjag,
Da kann nit Ein, daß Gott erbarm,
Nur Oui und Non mer sag.

Holzworm.

Da weer ich Ihne mei Buwe schicke! die Oeser wolle ääch gar nix lerne. Ich hab seither alle Middag franzeesch Supp for se koche lasse, die hawe se zwar gesse, es hat awer nix geholfe. Jetzt hern se awer meine Herren un basse se uff, was ich for merkwerdig Prob vom Magnetisirn erlebt hab.

E ganz perfekte Kechin, die
Kään große Lohn begehrt,
Un musikalisch is, so wie
Ääch umgeh kann mit Peerd;

Un die ääch stillt des zwette Kind,
Im Danze unnerricht,
Vertreglich is mit dem Gesind
Un gut franzesisch spricht;
Ääch hier noch nicht gedienet hat
Un ääch servirt gewandt,
Die ward gesucht in meinem Blatt
For'n Geistliche uff's Land.
Da kam euch ja kää klääner Trupp!
Es ward mer fast ze doll!
Mei Stubb mit sammt der Newestubb
War euch gewackelt voll;
Dicht Unnerrock an Unnerrock!
Es war e Erntedag!
De Batze hie und hie de Bock!
So gung derrsch Schlag uff Schlag.
Bis uff e Äänzig gung derrsch glatt,
Die hätt mich bald geprellt!
Dann wie des Oos de Zettel hat,
Segt die, sie hätt kää Geld!
Was?! sag' ich, un mei Zorn entbrennt
Un hab se sanft berihrt, —
Da stann se wie e Monement,
In Marmor ausgefihrt!
Schnell nemm aus ihrer Bumberdos
En Batze ich eraus
Un weck dann widder uff des Oos
Un jag derr se enaus.

Die ganze Versammlung.
Bravo! bravo! bravo!

Mästro.

O, ick bitt, nich su laut! ick 'ab Jemand die Trepp rauf komm 'ör!

Dr. Frosch tritt mit zwei anderen Fröschen ein.

Messieurs, quack, quack, mes Dames, quick, quick!
Ich bin hiermit so frei
Un bring' noch zwei Collegen mit,
So sind wir unsrer drei.

Die ganze Versammlung.

Sehr angenehm! sehr angenehm!
Ihr Herrn macht's Euch bequem.

Dr. Frosch (zum Mästro.)

Wir wollen schauen Eure Kunst
Und Wissenschaft! Quack, quack!
Jedoch wir kaufen, mit Vergunst,
Nie eine Katz im Sack
Quick, quack!
Drum, Herr Professor, drum erlaubt,
Daß man sich nicht genirt,
Und, eh' man an die Sache glaubt,
Ein Bischen selbst probirt.

Mästro.

Sehr wohl, mein 'err, sogleick, sogleick!
Ick off, ick werd Sie iwerzeik.

Signora Schekelina
ängstlich zum Mästro, auf den Frosch deutend.

Signor, si, si, Signor, ja, ja,
Was ist das für ein Thier?

Mäſtro.

Ah bah! est una bestia!
Si 'abb nix ſu riskir!

Dr. Froſch.

Signor, wenn es gefällig wär',
So bitten wir: beginnt!

Mäſtro.

Sogleik. — Signora komm Sie her!
Setz ſie ſick hin, mein Gind!

(Signora Schekelina ſetzt ſich auf einen Stuhl, der in der Mitte des Saales ſteht.)

Nun bitt ick um die Muſika!
Reckt ſüß, Messieurs, und weh!
Un nickt ſu laut! Sie wiſſen ja,
Dolce pianissime!

Holzworm (leiſe zu ſeinem Sohn.)

Procyonche, haſt de dann dein Dudelſack ordentlich in der Reih!

Procyon.

Ja Vatter.

Holzworm.

Potz Neulicht! ich glääb, ich hab' den ääne Schlegel von meim Hackbrett vergeſſe. Procyonelche, laß derr doch draus von der Kechin e Stück Holz lehne.

(Procyon holt ein Stück Holz und die Muſik beginnt.)

Mäſtro (die Signora in magnetiſchen Schlaf legend.)

Schlafen Sie woll. — Nun ſeh' Sie 'er.
Elle est caput! est morte!

Sie 'ör nix, mehr sie fühl nix mehr,
Voilà! is ganz capor!
(sticht ihr einen großen Bratspieß durch die Hand)
Ick nehm die gans groß Bratspieß 'ier
Und steck ihr durk die 'and,
(hält ihr einen Feuerbrand unter die Nase)
Un an die Nas — is kein Plaisir!
Halt ick die Feuerbrand.
Voilà Messieurs! sie gar nix rihr!
Nit suck die Augebraun,
Nit 'and, nit Nas, sie gar nix spihr!
Guck Sie, Messieurs! un staun!

Die ganze Versammlung, außer den Fröschen, brüllt:
Bravo! bravo! bravo!

Mästro.

Dokteur, 'ab Sie sick iwerseucht?
Sein nit gerührt su Thrän?

Dr. Frosch.

Noch nicht! doch werd' ich es vielleicht,
Wir werden ja gleich sehn.

Holzworm.

Bei dem Ringe des Saturn! deß ist merr zu rund! so e Unglääwe!

Detteretee.

Bei meinem Radkragen! mir steht der Verstand still, wie e lackirter Stiwel an der Kiehgass.

du Babbelbourg.

Beim Meidinger! ick kann es nit begreif.

Dr. Frosch
naht sich der Signora und ergreift ihre Hand.

Quack, quack, quack, quack! quick, quick, quick, quick!
Signora, welch ein großes Glück,
Daß diese Hand, so kalt und feucht,
Wie' Froschens Brauch, wie Frosches Art,
In ihrer ruht, so weich, so zart!
(Signora zieht die Hand weg, großer Tumult in der Versammlung.)

Mästro (wüthend),

Mort de ma vie! — Messieurs, 'erbei
Nit ricktick sein! is 'exerei!
(Der Tumult wird stärker, Alles drängt sich herbei.)
Seh Sie ihn an! nit ricktick sein!
Die kurse Arm, die lange Bein!
Die dicke Aug, die große Gosch!
Wer sein Sie 'err?

Dr. Frosch.
Der Doktor Frosch.

Mästro.

Nix Frosch; nur sein als Frosch verkleid!

Holzworm (leise zu Detteretee.)

Ich wollt', ich wär Gott wääß wie weit!
Zuletzt, zum allgemääne Graus,
Kimmt doch der Deiwel noch eraus.

Detteretee (sehr ängstlich.)
Ach, liewer Gott, was Sie da sagen!
Mir bangt's um meinen Räderkragen.

Holzworm (wehklagend zu Detteretee.)
Ich wollt, ich könnte mich verstecken
Dahinten weit im Weltenraum,
Da, wo die bleichen Nebelflecken
Mein Tubus kann erkennen kaum.

du Babbelbourg (zupft Holzworm.)
Es is nic reckt von der Professer,
Daß er so bange mackt die Leit.

Holzworm (du Babbelbourg ins Ohr.)
Es is derr awer immer besser,
Merr is bei Zeite vorbereit.

Mästro.
Nix Frosch! mir mackt der 'err nix weiß!
Ick weiß es besser, wie er 'eiß!
Ick rieck ihn woll, die Schwebeldunst!

Dr. Frosch.
Ist das die Zuflucht Eurer Kunst?
Ich bin ein Frosch, nicht mehr, nicht minder,
Kein Teufel! den Ihr in mir seht,
Ich hätt Euch sonst, Ihr alter Sünder,
Schon längst das G'nick herumgedreht.

Holzworm.
Gott sei's getrommelt und gepfiffe: der Drache is der Brenice net in's Hauptthaar komme!

Dr. Frosch.

Soll ichs für Schwindel nicht erklären,
Für Hokus und für blauen Dunst,
So lasset weiter mich gewähren
Und weiter prüfen Eure Kunst.
Ob die Signora ihre Hände
Zurückgezogen oder nicht,
Was will das sagen denn am Ende?
Das fällt bei mir nicht ins Gewicht.

Holzworm.

Bei mir ääch net. So genau derf merr e Sach net nemme. So lang's grad net in Borzelbeem ausart, bleibt's immer nach wie vor dorchaus merkwerdig. Lasse Se en also sei Geschichte nor weiber mache, was leiht dra.

Mästro.

Nit gern. Jedoch su rett' die Ehr,
Su räch' die Kunst, — à la bonheur!

Dr. Frosch
(naht sich der Signora wieder und tändelt mit ihrem Busenband. Die Musik spielt die Melodie: „Das Schiff streicht durch die Wellen.")

Quack, quack, quack, quack! quick, quick, quick, quick!
Signora, welch ein großes Glück,
Daß diese mißgestalte Hand
Berührt des schönsten Busens Band!
Ja, diese Hand, so mißgestalt,
Dabei so feucht, dabei so kalt,

Von Wärzelein bedecket dicht,
Die Schwimmhaut zu vergessen nicht!
Signora! welch ein großes Glück!
Quack, quack, quack, quack! quick, quick, quick, quick!

Holzworm (für sich.)

Bei der ganzen Milichstraße! der Kerl werd doch net handgreiflich wern?

Dr. Frosch.

(zieht mit der anderen Hand ein elegantes Bonbon-Schächtelchen aus der Tasche und präsentirt es, ihr dabei zärtlich an's Kinn greifend.),

O Holde! macht mir das Vergnügen,
Versucht einmal! o es erfrischt! —
Die süß'sten Mücken! fettsten Fliegen,
Die jemals hat ein Frosch erwischt!
Doch still! ein Schelm ist durchgegangen!
Die fettste grad, die ich besaß!
Erlaubt, sie wieder einzufangen,
Sie sitzt Euch grade auf der Nas'.

Er macht einen großen Satz und schnappt der Signora die Fliege von der Nase weg.

Signora Schekelina Minzi
(mit einem lauten Schrei aufspringend.)

Ha, Mästro; ha! ick 'alts nit aus!
Fort will ick, fort! laßt mick 'inaus!
Fort will ick, fort! ick bleib nit da!

(Großer Tumult in der Versammlung.)

Dr. Frosch (sich den Bauch haltend.)

Ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! haa!

Signora Schekelina.

O, steckt mir, brennt mir ganſ mit Feuer!
Ertraacken will ick jede Smerſ!
Doch ach! dies ſwanzlos Unge'eur
O, es empört mein ganſes 'erſ!

Mästro.

Ja Unge'euer! ſeht der Rache!
Seht wie er grinſ, der Deiwelsblanſ!
Viel ſchlimm! mehr ſchlimm als Schlang un Drache!
Die 'abb dock wenigſtens e Swanſ!

Holzworm.

Un die Komete ääch! un owedrei noch feurige! deß muß ich wiſſe.

Mästro.

O gar nit ricktick ſein! nit Zweifel!
'abb icks nit gleick geſakt, Ihr 'err?

Holzworm (für ſich.)

Jetz kimmt er widder mit dem Deiwel.
Fudeiwel! wär' ich glücklich perr!
Warum gebar mich meine Mutter
Auf dieſem Unſtern von Planet,
Daß mir's zuletzt wie'm Doktor Luther,
Ach, weiland uff der Waartborg, geht?

Detteretee (leiſe zu Holzworm.)

Gibts dann ääch Deiwel ohne Schwenz?

Holzworm.

Warum net? Der Deiwel kimmt in allerlää Geſtalte.

Dr. Frosch.
Es ist genug. Mein wackrer Meister,
Ich kenn' nun Eure saubre Kunst!
Mein hochgepries'ner Vielgereis'ter,
's ist alles pure blauer Dunst.
Die Wunderdinge und dergleichen
Und die Geheimkraft der Natur,
Die Ihr der Welt für's Geld thut zeigen,
Sind baarer Schwindel und Dressur.
Nichts sind's als Taschenspieler-Witze!
Und Eure Schüler? seht sie an!
Denn, daß ich keinen Schwanz besitze,
Die, wahrlich, sind nicht schuld daran!
(Ungeheurer Tumult in der Versammlung.)

Mästro (wüthend.)
Ha! solck Malice! 'ier in die 'aus!

Holzworm, Detteretee und du Babbelbourg.
Enauser mit dem Kerl! Enaus!
(Tumult steigert sich, Alles drängt vor, Holzworm reißt die Thüre auf und herein kommt Drap de Zephir und ein Gendarm und tragen Einen.)

Drap de Zephir.
Hie bringe merr de Schneider!
De Schneider, un da leiht — — err!
Es half derr nix die Schwewelblieth,
Merr hawe 'nen net munter kriht.
(Großes Erstaunen in der Versammlung.)
Ich wollt 'en wecke kennt ich,
Ich gäb derr drum die Welt!

Ich wollt, er wär lewendig
Un ich, ich hätt mei Geld!

Dr. Frosch (zum Schneider sich herabbeugend.)
Erwach', erwach zu dieser Frist,
Ersteh von deinen Qualen!
Und wenn du Etwas schuldig bist,
Ich will's für dich bezahlen.

Schneider (aufspringend.)
Des ännert freilich sehr die Sach!
Jetz bin ich widder glockewach
Un widder ganz im Leim.
Doch laßt mich jetzt ääch gleich enaus!
Dann ich, ich hab noch weit nach Haus,
Ich sein von Rödelheim!

Epilog zum Wäldchesfest.

(1867.)

Was soll ich noch sage un singe
Von Pingste dem liebliche Fest?
Entschwunene Gulde, die springe
Ääm doch net zurick in die West!

Ich trag der Erinnerung Rose
An's „Wäldche" im treue Gemith;
Mei Strohhut, mei Rock un mei Hose
Hat jedes sein Denkzettel krieht.

Warum nor mecht Schweinernes Flecke?
Ach, Flecke, die dhun ääm so lääd!
Kaum dhut merr e Knöchelche schmecke,
So hat merr sein Wappe am Klääd!

Des Gras war so grin um die Buche!
Warum is mei Halsbinn so gehl?
Un Stääb is des Zucker uff Kuche?
Ach, Zucker uff Kuche is — Mehl!

Doch's Mehl wird jetzt ferchterlich dheuer,
Un schmeckt dann wie Zucker so siß; —
Der Stääb, der bezahlt noch kää Steuer,
Genießt en! — noch vor der Accis!

Merr hawwen bereits schon genosse,
Im „Wäldche," — er schmeckt net so schlecht —
Un werd er recht dichtig begosse,
So werrd merr dann — stäätwig ehrscht recht.

Dorch's „Wäldche so stäätwig zu wannern, —
No, 's is ja net auswennig nor! —
Da kloppt merr sich aus, — un die Annern, —
Die — kloppe ääm widder derrfor!

Naß kimmt merr in Wald an die Fässer,
Un schwitzt derr von Inne eraus,
Dann kihlt merr sich ab — des is besser! —
Un kimmt dann noch nässer nach Haus.

Es war ja nor Wei! un kää Rege;
E Wölkche war nerjends zu seh.
Merr hawwe noch Glick! — un der Sege
Kimmt speter, — dann werds ehrscht recht schee!

Merr hawwe noch Glick! un der jingste
Pingstdinstag war sonnig un schwihl,
Der Sol*) war uns ginstig uff Pingste,
Nor Haben wir net mehr so viel!

Beileib net! das Zwielicht der Wälder
Es däuscht als! — sonst glääbt merr villeicht,
Die Frankforter hätte noch Gelder, . . .
Im Wäldche, da hätt' sich's gezeigt.

---

*) Sonnengott.

Alt Frankfurt.



Ach, Herr Parre! mei Fräã is gestorwe un morje soll se begrawe wern; ich wollt Ihne gebitt hawe, daß Se die Leicheprebbig halte dehte.

„Die können Sie haben, mein Freund, von vierundzwanzig Kreutzer an bis zu fünf Gulden; zu dere for vierundzwanzig Kreutzer rath' ich Ihne awer selwer net.“

Goethe.

E hiesig Vorjerschkind, des uff drei Dichter-Leyern
So Großes hat geleist, wie Kääner merr hernach,
Den Soh von der „Frau Rath“ kann merr net scheener
feiern,
Net sinniger, als wie in seiner Muttersprach.
Der Goethe iwerhääpt, bei näherer Betrachtung
Von seine Werke, — no, was is err? — Wißt err'sch
draus?
Beguckt en euch genau! — Respekt vor uns un Achtung!
So sieht e Frankforter in der Verklärung aus!
In Jedem von uns steckt e Goethe! drum nix Schlechtes,
Er kann nor net eraus! des is der Schawernack!
Der Faust vom Goethe, Der is männlichen Geschlechtes
Un unsrer weiblich zart: merr mache se im Sack!
Was mit der Muttermil'ch Er bei uns eigesoge,
Gefihls- un Denkungsweis un Reddensarte-Flor,
In seine Werke findt' merr deß uff jedem Boge,
Wann, so zu sage, ääch mit annern Worte nor.
Drum dhääle merr sein Ruhm un feiern stolz un frehlich,
Was uns schon im August dhat die „Frau Rath“ bescheern,
Merr feiern die Geburt vom große Landsmann selig;
Wann merr de Goethe ehrn, dhun merr uns selwer ehrn.

Der Mann is eigentlich, wann merr'sch uns recht bedenke,
Gar net von uns gepacht, des heeßt: net vorderhand;
Es werrd drum besser sei, e bissi eizulenke,
Ich glääb, der Mann gehört dem ganze Vatterland.

Vom Oste bis in West, vom Norde bis in Side
Hat err mit seim Gesang des ganze Land erfrääät,
Hat iwer'sch ganze Volk die scheenste Geistesblithe,
En hunnertfache Lenz mit voller Hand gesträät.
An seinen Namen und an Schillers Namen knüpfen
Wir deutscher Sprache Ruhm und deutscher Dichtung
Glanz.
Vor eurem Siegsgespann, ihr Sängerfürsten, hüpfen
Die Musen, schwingend hoch die Harfe und den Kranz.
Ja, ja, so werrd's wohl sei. Der Mann is net ganz unser!
Gehört dem deutsche Volk. Merr hawen net gepacht.
Es is ääch besser so. Ich bet e Vatterunser!
Dann höchstens in Senat hätt err'sch bei uns gebracht.
Doch stann bei uns sei Wieg; sei frohe Kinnerzeite,
Sei ehrschte Jinglingsjahrn hat err bei uns verbracht!
Bei uns griff err zuehrscht als Sänger in die Saite,
Dem Gretche hat err hie zuehrscht die Kur gemacht.
Von Frankfort zog err aus, aus unsre Dhorn un Porte,
Als wie e Sonnegott, der aus dem Oste bricht;
Erfillt hat err die Welt mit himmlische Akkorde,
Un Deutschland hat gestrahlt in seiner Dichtung Licht.
Enaus zum grine Wald! dort wolle merr Ihn feiern!
Wo's frisch, als wie sei Lied un Odem Gottes, weht.
Enaus in grine Wald e Jeder, dem's net bleiern
Im Haarzopp licht un nix von Poesie versteht.
Enaus per pedes un per Ache un Karosse!
Ganz Frankfort uff! un was deutsch singe kann un redbt!
Un, hörst de, Regegott, mach merr beileib kää Bosse,
Dann, wäätzt de, Goethe war kää Wasserdichter net!

Was Einem Alles passiren kann.

Liebe Bärbelche!

ich Muß dir nur zu Wissen tuhn, Daß Ich in 14 Täg Von meiner Herrschaft hinder dem lemmgen fortgeh. firzich gulden lohn Und 1 gulden meß und neijaar und Keine bekanndschaft Und nichts hinten und nichts vornen und Auch noch Einen Dieb auf sich Sitzen lassen, was Unserm herrn sein Aff war, nein liebe Bärbelche, davor Haben mich Meine eldern nicht Erzogen. unserm herrn sein aff Ist an allem schuld, der ist Am samstag abend von hammborg Gekommen Und unser herr hat ihn im laden auf die bowelaahsch Getahn Und am andern morgen hat die schubblaht Mit dem kochzucker Aufgestanden und haben heering drein Gelegen und die rosinenschubblaht leer und gar Kein mandeln nicht mehr da und im candoor alle brief Durcheinander Geschmissen Und das Große senftdippen Ueber den Ganzen pulten Und auf das haubtbuch und Alle fenster im candoor mit bommad und limborjer kees verschmiert und Weise sand dawider Geworfen und die Candoorreck von unserm herrn und den ladendienern mit schmierseif und peifenerd Ganz verdorben. der aff hat auf dem ladendisch auf der waag gesessen und eine blaue dutt Auf dem kopf und hat nach rodem bommad gerochen Nicht zum Aushalten und hat Eine Oransche in der hand gehabbt Und gegen Unsern herrn die zehn gebleckt. aber Unser herr hat Ihn glücklich gefangen und Hat ihm in die hand gebissen (der aff) Und Ihn gegratzt. unser herr

hat Ihn Aber im Zweiten stock in Der blauen stubb in Eine vogelhecke gesperrt, die Den Mallekoff vorstellt; es ist Aber der aff Gleich wieder zum dach heraus Und auf das konnsohlgen am spiegel Gesprungen, was aber zu klein War, weshalb Auch die allebaster uhr mit Der glasglocke heruntergefallen ist. unser herr Hat gleich mit dem stiefelknecht Nach ihm geworfen, Weil er Aber nicht Sitzen geblieben Ist, sondern durch die fensterscheiben Vor das fenster Auf die geräthstang gesprungen Ist, hat Unser herr den großen spiegel getroffen. aber der aff ist Auch draus mit der gräthstang, Auf der nass gräth Gehangen hat in den Ersten stock heruntergebrochen auf das blummenbenkel mit den Vielen blummenscherben, was Auch gebrochen Ist und ist Alles mit sammt der Erd in den blummenscherben in den hof in die wäschbitt gefallen, wo grad Unser madamm Die wäsch hat gehabt und Haben die wäschweiber Sehr gekrischen Und ist der aff aus der seifenbrih Aber gleich Wieder heraus Und in den keller. aber Unser herr ist ihm Nach und hat nach ihm geschlagen, was man an dem gerappel und geklingel von den budellen gehört hat, Ueber die der aff im keller gesprungen ist und ist gleich wieder zum kellerloch herausgekommen (der aff) und Unser herr zur kellerdihr, Aber der aff ist der treppe hinauf auf den boden unser herr nach, der aff hat aber eine dicke kordel erwischt und wollt daran auf die balken unterm dachfirst, aber die kordel ist gerissen Und war das die Schneppkordel vom daubenschlag, wo unser herr erst die Schönen Neuen tauben bekommen hat und sind die alle Zum Schlag hinaus Und ist Unser herr An's Gaubloch Und hat gepiffen, Aber der aff ist wieder

der bodentrepp hinunter in den dritten stock in Unserm herrn sein schlafzimmer neben dem noch ein zimmer ist, in dem der Hannsi ist, Unserm herrn sein babbegai. und wie der babbegai so geschrieen hat, ist Unser herr vom boden herunter mit dem stock und hat hat dem aff den babbegai aus der hand geschlagen, dem er den Ganzen schwanz ausgerissen Und hat der aff den babbagai gehen lassen und hat nichts mehr in der hand gehabt als die feddern, aber in der andern hand die Goldern kett mit der Goldern uhr von Unserm herrn, und Unser herr hat geschrieen: gibst du die uhr her! aber der aff ist Unserm herrn zwischen den beinen durchgeschluppt und der trepp hinunter und zum haus hinaus.

unser herr hätt ihn aber doch kriegt, wenn er nicht vor der hausdihr in Eine mahn mit eier getreten wär und ihn die bauersfrau Nicht am rockzipfel festgehalten hätt. der aff Aber ist dem Kendel hinauf in den Ersten stock, wo die alte mamesell wohnt Und hätt die nicht immer vorm fenster Ihren blutfink und kanarjevogel hengen und den terrometer und zwei schwämm, so weer der fensterspiegel allein uff die gaff gefallen. die alte mamesell hat Aber grad das fenster Auffgemacht Und ist Ihr der aff entgegen kommen, grad auf ihren kopf und hat Sie sehr geschrieen Und ist Zurückgefahren an das kleine Runde Dischchen auf dem das glas mit den goldfisch gestanden hat, Was umgefallen ist Aber nicht kabutt gegangen, sondern nur das goldfischglas. Aber unser Herr Ist gleich hereingekommen und hätte Sich An den glasschärben Recht bezahlen Können, wenn Er nicht auf die goldfisch getreten hätt. aber der aff Ist in das nebenzimmer, was

der Alten mammesell Ihr schlafzimmer ist Und ist da der spanischwand Hinauf die Umgefallen ist als Unser herr ihm nach ist, ihm grad auf den kopf, So daß Er mit dem kopf durch die tabeete durchgebrochen und hat sich Aber wieder mit beiden händen luft Gemacht Und ist dem aff in die küch nach Wo der Eine fensterflüchel von der Alte mammesell ihrem glasschrank aufgestanden, Und Ist er dahinein In das glaswerk und weil Unser herr ihn Verfolgt hat, ist er durch die scheib von dem andern fensterflüchel vom glasschrank, der zu war, wieder hinaus in den schornstein Und aufs dach, Wo ein paar schieferstein davon losgegangen und heruntergefallen Sind grad vor die hausdihr in Einen großen spiechel mit goldraam, den Unser herr Unsrer madam zum geburtsdag hat Gekauft Und der auf Einer bahr vor der hausdihr gestanden. unser herr Ist aber dadrüber auch ganz wüthend Geworden Und hat Sich Sein pistol Geholt und hat Unsern karo mitgenommen, Und Ist auf den Boden Und hat Nach dem aff geschossen, und da der aff aber Fortgesprungen, So hat Unser herr den karo Getroffen, der tod War. aber da sind Auf Einmal alle leut von der gass heraufgelaufen kommen Und Ein schutzmann Und haben Gesagt, es hätte sich jemand Im haus Erschossen Und waren so Viele menschen, daß die ganze drepp kopf an kopf war, Aber Unser herr hat gesacht, es wäre nichts gewesen, und es hätt gar niemand im haus geschossen, weil er Aber noch die pistol in der hand gehabt Hat, So hat Es der schutzmann nicht geglaubt Und gesacht, Unser herr däht Angezeigt werden. der aff Aber hat sich versteckt gehabt Und war Nicht mehr Zu finden.

aber, liebe bärbelchen, denke dir mein schrecken, als Ich den abend Um 10 schlafen gehn Will und mir wegen der feuersgefahr heimlich ein licht bei der Alten mammesell Angesteckt habe und Auf meine kammer Gekommen bin Und mich Ausgezogen hab Und Mein bett aufgedeckt, liegt Einer drin, fui deufel, liebe bärbelchen, ich hab dir einen krisch getahn, daß Alles im haus heraufgelaufen ist Und der aff ist aus dem bett gesprungen Und unter das bett und wie Unser herr drunter geleuchtet hat mit dem licht, hat Er gesacht, da liegt ja auch ganz viel zucker Und stücker seif Und kaffee und denke dir Nur, der aff war an Meiner kist, die Ich hab aufstehn lassen, er ist durch das Gaubdach hereingekommen Und hat alles herausgeschmissen, Auch die kleider, und da hat unser herr gesacht, Ich hätte Ihm kaffee und zucker Entwendet, was mir Aber der commis ganz Ehrlich geschenkt hat. aber Ich habe Ihm gesacht, daß das der aff Aus dem laden herauf getragen hätt Und ich kein dieb nicht wär und in 14 däg fortgehe, ist das Nicht schendlich, Einen ehrlichen dienstboden von Ordentlichen eltern, das zu sagen. denn dafor bedank ich mich, liebe bärbelchen, 1 dieb auf mir sitzen lassen und 30 gulden lohn und 1 gulden meß und neujaar und nichts hinten und vornen und kein bekanntschaft nicht.

viele grüße von meinem schorsch

deine dich liebende

Anne Marie Adelung.

Der Komet.

(1857.)

I

Jetz laßt uns noch recht lustig sei
Un drinkt bedeitend Äppelwei
Un eßt nor Kuche un Pastet,
Weil doch die Welt bald unnergeht!

Un hippt so hoch als wie die Thern
Un kißt die scheene Mäderchern,
Dann die sin jetz net halb so spreed,
Weil doch die Welt bald unnergeht.

Verbutzt des Geld nor unverzagt!
Un werdt err schließlich eigeklagt,
For's Stadtamt is es doch zu spet,
Weil doch die Welt bald unnergeht.

Un nor kää Forcht, weils doch nix batt —
Un werd't merr ja net raviatt!
Nor lustig! bis zur letzt Trombeet!
Weil doch die Welt bald unnergeht.

II.

Bet, Berjer, bet!
Es kimmt heut' der Komet!
Heut kimmt der große Oosestern,
Der werd die Berjer bete lehrn!
Bet, Berjer, bet!
Es kimmt heut der Komet.

Trinkt, Berjer, trinkt!
Trinkt, bis die Welt versinkt!
Un wann derrsch dhut den erste Ruck,
Ihr Berjer, schnell dann noch en Schluck!
Trinkt, Berjer, trinkt!
Trinkt bis die Welt versinkt.

Hofft, Berjer, hofft!
Die Sach war da schon oft!
Un weil se des schon öfter'sch dhat,
Hofft uff e morjig Ribberrad!
Hofft, Berjer, hofft!
Die Sach war da schon oft!

Berjer, adje!
Ach, unnergeh dhut weh!
Ach sähe merr uns widder bald,

Un wär's schon heut im Lambo=Wald!
Berjer, adje!
Ach, unnergeh dhut weh!

III.

Heut sin merr all de Katze,
Heut kriehn merr all de Krach!
Es sitze schon die Spatze
Ganz traurig uffem Dach,
Dann fällt ja heut der Himmel ei,
So wern se all gefange sei.

Doch lustig is der Deiwel
Un wääß von kääner Klag!
Der Deiwel ohne Zweiwel
Mecht heut en gute Dag,
Dann was in Himmel kimmt enei,
Des werd verzweiwelt wenig sei.

Ja, 's mecht euch heut sei Schnittche
Der Deiwel an de Leut!
Manch Christche un manch Jiddche

Des heelt der Deiwel heut;
Un is es aus dann mit der Welt,
So lebt der Deiwel von seim Geld.

Doch uns dhut doppelt krenke
Der Welt ihr Unnergeh,
Besonnersch, wann merr denke,
Wie schee die Aeppel steh!
Die Hoffnung uff e gutes Glas,
Die geht vorbei uns an der Nas'!

Und's werrd ääm immer schlechter,
Bedenke merr die Schann,
Daß unser Berjerschdechter
Jetz sterwe ohne Mann!!
Un kriehn's in ihre letzte Stund
Von alte Jungfern noch gegunnt!

Un bei der Weltverknassung,
Da geht zu Grund gewiß
Ääch unser neu Verfassung,
Die uns so dheuer is!
Hätt' ich gewißt, daß so es kimmt,
Ich hätt' derrgege net gestimmt!

Und's Bänkelche!*) in Flamme
Werrd's uffgeh! Gott sei Dank!!
Merr komme allzesamme

*) Zuchtpolizeigericht.

Heut uff die große Bank;
Und's werrd da, wer Was hat pexirt,
Ins himmlisch Dieborg abgefihrt.

Un unsere Assise,
Die Hoffnung vieler Jahrn,
Weern sich vor ewig schließe,
Die noch net offe warn;
Ach! die weern heut ja ääch vernicht!
Un hawe noch Kään higericht!

Un, ach, ehrscht die Gehalter!
Kaum sein se euch erheht,
Da kimmt schon wie e Alter
Der oosige Komet
Und läßt derr, ach, des zwett Quardal
Die Leut erleewe net emal!

Und's geht derr ääch net besser
Der aarm Verbindungsbah!
Die leiht schon im Gewässer,
Die kimmt am ehrschte draa;
Un kimmt derr euch die Sinnflut fix,
Da helfe alle Schnecke nix.

Un duhn die Flute komme,
Herr Gott, so bitt ich dich,
Erwehl aus alle Fromme
Zum zwette Noah mich!
Un was ich in mein Kaste fihr,
Des iwwerlass' ääch gnedig mir!

Ich dhet en Kaste riste,
So groß un wunnerschee,
Daß derr mit alle Christe
Die Stadt enei dhet geh;
Nebst alle Judde aus der Stadt,
Weil's Wasser doch kää Balke hat.

Und's sollt der Pathorn rage
Hoch aus meim Schiff als Mast,
Die Määlust dhet ich trage
Enei ääch als Ballast.
Und's Wäldche ääch un Bernem, gelt?
Wann's Wasser net bis Pingste fällt.

E Bratespiel un Schinke
Käm ääch noch in mei Schiff!
Un was ich dhet for'sch Trinke,
Geht iwwer de Begriff!
Un nähm ääch mit dem Fay sei Sääl
Un Wintersch gäb derrsch Maskebääl.

Un Kaarte ääch un Kegel,
Die käme mit enei;
Un alle Dhiern un Vegel,
Die gut zu esse sei;
Un Blumme ääch un Blanze viel,
Besonnersch viele Blummekihl!

Ja alle Dhiern un Blanze,
Des nähm ich bis uff drei:
Kää Schulde un kää Wanze

Un ja kää Bollezei!
Die komme in der Sinnflut um;
Tres faciunt collegium.

Un dhet so lustig hause
Un schwemme sibzig Däg,
Die groste Sinnflut drauße,
Die hätt dann gute Weg!
Doch mecht ich net mit Schiff un Stadt
Gerathe uff de Arrarat.

Des weer merr zu entlege,
Entlege gar zu sehr!
Doch hätt ich nix derrgege,
Wann's uff dem Feldberg wär;
Der neue Welt ihr Heidelbiern,
Die kennte da merr gleich prowirn.

Un dhet ääch lasse fliehe
E Däubche, weiß un fix,
Un könnt's kää Oelblatt kriehe,
So dhet des schadde nix;
Doch Blättercher von Aeppelbeem,
Die wärn merr äußerst aagenehm.

Und wann die Flute sanke,
Dhu ich enauser geh,
Un dhu mich ääch bedanke,
Bedanke ääch recht schee;
Un blanz ääch viele Rewe dann,
Wo druff merr sich verlasse kann.

Doch soll die Welt mit Feuer
For diesmal unnergeh, —
Als Elias, als neuer,
O wär' ich's auserseh!
Un hätt' derr dem sein Wage ääch
Aus pure Feuer un aus Räääch!

Un ging's dann dribb un drunner,
Da dhet ich fortkutschirn
Un uff des größte Wunner
Dabei ääch reflektirn!
Dann's größte Wunner, ohne Spaß,
Deß is bassirt dem Elias......

Un so im volle Jage
Dhet ich mit Haut un Haarn,
Die Verjerschaft im Wage, —
Fideel gen Himmel fahrn,
Un als mei Koffer, hinnedruff,
Da käm' der Pathorn mit enuff!

Die schönste Sprache.

Von alle Sprache in der Welt
Is ää, die merr derr best gefällt, —
Es is e alt, — die ält'st am End,
Die Eva hat se schon gekennt.
Doch is es die Hewräisch net,
Die Griechisch un Chaldäisch net,
Hat ääch nix mit Latein gemää, —
Von dodte Sprache is es kää!
Im Gegedhääl! es kimmt merr vor,
Sie wär' als zu lewendig nor.
Doch's beste is, die Sprach versteht
Der Derk sowohl als Samojed,
Der Kaffer selbst, des dumme Dos,
Un ääch der Deutsche und Franzos,
Der Italiener und Kosack,
Der Engelenner un Schlawack,
Der Spanier, Schwed un Portegies,
Die nowelst Dam un olwernst Lies,
Der König un im Stall der Jerg,
Ja, selbst der Pfarrer in der Kerch;
Korz, alle Welt in Dorf und Stadt,
Wann merr des rechte Alter hat!
Die Mädercher von Fuffzeh Jahr
Verstehn se oft schon wunnerbar!
Herngege alte Professorn
Sein ganz vor so e Sprach verlorn;

Doch e Kokett, wann noch so alt,
Hat noch die Sprach in der Gewalt,
Un iwwerhääpt ääch zeigt sich hie
Des schee Geschlecht als Sprachgenie.
Es is e Sprach wie kää mehr bliht!
Ach so voll Geist un voll Gemieth!
Un oft ääch voll Bublicidät —
Korzum, wie gar kää zwett besteht.
Un daß ich's Ihne endlich sag,
Die Sprach deß is die Äägesprach!
E Sprach, die allerbest gewiß,
Wo kää Grammatik nethig is,
E Sprach, die ääm am meiste rihrt,
Un wo merr kää Babbier verschmiert;
Die ääm am seligste dorchzuckt,
Un wo merr net sei Geld verdruckt,
Un die merr spricht un doch net hört,
So daß kää rauhes Wort ääm stört;
E Sprach voll Lieb un Zärtlichkeit,
In der des ganze Herzi leiht,
Des Herzi ganz, des liebt un hofft
Von so em scheene Mädche oft,
Un blinzt ääm zu un winkt ääm nach!
Hoch dreimal hoch die Äägesprach!

Sonett.

Du schickst merr, weil heut mei Geburtsdag is,
Von Röserchen un Veilercher e Sträußi,
Ich bin eweck als wie dem Kraft sei Häusi
Un steh derr da als wie e Dippche Niss.

Im Knopploch trag' ich stolzer deß gewiß,
Als wie vom Zar des goldernst Stanisläusi!
Ach, wärst de jetz in meiner Stubb e Mäusi
Un könnst de hörn, wie ich des Sträußi kiss!

Ich dank' ääch hunnertdausend mal, mei Herzi!
Un is dei Namensdag, dann sollst de seh,
Da kääf ich was beim Schwarzschild odder Zunz:
E Sonndags-Nachmittags-net-Ausgeh-Scherzi!
Un wann die annern Leut nach Bernem geh,
Da bleiwe merr dehääm un kisse uns.

Es gibt eine Hölle.

Ja, ja, ihr Leut, un es gibt noch e Hell,
Es hat merrsch gesacht e Schneidergesell.

Es hat's ääch gepredigt der Pater Roh,
Nor war sem entfalle: er wußt net wo.

Er hat nor gewißt, aus so ere Hell
Käm Ääner net widder eraus so schnell.

Der Schneidergesell hat's besser gewißt,
Der wußt, wo der Deiwel die Seele frißt.

Sei eigener Määster, der Schneider Flick,
Der hätt so e Hell uff seiner Budick.

Un käm e aarm Seel in die Hell enei,
So blieb se ääch da gar so lang net drei.

Dann wann e halb Dutzend beisamme wär,
So fiel der Deiwel schont immer se her,

Un dhet se flicke zusamme so schee,
Der Deiwel, der dhet sich uff's Schneidern versteh.

Un stiege se dann aus dem Helle-Schooß,
Wärns Buwehose, net gar ze groß.

Drum sähe ääch in seim Määster seim Haus
Die Buwe oft so verdeiwelt aus.

Die blooe Äage.

(1861.)

E Vorjerrecht, deß war kää Spaß,
Deß lag net so nor uff der Gaß,
Jed Wittib odder klää un groß,
Die trug's in ihrer Bumberdoos.

Des hat emal en Mann gerihrt,
Er ward in Ää verschammeriert;
E ältlich Wittib war derr deß,
Un er e junger Ower-Hess.

Sie hat den Hess sich eigedah
Un sah en mit Vergniege aa,
Un gaw em gar so geern e Schnud:
„Ach, was gefällst de merr so gut!

Nor Ääns, was sich noch winsche läßt:
Wann de nor blooe Äage häst!
Des is so treu! da traut merr mehr!
Un Bloo is ääch mei Leibculeer."

Es war ääch werklich jammerschadd,
Daß err kää blooe Äage hatt,
Doch war err sonst gar aamuthsreich
Un hieß bald Alles: Lumbezeig.

Un mit der Zeit un mit de Jahrn,
Da is err immer gröwer warn,
Un wo er hikam, prahlt err sich;
Es krag en Alles uffen Strich.

Sei Fräă nor, die scheniert deß net:
„Wann err nor blooe Äăge hätt!
Nor blooe, blooe Äăge doch!"
Deß winscht die Alt sich immer noch.

„Ach wär derrsch nor uff verrzeh Dăg!"
So denkt die Fräă uff Weg un Steeg,
Selbst in der Kerch un in ihrm Bett:
„Wann er nor blooe Äăge hätt!"

Un als err war im Werrthshaus letzt
Un widder nor von Lumpe schwätzt,
Da krag err um e Haar e Husch,
E dichdig, uff sei vorlaut Gusch.

Doch in dem dicke Tuwaksrăăch
Gungs fehl un kam uff's linke Äăg.
Doch er, net faul, un nimmt sein — Hut
Un mecht sich fort, — un deß war gut.

Er gung wo annerscht hi zum Wei;
Doch kaum war in der Stubb err drei
Un hat da knapp sich higesetzt,
Als err von Lumpe widder schwätzt

Un beinah uff sei vorlaut Gusch
Hätt err schon widder krieht e Husch,
Doch in dem dicke Tuwaksrääch
Gung's fehl un kam uff's rechte Ääg.

Doch er, net faul, un nimmt sein — Hut
Un mecht sich fort, — un deß war gut.
Er reibt sei Ääge alle zwää
Un rennt dann hääm zu seiner Frää.

Un wie die Alt sei Ääge sieht,
Was hat die da en Schrecke krieht!
„Wo hast de dann, als schee Duseer,
Die forchtbar blooe Aage her?"

Er awer krisch: „Guck se nor aa!
Dann du nor bist ja schuld dadraa;
Jetzt sin se bloo un blitzebloo,
Du wollst's ja immer hawe so!"

Wer sin merr?

(E sehr schwer Räthsel.)

I.

Merr wern geritte un gefahrn
Un könne forchtbar dappe,
Un hawe manchmal schwarze Haarn,
So schwarz als wie die Rappe.

Merr könne ääch recht muthig sei
Un geh'n in's Schlachtgedimmel,
Oft sin merr weiß noch owedrei,
So weiß als wie die Schimmel.

Merr fresse ohne Widderredd
Am allerliebste Hawer,
Wer en verdient, der krieht en net,
So heeßt's im Sprichwort awer.

Merr sin net dumm, un zur Dressur
Begabt mit offne Sinne, —
Un so viel Pleß doch von Nadur
Sin unner uns zu finne!

Verkääft merr uns, — e Jeder denkt:
„Is err ääch alt un faul net?"
Herngege wann merr uns verschenkt,
So guckt merr uns in's Maul net.

Un wie ääch unserääner schwitzt,
Es hat net viel zu sage;
Wer e Nadur wie mir besitzt,
Der Mensch kann viel vertrage!

Doch vor Gebreche sin bewahrt,
Ach Gott, ääch mir net, leider!
Merr hawe Scheele aller Art
Un Blinde, un so weiter.

Von uns wie mancher bricht e Bää,
Un öftersch kimmt's noch doller. —
Der Mensch hat doch sein Affestää,
Doch mir net for den Koller!

Un, ach, wann uns der Huste queelt,
So laut' deß wie e Strengel,
Un wann uns gar der Schinner heelt,
So wern merr ääch kää Engel.

II.

Ich mach „miau!" un fang von je
Ääch Mäus un dumme Spatze,
Un hab' e Lewe gar so zeh,
So zeh als wie die Katze.

E Schlichern bin ich newebei,
E Diewin ääch net minner,
Un geh ich um en häässe Brei,
Geschiehts mit Vorsicht immer.

En Schnorrbart haw ich euch, e Pracht!
Un Ääge wie die Dohle,
Un funkle dhun die in der Nacht
Wie feuerige Kohle.

E krummer Buckel is mei Fach, —
Un Alles is verwunnert,
Wann ich ehrscht mei Gesichter mach
Als wie e Katz wann's dunnert.

Am liebste ess ich Worscht un Speck
Un respektier kään Deckel;
Ich stumb' en mit der Poot eweck, —
Un hääß gewöhnlich Scheckel.

Doch dhu ich ääch uff „Mohrche" heern,
Uff „Minzi" ääch mitunner.
Un Milich nasch ich gar zu geern
Un werf se ääch erunner.

Un wann ich gute Laune fihl,
So spinn' ich un fang Fliehe,
Un krall' in Kanebee un Stihl,
Daß se hibsch Löcher kriehe.

Doch bin ich bees, so kratz un hack
Un speuz ich wie mischucke.
Es kääft mich niemand geern im Sack,
Merr will mich ehrscht begucke.

Un tret' mich Jemand uff mein Schwanz,
Da kreisch ich awer hellisch!
Un wann ich sing, so werrd die ganz
Lieb Nachberschaft rewellisch.

Mei Farb, die wääß ich ganz genau
Vom Kopp bis uff die Datze:
Bei Nacht sin alle Katze grau, —
Es geht merr wie de Katze.

Un klettern kann ich ääch gewiß,
Da kann merr Jedes frage.
E Katzesprung, wie weit des is,
Des wääß ich ääch zu sage.

De steilste Dächer biet ich Trotz,
Dann deß is bei uns Mode,
Un wann ich da erunner plotz,
So fall ich uff die Poote.

In meine goldne Jugendjahrn
Bin ich e drollig Thierche;
Da spiel ich geern mit Klingel Gaarn
Un geern mit em Babierche.

Kää Tröppche Bier, kää Tröppche Wei,
Kää Schnäpsi trinkt mei Vatter,
Un immer doch, jahraus= un ei,
Werrd err net los de Katter!

Sei Kopp is noch emal so dick
Als meiner Mutter ihrer;
Mei Vatter liebt kää eh'lich Glick
Un is schont mehr Verfihrer.

Es fehlt em ewe an Gemieth;
Da steckt net viel derrhinner!
Dann wann sei Gattin Junge krieht,
Frißt err sei eigne Kinner.

Is deß e Vatter allenfalls?
Un zeigt deß von Gewisse?
Doch kriehn merr ääch als Stää an Hals
Un wern in Mää geschmisse.

Doch wollt ich gar net mich beschwern,
Ertrage wollt' ich's wacker,
Wann die verdammte Hund net wern,
Die Pinscher net, die Racker.

Der Römerkeller.

Vor Zeite war emal hieniede
E Römerkeller ze vermiethe,
Da war for Fässer awer Platz!
Fragt nor emal die Römerkatz.

In dene dunkle Gäng da drunne
Hat die sich nor zerecht gefunne
Mit zwää Laterne in ihrm Kopp,
Un in ihrm Schwanz en dicke Knopp.

Wie Mancher hat sich errgeloffe
Dadrunne schonnt, un ääch besoffe!
Es gung e Weispiel da enei,
Ich wollt', es wär deß mei un dei!

Un so e Keller fand sei Miether!
Finfhunnert Gulde unner Brider
War so e großer Keller werth,
Un so viel ward dann ääch begehrt.

So e Gelegenheit is selte,
Drum dhat ääch gleich e Mann sich melde,
E Engrossist, solid un fei,
In Spiritus un Branntewei.

Er sprach: „Sie wern entschuld'ge giebigst,
Herr Scheff, daß ich mich ehrerbietigst
Zu nahe wag', un im Betreff
Vom Römerkeller zwar, Herr Scheff.

Sie wisse ja, ich mach im Groβe
In alle Arte Spiritwose;
Des größt Geschäft am ganze Määä, —
Mei Keller nor is viel ze klää.

E dreifach größerer wär besser
For all mei viele hunnert Fässer,
Drum wär merr'sch aißerscht aagenehm,
Wann ich im Römer Den bekäm.

Da geht enei e großer Brocke,
Ääch is der ganze Römer trocke, ...
Ääch strenzt ääm Niemand ebbes draus,
Dann 's steht derrvor e Schillerhaus."

Nun schön! sprach der Herr Scheff, die Sache,
Ja, ja, die kann vielleicht sich mache,
Doch hängt's von mir alläß nicht ab,
Obgleich ich große Hoffnung habb.

Zwar sin Bewerwer da in Menge,
Doch wern ich Sie in Vorschlag brenge,
Un morje um dieselwig Zeit,
Da könne hörn Se den Bescheid.

Am annern Dag, un zwar schon zeitig,
Kam unser Mann sehr hoffnungsfreidig,
Als hätt err in seim schwarze Frack
Den Römerkeller schon im Sack.

„Es hawe der Herr Scheff befohle,
Ich komm um Antwort merr ze hole."
Da rief der Scheff, wie err en sieht:
„Es is nix mit der Kellermieth?

Der ganz Senat is da derrgege,
Bedenklicher Gefahre wege,
Un hat gefaßt drum den Beschluß:
„In Römer derf kää Spiritus."

Der Nikelai-Therner.

Sein Therner friher hat gehat
E jeder Thorn in unsrer Stadt,
Vorab, mit seiner Reichslatern,
Der Großpapa von alle Thern.

Der Pathorn, no, deß leucht ääm ei,
Wie konnt der ohne Therner sei?
Dann err besaß zu dere Zeit
Kää Spitz, un der Senat kää Schneid.

Als Stiefkind konnte ääch net knorrn
Der Eschmer- un Kathrinethorn,
Die warn verseh mit Therner ääch,
Dann alle Dag gab's Bäckerrääch.

Von Quabberstää die groß Pastet,
Mit der Bubell, die bei err steht,
Die Paulskerch, ääch historisch schee,
War mit em Therner ääch verseh.

Ja selwer ohne Therner war
Der Nikelaithorn net sogar;
Wann ääch als Thorn schon ehnder Bopp,
E gothisch Dittche uffem Kopp.

Korzum, die Stadt war gut bewacht
Von oweher bei Dag un Nacht;
Die Koste, die's verursacht hat,
Was stack da drei for so e Stadt!

Dann, guckst de, so e Therner, der
Hat ääch verdient noch neweher;
Wie zum Neujahr merr grateliert,
Deß hatt err dorch un dorch stodiert.

Ze grateliern nor ganz alläă
In seim Revier, deß wär gemää!
Die annern all ze iwergeh,
Wär von em Therner gar nicht schee.

Drum kam's ääch gar net selte vor,
Daß dribb, weit draus vor'm Affedhor,
Der Eschmer Thorn hat grateliert
Un sei Neujahr sich eikassiert.

So leicht gung merr kääm Therner dorch! —
Dann draus noch uff der Grineborg,
Da hat sich, fast am Enn der Welt,
Der Nikeleithorn eigestellt.

Da awer fällt der Rechenei,
Gott wääß, uff äämal Ebbes bei;
Finf Therner wärn doch gar ze viel!
For was dann so e Thernerspiel!

Vier dhete's ääch! — Die Stadt mißt sparn;
Dann hätt se in de letzte Jahrn
Ihr Gelder ääch sehr weis' verwendt,
Hätt se sich doch eneigerennt.

Drum sparn! — Die Nikelaikerch hätt
Dorchaus kään Therner nethig net,
So hunnert Gulde dhete weh!
Ääch wär der Pathorn in der Näh. —

Der Nikelaithorn wär e Zwerg,
Der hechstens uffem Römerberg
Die Gehleriewe ungefähr
Bewache könnt, wann Mondschei wär.

Es ward dann ääch zu guterletzt
Der Therner richdig abgesetzt,
Dann uff die Krimmelsucherei
Versteht sich unser Rechenei.

Un als dann der Neujahrschdag kam,
Da dacht der Therner in seim Gram
Als kluger Mann: „des Grateliern,
Deß kann merr immer noch prowiern.

Doch hielt err mehr sich in der Näh; —
Un in der Saalgass, zum Herr Jay,
Em Mann, wo err en Gulde krag,
Gung err schont frih am Vormittag.

Er sprach, noch mehr als sonst gerihrt:
„Gun Dach, Herr Jay, es grateliert,
Un von dem Nikelaithorn zwar,
Der Therner Ihne zum Neujahr.“

Doch der Herr Jay, der sprach: „Wie so?
Wer grateliert merr? un von wo?
Vom Nikelaithorn? — Hörn Se uff!
Da is kää Therner ja mehr druff!“

Doch ohne groß Verlegenheit
Da gab der Therner den Bescheid
Un hat zu dem Herr Jay gesacht:
„Herr Jay, ich gebb jetzt hunne acht.“

E Neujahr, wie's frieher war.

Ach, e Neujahr von Jetz un Sunst,
Deß is derr e Schiddunner!
Jetz, ach, wo Alles ist verhunzt,
Kam deß ääch sehr erunner.
Deß war derr sonst e Frääd! e Glick!
Da ward doch noch gebummelt!
Da ward in unsrer Republik
Noch nach acht Dag getrummelt!
Getrummelt ward derr hie am Maa,
So hats kää Stadt verstanne!
Vom alte Owerscht Cognac*) aa
Dorch alle Leitenanne.
Getrummelt ward euch wunnerbar!
Getrummelt gar net schichtern!
Ehr alles dorchgetrummelt war,
Ward gar kää Dambor nichtern.
Deß war e annerer Randal
Wie jetzund! Gott soll's wisse!
En Zappesträäch von dazemal,
Den hat merr gucke misse,
Wann der ääm in die Kluppe krag,
Verdeppel! gung's ääm iwel,
No, dann adje's mei Hihneräääg
Metsammt dem halwe Stiwel!
Kam der derr so im volle Schwung,
Potz Blitz! wie dhat des brause,

*) Spitzname des Oberkommandanten der genannten Stadtwehr.

Gespickt mit hunnert Schusterschjung
Un mit halb Sachsehause.
E Menschemass von Groß un Klaa
Von Grade un von Krumme;
Es schlosse sich selbst Fulder aa,
Ganz in Kattun mit Blumme.
Ääch zart Geschlecht ward viel verspiert,
Selbst Schlaierhiet un Spitze;
Ääch blose Kepp, nor halb frisirt,
Nebst Mähd mit Büchseschitze.
Un Aarm in Aarm, da sein voraa
Die Mexterborsch gezoge,
Mit feine Bennelbicher aa
Un growe Ehleboge.
E Lärme war derrsch! Sackerment!
E Pfeife un e Brille!
Es hat derr ääm die Däärm gewendt,
Merr krag en Widderwille.
E Schuwe war des, e Gedrick!
Un mitte in dem Brocke,
Da hat mit Damborn un Musik
Der Zappesträäch gestocke.
Doch war deß net die Linje nor,
Merr stanne da noch heecher!
Ääch Weißbisch warn's un annern Chor,
Die Graumänner un Jäger.
Un hawe euch gespielt! e Pracht!
Un derkisch! wohlzemerke!
Un hawe e Musik gemacht,
Als wern derr'sch werklich Derke.

Deß hat gebauckt un hat trumbeet!
Deß war Was! gelte Männche?
Un selig zog die ganz Pastet
Zem Vorjermääster=Stännche.
Da krag merr was ze heern! da kam
Derr mehr als Märsch, als dumme;
Aus Opern! aus der weiße Dam,
Dem Freischitz un der Stumme!
Es war euch Alles ääch entzickt,
War alles ääch so frehlich!
Un ward merr ääch halb dodt gedrickt,
Die anner Helft war selig.
Un wann des Stännche war gebracht,
Der Zug dann weiter rääst err
Dann, wie err wißt, in dere Nacht
Gibt's vier Herrn Vorjemääster.
Un warn versorgt se alle Vier,
Stob dann der ganze Klumbe
Nach Links un Rechts, nach Sell un Hier,
Mit Peife un mit Stumbe.
Un bei de Werrth, bei Bier un Wei,
Da dhat derr'sch jetz sich dricke!
E Damb in dene Stuwe drei!
Es war derr zum Erstické.
E Hitz! e Sumse un Gekrisch!
Un daß die Gleser hippe
Schlägts hie un dort derr uff die Disch!
Trump! noch emal! un Schippe!
Un gege Elf erumserwiert
Ward freier Bunsch for alle!

Des hat euch Manchen hergefihrt
Un kam em ze Gefalle.
Da ward derr euch der Werrth gewahr
Gesichter, roth un blasse,
Die bei em sich des ganze Jahr
Net hawe gucke lasse.
Un ääch in de Familjekreis
War heint e anner Treiwe!
Die Kinner dorfte, ausnahmsweis,
Heint länger uffer bleiwe.
Der Mann, der gung heint ääch net aus,
Wär's ääch nor schannewege,
Um, wie derr'sch schicklich is, ze Haus
Deß Jahr zerickzelege.
Die ganze Bas- un Dantesсhaft,
Die Schnitt aus siwe Suppe,
Die ware da sehr plauderhaft
Un dhate häämlich schnuppe.
Es ward derr uffgewaart mit Bunsch,
Leckkuche ääch, mit viele!
Un dann, uff allgemääne Wunsch,
Da dhat merr Ebbes spiele.
Schnatteradatt, Lotto un Mihl
Un sonst so was Bekanntes
Un ääch des Glock- un Hammerspiel,
Un's gung um Niss un Dantes.
Da warde Summe euch riskirt!
Un dann, e bissi speter,
Wann merr de Bunsch schont ebbes spiert,
Da spielt merr Schwarzepeter;

Ääch Pänderches un allerhand,
Da gab derr'sch Kiss'! deß meen ich!
Merr trinkt un lacht, un alles spannt
Dann uff die Zwelf net wenig.
Es ward derr ääch gegosse Blei,
Punkt Zwelf! Un dhats deß schlage,
Gabs dann e Gratelirerei,
Es is derr net ze sage.
Merr drickt derr sich die Hänn gerihrt
Un gibt sich ääch e Kissi,
Un wer de Bunsch am meiste spiert,
Der flennt derr ääch e bissi;
Merr winscht sich Glick zem neue Jahr,
Vermischt mit Heil uffs stärkste,
Un ääch viel Folgende! net wahr?
Viel Folgende! he, merkst de?
Un reißt derr ääch, im ehrschte Glick,
E Fenster uff, der Dunner!
Un brillt derr in die Rebublick
Sei „Prost Neujaaaahr!" enunner;
Un „Prost Neujaaaahr!" brillt derr'sch eruff,
Brillt derr'sch an alle Ecke;
Un falle derr gar Schüss' euch! Puff!
Der Vorjerschaft zem Schrecke.
Un Alles mecht sich uff die Bää,
Um uff der Zeil ze gucke,
Un brille unnerwegs sich aa:
„Prost Neujahr!" wie mischucke.
Un uff der Zeil der Lärme gar!
Von Mensche dhat sich's hewe!

Un alles kreischt derr: „Prostneujaaaahr!“
Un brillt derr wie die Lewe;
Brillt alles, ohne Unnerschidd,
Es krische liewenswerdig
Derr selber gar die Weiwer mit
Un brachte euch Was ferdig;
Selbst Mädernchern versuche sich!
Des liewe goldern Fischi
Mechts Mäulche uff so rosiglich
Un dhut verschemt e Krischi.
Es krische Hoch- un Wohlgeborn
Un groß un klääne Lichter;
Merr krisch enanner in die Ohrn
Un in die Aagesichter.
Prost Neujahr! krisch derr Dinn un Dick,
Un dhets die Gorjel koste;
Korzum, die ganze Republick,
Die dhat sich Ebbes proste.
Deß war e Woge uff un ab,
's war kaum da dorchzekomme!
Es war derr fast die Zeil ze knapp;
Wie hat deß abgenomme!
Da gung's noch dribb un brunner her!
Da gab's noch Prichel! krasse!
Da lage noch, wie Sand am Meer,
Die Volle in de Gasse;
Da hat noch net die Vateroll
Gleich so die Leut' ergriffe!
Un war se net ganz rücksichtsvoll,
So ward se ausgepiffe;

Da dhat ääm noch in Saus un Braus
Die so schee Nacht verfließe,
Da dhat noch net sei Kaffeehaus
Der Gunterschheim verschließe.
Der Gunterschheim, ach, dhats noch net!
Er dhat ääm noch bewerrthe,
Des große allgemääne Bett
Vor alle Ausgesperrte.
Da war derr Alles noch so schee!
Da gung's net her so trucke!
Da gabs noch allerhand ze seh,
Noch allerhand ze gucke.
De neue Vorjemääster bracht,
Als wann se wern zwää Kaiser,
Mit viel Musik in dere Nacht
Merr noch die Schillerhäuser!
Jetz is deß net mehr ze gewahrn!
Dann, ohne Prunk un Briste,
Werrn se uff Schubkarrn higefahrn,
Als wie de Mähd ihr Kiste!
Ja, da gungs noch im annern Ton!
Da hawe, in de Straße,
Mit viel Gefühl die Postilljon
's Neujahr noch aageblase.
Un die Nachtwächter, daß derr'sch wißt,
Die hawe ääch gesunge!
„Das alte Jahr vergange ist," —
Des hat so schee geklunge!
Doch morjens ward merr ganz erwaicht:
Da ward von seine Kinner

Ääm e Neujahrschwunsch iwerraicht!
Da halt' derr sich der Schinner;
Geschriwe zwar noch net coulant,
Ääch ebbes Dinteflecke,
Doch rings e brääter Blummerand
Mit Engel in de Ecke.
Jetz kam ääch des Gesinn vom Haus,
Un hatt' merr die vernomme
Un warn mit de Neujährer draus,
Is der Balwierer komme:
Wünscht ein glückselig neies Jahr,
Frägt, wie merr'sch aagetrete,
Un streckt, halb uff, die Rechte dar,
Von wege de Monete.
Doch jetz wards Zeit um auszegeh!
Merr mecht sich uff die Sohle,
Jetz frag die Berjer merr ze seh,
Wie se die Fahne hole.
Deß war derr hibsch! wann nach un nach
Se kame aagezoge
Mit Musik un mit Trommelschlag,
Mit Bauk un Schelleboge;
Von jedem Chor e Companie,
Doch ausgesuchte Truppe!
Dann's dorft dorchaus kää Steppel hie
Un Kruppsch derr brunner schluppe;
Da dhat merr noch die Weißbisch seh!
Un nowel! Gott soll's wisse!
Leut, wie gemalt! ach, gar ze schee!
Wie Traschee! schee zum kisse!

Un ääch die Cavallrie, die sah
Merr hoch zu Roß noch sitze!
Es warn derr noch die Jäger da,
Die Roßbisch noch: die Schitze!
Graumänner warn derr ääch noch hier
Un warfe euch ihrn Schatte,
Korz all! bis uff die Kanonier,
Weil die kää Fahnel hatte.
Un kame derr euch alle Chorn,
Potz Blitz! in weiße Hose!
Mit rothe Nase, blaue Ohrn
Un blihte wie die Rose;
Mit weiße Hose ganz dorchaus,
So sein se derr erschiene,
Doch unne guckte derr eraus,
Halb handebräät, die grine!
Un wann geholt die Fahne warn
Beim alte Vorjemääster,
Der Kriegerzug nebst Menscheschaarn,
Dann zu dem Neue rääst err
Da stann dann ääch schont Alt un Jung
Un dhat derr waarte lerne,
Un sah derr voll Bewunnerung
Die neue zwää Laterne!
Ääch's Schillerhaus, sammt Wacht dabei,
Deß dhat merr sehr begucke;
's war aagestriche funkelneu
Un noch net völlig trucke;
Und's Weißbusch- un des Graumannschor
Mit der Musik voraane,

Die kame jetz, un hoch empor
Die schee gestickte Fahne!
Geschwärzt von gar kääm Pulverrääch,
Von Kuchle net durchschosse,
Hat deß erfrääte Verjerääg
De Aablick rein genosse.
Ääch die Cavallerie-Standart,
Wie die derr sich so nahte,
War alles ganz enei vernarrt,
Sie war wie aus dem Lade!
Doch wann merr ehrscht die Fahnle sah
Der Schitze un der Jäger!
Da kame ääm die Threne nah
Un schlug des Herz noch heecher;
Sie ware zwar noch gut im Stand
Un net sehr viel dorchstoche,
Doch hatte se for's Vatterland
Viel Pulver schont geroche!
So kam derr'sch nach un nach marschirt
Un mecht derr Front. E Wunner!
„Achtung!" so ward derr commandirt!
Un „Rechts richt — Euch!" Potz Dunner!
Merr trägt die Fahnel dann in's Haus
Un dhat derrzu trombeete,
Dann spielt merr noch e Stückche draus
Un dann' — dann gung derr'sch bleede.
Deß war euch noch e goldern Zeit!
Doch ach, se is voriwer!
Jetz hat die Fahnel-Herrlichkeit
Gefange sich en Schliwer.

Un wann derr kam der Nachmiddag,
Da hat in alle Gasse
Sich alle Art von Trummelschlag
Sehr laut vernemme lasse.
Die Dambor stanne vor de Dhier'n
Un trommelte de Charge;
Deß gung euch dorch vom Werwel=Rihr'n
Bis zum Barademarsche.
Wie war in so em Haus euch drin
Derr Alles frääbetrunke!
Dem Leutnann is die Leutnannin
Gerührt an's Herz gesunke;
Es sahn mit doppelter Regard
Zem Vatter uff die Kinner,
Dann wer derr so betrummelt ward,
Da staack Ebbes dehinner.
Die Nachbarschaft kraag ääch Respekt
Un dhat vor Neid fast platze,
Un all' des ward euch so bezweckt
For pure achtzeh Batze;
Acht Dag bis in die dunkel Nacht
Ward Trommelschlag vernomme
Un is kää Dambor, wie gesacht,
Euch aus dem Hormel komme.
Die Sappeer gunge ääch erum
Bei de Herrn Offeziere,
Die Beernkapp uff, des Schorzfell um,
Un dhate grateliere;
Mit wilde Blick un lange Bärt
Un ferchterliche Hännsche,

So hawe se derr sich beehrt,
Als höfeliche Mensche.
Erunner gung derr Klää un Groß
Im bunte Dorchenanner,
Un war merr kaum de Ääne los,
So kam schonnt gleich der Anner.
E Gratelirschel hinn un vorn!
Nachtwächter, Häänzler, Schreder,
Es kam der Nikelosethorn,
Nachricht und Stadttrombeter;
Die Eschmer- und Kathrinethern
Un ääch der Kehrschelbauer;
Der Pathorn, ohne Reichsladern,
Merr kraag euch fast en Schauer;
Abläder ääch, der halwe Maa,
Un ääch die Lambefiller,
Un hatte euch en Aazug aa,
Der warf die scheenste Schiller!
Un hast de die derr glicklich draus
Un willst e bissi raste,
So kimmt derr des Versorjungshaus
Un hinne drei der Kaste.
Des Dollhaus, des mecht ääch sein Knix, —
Un sein die dann zem Schinner,
So komme, Vivat Aarmebichs! —
Ääch gleich die Waisekinner;
Un is merr kaum mit dene dorch,
So kimmt der Kerchezettel;
Un als verkläädte Handwerksborsch
E ganzer Schwanz von Bettel.

Da fiele ääch uff de Candorn
Ducate noch, potz Dunner!
Des hat sich awer sehr verlorn
Un kam derr sehr ernnner;
Un von de Apodheker kraag
Merr Raachsel un Morschelle!
Die Kunne vom Konditter ääch
En große Blotzke? gelle?
Der Bäcker dhat da noch der Mahd
En große Stutzweck schenke,
Nebst Meps! — Die Jungfer Köchin dhat
Der Mexter noch bedenke.
Beim Krämer ward derr des Gesinn
Gepetzt net blos in Backe,
Es kraag e Dutt, mit Kaffee drin,
Un Zucker ääch! Schwerhacke!
Jetz sein die Krämer im Complott,
Die Bäcker in Verschwerung,
De Krach hat Alles, liwer Gott,
Un hilft ääch kää Belehrung.
Ja, Alles hat derr jetz e Loch,
Un des kää klään's! Herr Jeh'ches!
Nor unser Kinner kriehe noch
E Bichelche beim Reges.
Kalennercher, wie früher her,
Bleistift un rothe Stifte,
Un wann ääch deß derr net mehr wär',
So wär derr'sch zem vergifte!

Herbst.

(1867.)

Der Ros' hat sich die Nachtigall
Längst uff franzeesch empfohle;
Zum Guckuck sin die Guckuck all,
Die Störch zu de Mongole.

Schon mancher Bääm steht blätterlos,
Kää Vogel dhut mehr peife,
E Schwälbche, e verspätes blos,
Dhut noch die Luft dorchstreife.

Un uff meim Kennel dann un wann,
Da singt's un dhut merr nicke:
„Adje, adje, Herr Kreppelmann!
„'s is nix mehr mit de Micke!

„Es geht merr knapp, ach, gar so knapp!
„Mich friert's. Der kalte Rege!
„Der Altking hat die Newelkapp
„Ääch uffgesetzt deßwege. —

„Brunhildis hat des größte Bett
„Zwar uff dem Feldberg owe,
„Un wann's nor wäächern Kisse hätt,
„So schlief ich öftersch drowe.

„Wie wollt' ich da schon frih eraus
„Mich aus de Feddern winne!
„Nach Deitschland säh ich hoch enaus,
„Des nerjends is zu finne.

„Da unne fließt der Määä so glatt,
„Von Sid un Nord die Scheidung;
„Vor Ään der lange Finger hat,
„Is des net von Bedeitung.

„Im helle Morjendsonneschei
„Blitzt dort im Weste frehlich
„Der alte freie deitsche Rhei
„Vom Nikles Becker selig.

„Un dort die Bergstraß hoch im Sid!
„Wo die Kastanje reife
„Un vatterländ'scher Tuwack bliht
„Un wo die Bluntschli's peife.

„Dort Baierland! e Paradies
„Von Malz- un Hoppegaue!
„Der König spielt die Harf. Den Spieß
„Wirft Hohenloh' in's — Blaue!

„Hie Hessenland! — des ääne Bää
„Im Nord, nach neistem Modus,
„Im Sid des anner iwerm Määä,
„Wie der Koloß von Rhodus!

„Dort Frankfort! — sei roth=weiß Panier
„Zum Leichebuch erbliche;
„Wie Peife=Erd un Wageschmier
„Sin alle Pähl bestriche.

„O, so e Blick vom Bergesrand!
„Im Dhalgrund ziehe Rinder, —
„Wie schee bist du! o Vatterland! —
„Doch geht's jetz uff de Winter.

„Un drum adje; un schreiwe Se,
„Ach, schreiwe Se merr ja!" —
„„Ach, gehn Se fort un bleiwe Se
„„Doch noch e bissi da!""

Das alte Wolfseck.

In alle Arte groß un kläane Lichter
Dhat Frankfort schon bedeitend sich evor,
In Kerchevorständ, Geldsäck un in Dichter,
In Batze-, Spritze- un Quadiermajor,
Korzum, in Denker, Kinstler un in Helde
War Frankfort immer e bevorzugt Stadt.
Heut laßt uns awwer ganz besonnerscht melde,
Was Frankfort hat for große Werrth gehat.

Da war derr euch der Kihner in dem Schwane
Un in dem Weidebusch der alte Mohr;
Un große Bröbercher und kläane Hahne
Kraag merr bei'm Rosebach vor'm Eschmer Dhor.
Zum Claus nach Owerrad dhat Alles dappe,
Am allergreeßte awwer war die Fräääd
Draus, bei dem alte Iffeland, im Schlappe,
Da danzt der Dambor mit der Bäckermäähd.

Wer denkt noch an den Vauxhall, den famöse,
Un an die Rof, die damals hat geblüht?
Un ääch e scheener Stern von ehrschter Größe,
Des war die Määlust selig von dem Ried;
Jedoch vor alle annern auserlese,
Die Perl, die allerscheenst in dere Reih,
Des is derr doch der Wolfseckſaal gewese,
Des war derr doch des Wolfseck und der Fay!

Schon an der Lag' vom Wolfseck, da gewahrte
Die richdig Wahl merr un die richdig Mitt,
Weil sich des Harte mit dem Milde paarte,
Dann 's lag ja zwischem Schneider un em Schmidd.
Der alte Fay, von Sosenheim gebertig,
Wo an de Bääm kää Gold bekanntlich hängt,
Der hat gezeigt doch, wie merr Ebbes ferdig,
Aach ohne hunnertdausend Gulde brengt.

Ja, 's war e Mann von Fleiß un von Charakter,
Un der die Kunst, die groß, verstann: zu sparn;
Un wär err net gewest e Eigeplackter,
So wär' err tadellos befunne warn.
Doch danke merr'm viel hunnert frohe Stunne
Un brenge unsern Dank em heut noch dar,
Er hat derr uns des „Wolfseck" ja erfunne
Un heut, da sein des finfunzwanzig Jahr!

Wer zehlt se all, die Bääl un die Conzerter
Un Kränzercher, die schon im Wolfseck warn!
Wer alle die verschwitzte Vattermörder
Un Schmieserchcr in finfunzwanzig Jahrn!
Wer zehlt die Namensdäg un Maskerade,
Preis dir, du ehrschter, großer Flichtlingsbaal!
Wer zehlt die Gäns, lewendig un gebrate,
Die schon zegege warn im Wolfsecksaal.

In manchem Hopser schon un manchem Dänzi
Sprang hie die leblich Berjerschaft erum;
Im Wolfseck hat gedagt des Mondagskränzi
Un hat zum Volk geredd e Robert Blum.

Un was dorch Dichter, Redner un Verfasser
Ihm sonst noch großes Heil is widderfahrn,
Im ganze Mää is net des Drittel Wasser,
Was schon im Wolfseck is gebabbelt warn.

Korzum! der Wolfsecksaal, der war von alle,
Von alle Sääl die Perl, da bleibts derrbei!
D'rum heut bei'm Jubeläum soll erschalle
Des wohlverdiente Lob vom alte Fay.
Un schläft err längst en Schlaf ääch, en gesunde
Un feste d'raus im ew'ge Ruheport,
Sein Edewarb mit seiner Kunigunde,
Sie fihrn in Harmonie die Werrthschaft fort.

Die drei Weise aus Morjeland.

Im Janewar, im Janewar,
Da kame die Weise aus Morjelaud,
Der Kasper, Melcher un Balthasar,
Die Heilig Drei König sogenannt.

Es hat se gefihrt e scheener Stern,
Dann Bethlehem war weit entfernt,
Un 's hatte ewens die weise Herrn
In der Schul kää Geographie gelernt.

Sie brachte Myrrhe un Weihrääch mit,
Un deß net wenig uff jeden Fall;
Ze trage hatte se was sell dritt
An dene viele Schachtele all.

Sie brachte sogar, wie besegt die Mär,
En Klumbe Gold un von großer Pracht.
Un Christus war doch so aarm nachher,
Wo hat's der Joseph nor higebracht?

Sie brachte's Jesu zum Angebinn
Un hawe e fromm Gebet geredd't,
Un wie se ohne en Leitstern sin
Dann hääme komme, des wääß merr net.

E kranker Mann.

Nää, so e Nacht als wie e Nacht
Emal is nachts gewese,
Merr kräg vor dere Ribbertracht
Schont Angst un Bang beim Lese.
Die ganz Nadur war wie verrickt!
Merr hätt kään Hund enausgeschickt
In wasserdichte Hännsche,
Geschweihe gar en Mensche!

E Storm, der hat da draus gewieth,
Es is net ze beschreiwe!
Un warf derr ganze Zuckerhit
Von Schnee widder die Scheiwe.
E Windsbraut is schont ohne Soos,
For sich alläa, e Neumalos;
Doch kimmt se gar mit Soos noch,
Is se e greeßer Oos noch.

Des war derr ja kää bees Conzert
Von Schiwerstää un Zichle!
Die Kennel hawe laut geklerrt,
Als dhet se Aäner prichle,
E Wetterfahnle = Lamendiern
War deß un Aechzerei=Verfiehrn! —
Die Kerchegickel krische
Dann ääch noch all derrzwische.

Es war e Storm! die Schornstää sin
Nor so vom Dach geborzelt,
Un in de Promenade drin
Ward mancher Bääm entworzelt.
E Wolkebruch kam noch derrzu,
Un dunkel war'sch wie in re Kuh,
Dann 's warn in alle Straße
Die Lichter ausgeblase. —

Es warn die Berjer, Gott sei Dank,
Schonnt all in ihre Better
Un net mehr uff der Werrthshausbank,
Bei so em Wind un Wetter.

So ääch e alter Medikus
Un lauscht dem Strom un Regeguß
Un zwar mit dem Gedanke:
Ach Gott, nor heint kään Kranke:

Beileiwe net in so 're Nacht,
Un wär'sch mei bester Kunne!
Un wie err deß kaum hat gedacht,
Schellt's an der Hausdhir drunne.
Ja, wann's bloß deß gewese wär!
Doch, ach, 's war schonnt gerisse mehr;
Gerisse, Gott soll's wisse,
Ganz ferchterlich gerisse!

So schelle selbst am Paradies
Kää Seele von Gespenster. —
Der Dokter sprang mit gleiche Fieß
Dem Bett eraus an's Fenster.
Mecht's uff, doch schnell ääch widder zu,
Dann 's kam e Wind erei da, puh!
Un blus em ääch entgege
En aagenehme Rege.

Un drunne immer ärjer schellt's,
Merr is derrfor erschrocke,
Es schluppt der Dokter in sein Belz
Un in sei filzne Socke,
Nimmt's Licht, dann 's war des noch net aus,
Un steiht enunner in sei Haus.
Zum Deiwel zu! wer haust dann
An meiner Schell da draus dann?

Un wie errsch rieft un is schonnt draa
Die Hausdhir uffzeschließe,
Da hat derrsch noch en Riß gedhaa; —
Die Schell lag em ze Fieße.
Un wie die Dhir war uffgemacht,
Da kam erei aus dere Nacht,
Putschnaß, e aarm alt Weibche,
Im Unnerrock un Haibche.

„Herr Dokter, ach, Se könne sich
En Gotteslohn erwerwe!
Mei Mann is krank ganz ferchterlich,
Ach Gott, er dhut merr sterwe!
Er leiht schonnt da ganz dodteblaß, —
Merr wohne in der Rattegaß
Un wern vielleicht ääch reich noch, —
Ach, gehn Se mit merr gleich doch."

Da sprach der Dokter: „Is Ihr Mann
So sterwenskrank ääch werklich?
Was is em dann? was klagt err dann?
Un wie mecht sich's bemerklich?
Dann wisse Se, wie ewe draus
In so e heillos Nacht enaus,
Da geht merr nor, wann's Noth is
Un Ääner schonnt halb dodt is."

„Ach, was em fehlt, deß wääß ich net,
Die Stimm is em gefalle;
„A—autsch!" is alles was err reddt,
Un deß selbst dhut err lalle.

Wie Hacker liche 'nem vor'm Kopp
Die Aäge, ach, dem arme Tropp,
Un mecht ere deshalb ääch
Wie e gestoche Kalb ääch.

Er krimmt sich wie e Regeworm,
Un 's dhat der Kopp em schwelle
So dick! un hat schonnt ganz die Form
Von Bitterjol=Bodelle.
Gesichter schneidt err! ballt die Hend,
Als hätt err Gift un Bobberment
Gefresse, — un zum Dunke
Dann Dinte druff getrunke."

Da sprach der Dokter: „Ei, ei, ei!
Deß is bedenklich freilich!
Da muß barrduh e Arzt ebei,
Is ääch die Nacht abscheilig;
E Wetter wie des Jingst Gericht!
Doch ich bin Arzt un kenn mei Flicht, —
No waart, Ich komm gleich widder,
Will nor verwahrn mei Glidder.

Un widder kam err, wohl verwahrt,
Ääch bald der Trepp erunner.
„Jetz Weibche, vorwärts! — Ach, wie zart
Geht's draus noch dribb un drunner!
Ach, wie deß bläst un wie deß schitt!
Komm, Weibche, halt dich in der Mitt,
Dann gege Schornstää=Platte
Dhun Barblee als nix batte!"

So in der mitte Gaß zu geh,
Behutsam, Schritt vor Schritt zwar,
War sich'rer un ääch sonst noch schee,
Weil's Floß noch in der Mitt war;
Der Doktor is da drei gedappt,
Un 's Weibche is em nachgeschlappt;
Es war da ebbes schlammig,
Drum gab's manch „Gottverdammich!"

„Der Deiwel hat sei Dintefaß
Verschitt mitsammt der Strääbix!
Wo is dann nor die Rattegaß?
Merr sehn ja alle zwää nix!"
Da sprach des Weibche: „Dort am Eck!
Nor noch en große Haufe Dreck,
Dann schwenke links eninn merr. —
Gott Low un Dank da sin merr!"

Der Dokter ääch sprach: „Gott sei Dank!"
In Haus un Stubb dann trat err.
Da lag der Mann so sterwenskrank,
Un forchtbar röchle dhat err.
Der Dokter nahm vom Disch des Licht
Un leucht' dem Kranke in's Gesicht
Un sprach dann sehr betroffe:
„Da is nix mehr ze hoffe.

Der is schon halb im Himmelreich,
E Brand is eigetrete.
Lieb Weibche, lääf zum Parre gleich,
Der soll noch mit em bete;

Lääf zum Herr Parre Gottesfroh,
Un schell' am Haus em grade so
Wie mir un also herzhaft,
Un meld die Sach, die schmerzhaft."

„Ach Gott!" rief da des Weibche aus, —
Un dhat dann, wie befohle,
Un is getrippelt, ach, enaus,
De Parre herzehole. —
Es stann e Seel ja uffem Spiel,
Drum forchtbar schellt se un ääch viel;
E Schelle so, net leddern,
Brengt Parre aus de Feddern.

Un wie der Parre dann vernahm,
Mit welcher Art von Bitte
Des alte Weibche zu em kam
In so 're Stormnacht mitte,
Da sprach err: „In des Wetter draus,
So aus sei'm waarme Bett eraus,
Is hart. — Doch Seeleheil is
E Gegestand, wo Eil is." —

Un bald ääch is err, treppelnaß,
Doch mit ergewne Miene,
Im Häusi in der Rattegaß
Beim Sterwende erschiene.
Un sprach, wie err den Dokter guckt,
Dem's um die Lippe hat gezuckt,
„Ei, lieber Dokter, auch da?
Bei draus dem linden Hauch da?"

„Gewiß, mei Freund, merr sin sell Zwett;“
— Der Dokter sprach's mit Lache —
„Dann lägst de in deim waarme Bett,
Wärn deß nor halwe Sache!“ —
Da greift der Parre nach dem Licht
Un leucht dem Kranke in's Gesicht
Un rieft dann, schwer betroffe:
„Der Kerl is ja besoffe!“

Der Doktor sprach: „So werrds wohl sei! —
Un wo kää Arzt kann nitze,
Da stellt sich der Herr Parre ei,
Die Seel noch zu beschitze.
Um hie alläa geuhzt ze sei,
Guck, Parre, fällt merr gar net ei,
Un dacht ich derrentwege:
Geb du der Sach den Sege!“

Der Pfarrthurmbrand.

1867.

Der „Reweſtock,“ mei Vattershaus,
Dhat nah bei'm Pathorn leihe;
Hoch iwwer unser Dach enaus,
Wie hoch! sah ich en steihe.

Des war e Rewepahl! e Plock!
De Wolke nah, wo's wettert;
Doch is des Kind vom Rewestock,
Wie oft! enuffgeklettert.

Im Pathorn war kää Eckelche,
Ich wußt's! kää Luck, kää Boge;
Da hing kää Glock, kää Glöckelche,
Ich habb' schonn draa gezoge.
Der Therner selbst uff der Altan
Wußt's besser net ze sage,
Wo's Sprachrohr un die Feuerfahn,
Trombeet un Fernrohr lage.

Im Pathorn war ich, wie dehääm,
Ganz in der Näh war's freilich,
Un aus meim goldne Kinnerträäm
Da ragt err hoch un heilig.
Die Name von re jede Glock
Un ihr Geburtsregister,
Ich wußt se, wie im Rewestock
Von Eltern un Geschwister.

Ihr Klang, un was err hat bedeut',
Es bleibt merr unvergesse.
„Es hat ja schonn zwölf Uhr geläut', —
„Kriehn merr noch nix ze esse?"
Un wann der Awend kam gedhaut,
Ich hatt' mich mied gesprunge,
Da hat mich, wie e Mutter, traut,
Die Glock in Schlaf gesunge.

Un nachts lag schlaflos ich un krank
Un habb die Glock vernomme:
„Es läut vier Uhr, — ach, Gott sei Dank!
Jetz werrd der Dag bald komme!"
Un wann die Stormglock hat getönt
Bei Feuersnöthe, kläglich,
Weh! — Weh! — Weh! — Weh! — hat se gestöhnt,
Als litt se selbst unsäglich.

Un wann im diefe, diefe Baß
Die Meßglock hat geklunge, —
„Mei Meß!" wie bin ich uff die Gass
Mit lautem Ruf gesprunge!
Un fing derr die Carolusglock
Im Pathorn aa zu brumme,
Was war des iwwerm Rewestock
Hoch in der Luft e Summe!

Wie awwer hat der Thorn gebraust
Am achtzehte Oktober!
Als hätt' die deutsche Eisefaust
Dort dirigirt die Oper!
Von alle Glocke e Gebraus,
E Machtchoral, e ganzer,
Wie dorch die Luft in's Land enaus
E Storm mit Schild und Panzer!

Un wann des Marktschiff kam un ging
Stromab, stromuff bedächtig,
Der Therner uff dem Pathorn fing
Ze schmettern aa gar prächtig.

Un trug en Berjer merr zu Grab
Enaus zum kihle Rase,
Da ließ merr dem vom Thorn erab
En sanfte Abschied blase.

Un als ich in die Fremd mußt geh
Un mußt mei Schätzi lasse,
So lang der Pathorn war ze seh,
Wußt ich mich noch ze fasse.
Un als ich widder zog zum Määä,
Stellt' ich mich uff die Zehe
Un uff en Haufe Chausseestää,
Ihn ehnder zu erspehe.

Da lag err! Leiser Glockeklang
Kam dorch die Luft gefloge;
Er lag, vom Sonneunnergang
Mit Gold ganz iwwerzoge.
Wer hätt gedacht bei jenem Roth,
In dem err sanft geschwomme,
Der Pathorn könnt dorch Flammenoth
In so e Unglück komme!

O Schreckensnacht! Ich habb empor
Gestarrt, zu Tod erschrocke;
Es licht merr immer noch im Ohr
Der Wehlaut von de Glocke;
Sie sange in de Flamme drei
Ihr letzte bange Strophe;
Mir fiele die drei Männer ei
Im feuerige Ofe.

Un als se schmolze, Stick um Stick,
Enunner in die Glute,
Mir war's, als dhet mei Jugendglick
Mir aus dem Herze blute;
Mir war's, als ob mei Kinnerzeit,
Mit allem Klang un Schimmer
Un ihrer ganze Seligkeit,
Zerfalle dhet in Trimmer.

Da steht err jetz so leichehaft,
So stumm! es dhut ääm schauern;
Un bis err widder kimmt zu Kraft,
Werrd's noch e Weilche dauern.
Nor Muth! du bist noch net am End,
Sie reiße dich net nidder!
War ääch schon manchmal abgebrennt
Un sing' un kling doch widder!

Gar nicht verwandt.

Wie Gedallje Hummel senior gestorwe is, hat err seim hinnerlassene Waise von vierunzwanzig Jahr, Gedallje Hummel junior, sehr viel Geld mithinnerlasse. Sehr viel Geld. So daß Gedallje Hummel junior schon früh an sich selwer Vatterstell vertrete konnt. Zu seim Geld kam auch noch emal ihr Geld, der junge Frau Sarche Hummel junior ihr Geld. Und zu seim un ihr Geld kam auch noch e klei Sarche. Klei Sarche is aber geworde ein groß

Sarche, un der junge Abraham Geizkrage hat e gut Parthie mit Sarche gemacht un hat sich viel eigebildt auf der Verwandtschaft. Un Gedallje Hummel junior, der Schwiegervatter, hat gedacht: „Sarche soll noch mehr kriehe!“ Un err is gange in der Contermin. Un err hat in der Contermin verlore all sei Geld un noch iwer all sei Geld enaus. Awer err konnt nicht mache zu dem böse Spiel e gut Contermin, un err hat geschickt en Vertraute zu seim Schwiegersohn Abraham Geizkrage, der sich so viel eigebildt hat auf die Verwandtschaft mit Gedallje Hummel junior, um Abraham zu winke mit dem Scheuerthor.

Un der Vertraute is gange zu Abraham un hat gesacht: „Herr Abraham,“ hat err gesacht, „ihr Schwiegervatter hat in der Contermin verlorn in der beste Absicht for Sie all sei Geld un noch drüber enaus. Sie werde wisse, was drüber enaus is?“ —

Un da hat Herr Abraham gesacht: „Auch noch drüber enaus? Nu, so soll er's mache wie ich: Er soll sich drüber enaus setze.“

„Wie verstehn Se das, Herr Abraham,“ hat da der Vertraute von Herr Gedallje Hummel junior gesacht. „Wie verstehn Se das? Herr Abraham?“

Un da hat Herr Abraham gesacht: „Ich setz merr drüber enaus.“

„Ueber Ihr Schwiegervatter, Herr Abraham? Ueber Ihr nahe Verwandte, auf den Sie sich doch eingebildt hawe so viel?! —“

„Verwandte? wie so Verwandte? — Was wolle Se? Wann ich sei Tochter Sarche nit hätt geheirath, wär' ich gar nicht verwandt mit em!“

Iwermorje.

Aus dem Side un dem Norde,
Aus dem Oste un dem West
Zoge Männer aller Orte
Zu em große deitsche Fest:
Schwarz-Roth-Gold un Gott im Herze,
Un der Freiheit heilig Glut
Un, um Niemand zu verkerze,
Ihr Herrn Ferschte uffem Hut.

Deitschlands ganzer Regeboge
War vertrete, dinn un dick;
Frankfort ääch is mitgezoge,
Damals noch e Rebublik:
Mehr als hunnert Sänger-Mensche,
Freie Verjer von Geblit,
All in gehle Glacéhändsche,
Schwarze Fräck un Seidehit.

Doch e Sänger unner dene
War noch ganz verstert un blaß:
Von der Gattin Abschiedsthrene
War err noch ganz treppelnaß.
Dann sie ließ en nor mit Sorje
Un nach abgelegtem Eid,
Daß er höchstens iwermorje
Widder komme wollt bei Zeit.

Doch e Weisheit, dief verborje
Un von doppelsinn'ger Art,
Leiht im Wörtche: „Iwermorje!"
Un bedeit so viel als: „Waart!"
Also waart, denkt unser Sänger
Un geduld dich ebbes noch! —
Iwermorje, des is länger,
Iwermorje is e — Woch! —

Mit sich selbst so abgefunne,
Dampft err hi per Eisebah. —
Fröhlich, um die Awendstunne,
Kam merr in der Feststadt aa.
Der Empfang wollt gar net ende,
Unser Freind war dief gerihrt, —
Unner viele Complemente
Ward err endlich eiquadiert;

Eiquadirt im beste Zimmer
Bei dem reichste Mann der Stadt;
Ganz verblendend war der Schimmer,
Der en hie umgewe hat:
Möwel, Deppich, alles prächtig,
Alles kostbar um die Wett,
Un vor allem e großmächtig,
Rosaseidern Himmelsbett.

Driwer schwebte e paar Engel,
Goldern un mit Palmezweig,
Un von ihre Palmestengel
Wallte Vorhäng faltereich.

Was sich unnerm Bett befunne,
War net minder reich un echt:
Echt-chinesisch sah merr brunne
Porzellan un Stiewelknecht.

Nääch der Hausherr war erschiene
Nebst Gemahlin, aißerst fei,
Mit em art'ge: „'Fehl mich Ihne!"
Kame se zur Stubb erei;
Lud' en ei zum Awendesse,
Wann err wär net zu verwehnt; —
Awer unser Freind indesse
Hat bedauernd abgelehnt.

Dann err hätt sich schon versproche
In die Sängerhall bereits,
Awer in dem Lääf der Woche
Wär so frei er seinerseits. —
Unnerhaldung ward gepfloge
Dann noch e paar Näägeblick;
Freindlich un mit Lächle zoge
Sich dann Herr un Dam' zurick.

Gleich druff awer bracht in heller
Liverée, bordirt dorchaus,
E Bedienter uff em Deller
„Einen Schlüssel für das Haus."
Mit besonnerm Wohlgefalle
Nahm's der Sänger in Empfang,
Dann, merr wääß, in Sängerhalle
Werrd's als spet un dauert's lang.

Lang gedauert hat's ääch richdig
Bis der Sänger widder kam
Un sogar, benewelt dichdig,
Noch en Fremde mit sich nahm.
Alles lag schon dief im Schlummer,
War's uff Zwää dreivertel doch,
Doch des war sei klläänster Kummer,
Hätt err nor des Schlisselloch.

Manch Minut is higeschwunne,
Immer wich's dem Schlissel aus;
Endlich hat errsch doch gefunne, —
Glicklich war err drin im Haus.
Lärme is des Nachts vom Iwel,
Weckt im Haus die Schläfer uff,
Darum zog err aus sei Stiewel,
Schlich un wankt der Trepp enuff.

Glicklich fand err gleich sei Zimmer,
Mecht mit vieler Mih sich Licht,
Dann gar schlimm un immer schlimmer
Stand's schon um sei Gleichgewicht.
Doch, wo will er hi, der Sänger,
Weil den Leuchter er erfaßt?
In der Stubb hält sen net länger, —
Aus dem Zimmer schleicht der Gast.

Schleicht, wie Mitternachtsgespenster,
Bis am Corridor sei End;
Uff e Dhier mit rundem Fenster
Is des Sänger's Blick gewendt.

Un err prieft, — die Dhier is offe,
Leucht enei mit Gott sei Dank,
Awer fährt zurück betroffe,
Dann es war e — Klääderschank! —

Un zurück jetz widder geht err,
Awer sorjevoller nor —
Un am annern End jetz steht err
Von dem lange Corridor.
Hie die Dhier hatt ääch e Fenster,
Awer von ovaler Zier —
Unser Sänger, frääbig glänzt err
Schon von Hoffnung un Pläsir.

Un err klinkt se uff ganz sachte,
Leucht' enei un wunnert sich, —
Un sei Blick begann zu nachte,
Ach herrjeh! es war die — Kich!
Trostlos wankt err in sei Zimmer,
Schneid Grimasse, wild un stumm,
Un dann lääft err mit Gewimmer
In de Strimp im Kreis erum.

An des Fenster dhat err eile,
Mecht des uff un späht enab, —
Doch da unne dhat verweile
Grad e Wächter uff der Trapp.
Schnell dhut err sei Fenster schließe,
Jammert: ach, was is merr'sch schlecht! —
Plötzlich dhat sei Blick begrieße
Ebbes newerm Stiwelknecht.

— — — — — — — — — —

Leichter fihlte sich sei Nerve,
Nor sei Kopp noch mecht em Sorg,
Un err dhat uff's Bett sich werfe,
Awer ach, des Bett — brach dorch!
Es zertrimmerte mit Krache,
Mit Geklerr un mit Gedeeß,
Ääch noch, unner annern Sache,
E chinesisch echt Gefeeß.

Unser Sänger strebt nach owe,
Dappt den Vorhang schnell un klug,
Zog mit Macht eraus — den Klowe,
Der dem Bett sein Himmel trug.
Bääde Engel sterzte nidder
Un verbrache wie Confekt;
Von vergoldte Engelsglidder
War der Boddem rings bedeckt.

Unser Sänger, nichtern pletzlich,
Sprang err uff; starr stann err da,
Wie err die so ganz entsetzlich
Ferchterlich Verheerung sah.
Nix als Trimmer! nix als Scherwe! —
Dorchbrich un Erunnerbrich!
Es ergoß sich des Verderwe
Bis an's Fenster schauerlich.

Ach, was mach ich? rief voll Sorje
Unser Sänger, geisterbleich.
Soll ich bleibe? — Iwermorje!
Nor net! furt! un zwar sogleich! —

Hastig fährt err in sei Stiwel,
Schleicht sich sacht der Trepp enab,
Iwernacht' im „Goldne Kiwel;" —
Mit dem Frühzug dampft err ab.

Froh empfängt ihn seine Gattin,
Streichelt Wange ihm un Bart, —
Was e liewer Mann! sie hat ihn
Morje Awend ehrscht erwaart.
Un befreit von alle Sorje,
Segt se zu em zärtlich dann:
Guckst De, so e Iwermorje,
Des gefällt merr, liewer Mann!

Frankfurter Gewerbkammer
odder:
Die Verschmelzung der Kinste un Gewerwer

1856.

Deß muß ich awer sage, deß finn ich awer doch gar ze olwern, daß sich die Maler un Weißbenner barrduh net verschmelze wolle. Es hat zwar sei Richdigkeit, der Maler wääß sich en gewisse Ferniß zu verleihe, — awer kann sich dann der Weißbenner net ääch en gewisse Aastrich gewe? E Dhatsach is es freilich, daß die

Weißbenner sehr viel verbutze, die Maler herngege viel liewer ihr Sach aalege. Die Weißbenner awer wisse's doch ääch widder ze decke. Un daß bei alledem die Weißbenner weiter reiche als wie die Maler is gewiß. Die Maler sin ääch sehr schlambig, dann se dhun sehr viele Sache nor so flichdig hiwerfe. Bei de Weißbenner awer geht alles sein geweißte Weg. — Im Bradicke mache sein se merr awer ääner so lieb als wie der anner, dann die Maler dhun oft sehr dick ufftrage un die Weißbenner mache ääm ääch viele Sache weiß. Im Zwerenzige sin die Maler viel bessern Dänzer als wie die Weißbenner, dann se verstehn sich uff's Balett. Daderrfor sein die Weißbenner awer ääch widder viel bessern Bombje als wie die Maler, dann sie verstehn sich uff's Spritze. Die Maler sin ääch viel ungefälligern Mensche als wie die Weißbenner, dann se male ääm Ebbes, was die Weißbenner nor sehr selte dhu. Bei de Weißbenner kann merr awer viel leichter aageschmiert wern, als wie bei de Maler. — Daß die Maler oft sehr schiefe Aasichte hawe, is wahr, wann awer e Weißbenner e Aasicht malt, kann merr sage: „Auch eine schöne Gegend!" — Wann sich awer die Maler ebbes uff ihr Leinewand zu gut dhu wolle, — ach Herrjehses! — die Weißbenner kenne Borte uffweise handebrääät. — Da seht err also, daß err euch gar net viel enanner erausgebbt. Ja, es hat schont Maler genug gewe, die sich von em Weißbenner in gar nix unnerschiedde hawe. —

Daß sich awer die Schreiner ääch net mit de Dabbezierer veräänige wolle, deß is ewe so unrecht.

E Dabbezierer is doch e Mann, der ääm schont uff Erde den Himmel verleihe kann, während der Schreiner de Mensche schont viel Kreuz gemacht hat. Herngege hat der Schreiner ääch widder viel mehr Bolitur als wie der Dabbezierer, wann ääch oft gar viel Ungehoweltes bei em vorkimmt. Awer e Dabbezierer wääß es doch ääch, wie merrsch de Leut steckt. Immerhi muß merrsch ääch dem Dabbezierer lasse, daß err mit der Febber umzegeh wääß. Daderrmit soll awer dorchaus nicht gesacht sei, daß merr bei de Schreiner kää sehr gute Sekrebär finne dhet. — Freilich herrscht unner de Schreiner e viel greeßerer Kastegeist als wie bei de Dabbezierer, awer daderrfor sin die Dabbezierer ääch viel gebabbter. Un doch sin se alle bääde, werkwerdigerweis, Freimaurer, dann se sin Määster vom Stuhl. Leider awer sin se alle zwää ääch sehr stark dem Trunk ergewe, dann se dhun sehr stark leime. — Besonnerscht die Schreiner! dann bei dene findt merr die mehrschte Hohlkehle. Im Iwerenzige is der Schreiner noweler als wie der Dabbezierer, dann er hält sich an's Parquet, während dem Dabbezierer sei Sach die Gallerie is. Die Dabbezierer hawe awer daderrfor doch auch widder en feinern Umgang als wie die Schreiner, dann se gehn viel mit Marquise um. Die Schreiner sin awer widder bessern Dokter als wie die Dabbezierer, dann se wisse sehr gut die Masern zu behannele. Daderrfor sin die Dabbezierer widder bessern Diplomade, dann sie stehn mit dem Divan in Verbindung. Die Dabbezierer hawe iwerhääpt sehr viel mit de Otto-

manne zu dhu, was bei de Schreiner net der Fall is. Daberrgege komme die Schreiner um so öftersch mit de Bohle in Berihrung. — Die Dabbezierer hawe awer e viel besser Herz als wie die Schreiner, dann se mache de Leut recht geern Vorlage, die Schreiner awer dhun de Leut viel liewer abziehe. In Hannelssache sin die Schreiner de Dabbezierer weit voraus, dann se hawe die ehrscht Bank erricht. — Merr söllt ääch gläämwe die Schreiner wern viel dummer als wie die Dabbezierer, weil merr so viel Vernageltes bei en aatrifft, awer se hawe doch mehr Verstand als wie die Dabbezierer, dann se treffe noch öftersch als wie die, den Nagel uffen Kopp. — Die Dabbezierer herngege hawe viel mehr Stärk als wie die Schreiner, awer die Schreiner wisse doch ääch was Zwinge heeßt un hawe ääch en festern Blick, dann se dhun alles dorchbohrn. — Die Dabbezierer hawe awer den allerhöchste Schutzbatron, un zwar unsern Herrgott, dann Der hat die ehrschte Wolke uffgehängt un hat des ehrschte Zelt gemacht. —

Da dhut err seh, ihr Kinstler un Handwerker, was derr ausrichte könnt, wann err euch veräänige wollt, dann was der Ää net hat, deß hat der Anner. — Freilich is e Buchbinner in der Gewerbkammer derrgege uffgetrete. Awer e Buchbinner! ich bitt euch! Hat e Buchbinner schon jemals Zwää verbunne? Des dhut nor e Parre un e Balwierer. — E Buchbinner dhut sei Lebbdag nur Ein binne; er versteht sich iwerhääpt uff kää dauernd freindschaftlich Verhältniß, dann er dhut ja nor hefte. Iwerdeß sein deß Leut, die geern ihrn Schnitt

mache un e sehr devot Gesinnung hawe, dann se sehn sehr uff den Rücke und de Titel. Von der Freiheit wolle nu so e Art Mensche gar nix wisse, dann em e Buchbinner is von jeher alles Ungebunnene zuwidder gewese. — Mit dem Kaiser von Oestreich meene se's awer ääch net ganz uffrichdich, dann bei de Buchbinner is die Losung: Halbfranz. —

Es hat awer ääch e Schneider gege die Veräänigung geredbt. No, deß is kää Wunner bei Leut, die sich deß ganze Jahr mit Trenne beschäftige. Un wie kann sich e Schneider uff en höhere Standpunkt begewe, e Mensch, der Steege nor ganz unne aabrengt. Un weil der Schneider die Höll schon uff Erde hat, so gunnt errsch dem aarme Schreiner net, daß der Dabbezierer sein Himmel mit em dhääle will. —

Daß awer ääch gar e Kiefermääster die Sach so mir nix, dir nix, verworfe hat, deß is awer doch schon mehr dem Faß der Boddem eigeschlage. E Kiefer söllt dann doch wisse, daß alles uff e Prob aakimmt.

Da warn derr der Friseer, der Zimmermääster un der Golbareweiter annern Leut! Die hawe's dem Kiefer, Buchbinner un Schneider gehörig gesteckt! — Sapperment! hat der Friseer Haar uff der Zung gehat! — Bawelljotte hawe se kää von em krieht, dann der hat derr se schee erunnergekämmt; se hawe ganz malcontent ausgeseh. — Awer ääch der Zimmermääster is 'net iwel in's Gescherr gange un hat en ihr Sparrn, Splitter un Balke nachgewisse 's hat gar net viel gefehlt, so hätt err zuge-

haue un en gezeigt, wo der Zimmermann e Loch gelasse hat.

Der Goldareweiter hat en dargedhaa, daß des Handwerk schont lang kään golderne Boddem mehr hawe dhet. Jetzt mißt merr sich à jour halte, un bei aller Fassung, die er bewahrt gehatt zu hawe glääbt sich schmeichle könne zu derfe zu misse, mißt errn doch sage, daß es kää silwerne Frichte in golderne Schaale gewese weern, die se uffgedischt hätte, dann deß dhet err versteh, denn daderrfor wär err Goldareweiter. Was se gebabbelt hätte gege die Verschmelzung von de Dabbezierer un de Schreiner, wär net emal Dombac gewese, sonnern for Gott nix weiter als wie des blanke Blech. —

Die Lewensmittel.

Fu Deiwel, was e Futter!
Aus Inschel mecht merr Butter,
Aus Stärkmehl mecht merr Worscht.
Un Peffer is jetz Mode
Aus Wicke un aus Schrote;
Des gibt ääch so kään Dorscht.

En Honig dhut merr nippe,
Der kimmt aus Sirop-Dippe,
Mit Sand derrzu gedhaa.
Aus Peife-Erd, aus weißer,
Mecht merr jetzt Mehl for Kaiser;
Da gehn die Mäus net draa.

Aus alte Sigaarnkiste,
For Judde un for Christe,
Mecht Zimmet merr mit Glanz.
Des Gänsfett, deß merr schlucke,
Is Schweineschmalz von Mucke;
So werd e Sau e Gans.

Un feine reine Weine,
Aus Essig un Roseine,
Die gibt's jetzt ääch. — Un ob!
Die rothe Wei herngege
Sin Quetschebrih mit Rege;
Des geht ääm net in Kopp.

Merr mecht ääch Kaffebohne
Aus Lettch un zu Milljone;
Der Surinam is blau.
Forn Cheribon, den gehle,
Da dhut merr Lehme wähle,
Merr nimmt die Sach genau.

Aus Wasser mecht merr Millich,
Deß is net mehr als — billig,
Mit Kreide noch versießt.

Aus Katze mecht merr Hase,
Aus Hahneflääsch gar Nase;
Da kräht merr, wann merr nießt.

Gebratne Hund gibt Wälsche,
Selbst Handkees dhut merr fälsche
Mit Limborjer Extrakt:
Des Schabsel un die Kruste,
Vom Limborjer bewußte,
Wern sauwer klää gehackt.

Ach, wenn die Mensche wißte,
Was se all esse mißte
Un trinke alleritt!
Un ach, se wisse's leider
Un esse immer weiter.
No, gute Appedit!

Zur Hühnerologie.

I.

De „Frankforter Vogelfreunde,"

von ihrm Ehrenmitglidd.

Alles, was da singt un ruckst,
Schnattert, flattert, kräht un gluckst:
Alle Dauwe, Gäns un Hinkel
Bis zum fernste Erdewinkel,
Sammt de Vögel owedrei,
Solle hoch gepriese sei!
Alle Bläß un Kapeziener,
Römer, Prager, Derke, Wiener,
Cyprejaner un Maltheser,
Un Egypter un Chineser,
Königsberjer un Schmalkalder,
Gar so dumm net for ihr Alter;
Alle Dach- un Hofbewohner,
Bläser, Kröpper un Balloner;
Alle Hoch- un Dauerflieher
Un derrbei en Schwinnelkrieher;
Vorzeler un Zwerschleger,
Hinne, vorne als wie heecher;
Alle Gamsle un Calotte,
Un mit Nase, gottverbotte,
Alle Carrjär un Badette;
Alle Sa- un Blondinette.

Alle Trommeler un Schniewe,
Un die Mövercher, die liewe,
Mit em Jabot uffem Kropp
Un en Titus uffem Kopp, —
Möverchег ääch ohne Hauwe;
Mond- un Eis- un Lockedauwe,
Gimbel, Elstern, Eulercher,
Mit ganz klääne Mäulercher;
Mohrnköpp, Pauschwänz, Feuer-Schwede,
Selbst die Ratze-Karideete,
Schwalwe, Hihnerschwänz un Sterch,
Un von Coborg her die Lerch.
E Hossjanna un Juchheia
Un e Gickel-Gockeleia
Alle Hinkel, alle Hahne,
Welsche, Paue un Fasane.
Un was Spoorn trägt, Groß un Klää,
Ohne Stiwel an de Bää;
Wem e Kamm wächst aus seim Kopp,
Un err hat doch gar kään Zopp;
Was uns Ajer legt hieniede,
Die merr brate kann un siede,
Un aus dene Junge komme;
Krumme Ajer ausgenomme.
Alle Hinkel, alle Spanjer
Un Malaye un Bredanjer,
Alle Docking un Polander
Un Crèv'-Coeurer un Brabanter,
Alle Spangled un Houdaner,
Italjener, Yokohamer,

Un die Phönix, die famose,
Mit de Schwänz, de forchbar große,
Dritthalb ehlelange Schwänz! —
Un die Cochin, Kerl wie Gäns;
Brahma Poutra un die Neger,
Schwarz als wie die Schornstäässeger,
Un die Nackthäls, wo die Hahne
An geroppte Gickel mahne,
Un die Hinkel an Kokette,
Die am Hals kää Schmiesi hätte;
Die La Flèsche un Japanese
Un die Kämpfer ääch, die beese,
Un die Kräher iwerm Beerg,
Un die Stumbschwänz un die Zweerg;
Hamborjer un Albertiner
Un die Wald- un Bauernhihner.

Lowe wolle merr un preise
Alle Schwane, schwarz un weiße,
Alle Gäns un Gaak-Gaak-Mächer
Wie ääch, Wulle-wulle-Sprecher:
Von Neuholland die belibbte,
Un von Butschbach un Egypte;
Un aus Canada geberrdig,
Singe awer widderwerrdig;
Un aus Astrachan die Reuße,
Un aus Bommerland die Preuße;
Alle Gäns, sogar barroke,
Mit em Höcker un mit Locke.
Gäns mit Locke sin zwar selte,

Doch ich könnt von Annern melde,
Ääch mit Locke, grad so schee
Un die ääch in's Wasser geh.
Doch es gibt ääch manche Ente,
Die dorch groſze Scheenheit blende:
Ayl'sbury un Mandarine,
Die des beste Lob verdiene,
Ääch die Löffelent, die awer
Ääch mit Löffel friſzt de Hawer;
Ääch die Stockent' un so weiter
Hat Bewunnerer un Neider,
Un die Krikent selbst, die klää,
Findt en Beifall allgemää.
Doch die Brautent, hochgeschätzt,
Als des Beste, kimmt zeletzt.
Was e Brautent doch e Zierd is! —
Wann se ääch net kopeliert is,
Dhut als Braut se dessentwege
Awer doch ihr Ajer lege.

Doch vor Allem will ich preise
All die Edele un Weise,
Die for Dauwe, Gans un Huhn
Hochbegeistert schwärme dhun. —
Kann's ääm frääbiger dorchzucke,
In die Luft enuff ze gucke
Mit de bääde Seelespichel
Un ze seh, des Geld hat Flichel,
Hoch da owe flieht's erum,
Was e Frääd! drum ewe drum!

Gibt's e scheener Art Vergniege
Als wie deß am Fedderviehche,
Wann die Hinkel ääm verkratze
Manchen Gulde, manchen Batze?
Kanns ääm rihrender bewege,
Wann se newer's Nest als lege,
Wann se brite, wann se hecke
Un die Junge dann verrecke;
Wann heut Pips is zu besorje
Un die Diphteritis morje;
Wann der Marder in de Stall kimmt
Un Nodiz net von der Fall nimmt;
Wann der Wissel in de Schlag steiht,
In der Nachtzeit un der Tagzeit;
Wann des Glick ääm als e Katz brengt,
Die des Kückche wie en Spatz fängt;
Odder wann's e Stößer schepp nimmt
Un en Kröpper von der Schnepp nimmt. —
Dauwehannel, so zu sage,
Kost de Rock mitsammt dem Krage,
Doch bei'm Hihnerkääf, Glick uff!
Da gehn ääch die Hose druff.
Doch beharrlich singe mir:
„Tauben ist ein schönes Thier!"

Darum Muth, ihr brave Männer,
Zichter, Vogelfreund nn Kenner,
Hühnrologe un Gelahrte
Sämmtlicher Geflichelarte;
Gans- un Entepädagoge,

Immer frisch druff losgezoge!
Strebt so weiter, fest vereint,
Vivat hoch die Vogelfreind'!
Geht net, als wie in Krähwinkel,
Mit dem Stock zum dodte Hinkel!
Vieles is euch schon gelunge
Un schon großer Ruhm errunge.
Der Verein soll weiter blihe!
Un gebratne Daume fliehe
Solle 'nem von jeder Rass,
Un die größte, in sei Kass.

II.

Robert Oettel in Görlitz

Zum neuen Jahr.

Es kräht ein „Kräher über'm Berg":
Kikeriki!
Es kräht vom „Cochin" bis zum „Zwerg":
Kikeriki!
Sie krähen das Neujahr Dir an,
Du hast's verdient um jeden Hahn.
Kikeriki!

Die Hennen all betheil'gen sich:
Gakeragaak!
Die Enten sammt dem Enterich:
Quaak! quaak! quaak! quaak!

Sie schnattern Dir ein „Prost Neujahr!“
Warst Du ihr Freund doch immerdar.
Quaak! quaak! quaak! quaak!

Die Tauben, mit und ohne Haub',
Rukediku!
Vom Mövchen bis zur Römertaub',
Rukediku!
Sie rucksen ihren Glückwunsch Dir,
Der „Trommler“ wirbelt: grrratulir!
Rrrrrrukediku!

Und all die lieben Vögelein,
Piep! piep! piep! piep!
Sie stimmen hell im Chorus ein:
Bist mir wie lieb!
Prosit Neujahr! Dich grüßt, Dir nickt,
Was fliegt, sich wiegt, schwingt, klingt, singt, pickt.
Piep! piep! piep! piep!

Vorab freut sich der Stiegelitz,
Zwui! zwui! zwui! zwui!
Der trägt die rothe Freiheitsmütz.
Zwui! zwui! zwui! zwui!
Der Stieglitz läßt kein Wegkraut stahn,
Er pickt und sind auch Nesseln dran.
Zwui! zwui! zwui! zwui!

Auch ich gehör' zum Federvieh.
Hi! hi! hi! hi!

Vielleicht bin ich ein Colibri.
Si! Si! Si! Si!
Hab' Honigblüthen gern genascht,
Hab' manchen Kuß im Flug genascht.
Si! si! auch — Sie!

Bin Lerch' ich oder Nachtigall!
Trili! — Zikühт!
Ein Vogel doch auf jeden Fall.
Trili! — Ziküht!
Ziküth! o daß Dich Gott behüt',
Du Vogelfreund, so nimmermüd!
Trili! — Ziküht!

Dem Robert Oettel Preis und Lohn
In saecula!
Den Lorber und die Federkron!
Hurrah! hurrah!
Dem Fürst der Hühn'rologenschaar
Ein Hoch! ein Tusch! zum Neuen Jahr!
Bum! cimtrataa!

Hans Filz „zum guten Jungen."*)

Hans Filz zum gute Junge,
E halwer Milljonär,
E Geizhalz war'sch, gelunge!
So gibt's kään Zwette mehr.

Als Mann, als dugendsamer,
Hat err sei Geld geschont,
Un in re Boddenkammer
Im eigne Haus gewohnt.

E Stubb, net ze beschreiwe!
Der Dreck war net gering
Un alle Fensterscheiwe
Verklebt un voller Spring.

So weiß als wie e Schäfche
War ääch die Deck net mehr,
Doch hatt se mit dem Oefche
Im Eck noch ä ä Coleer.

In Fetze, merb wie Zunner,
Hung die Dabeet erab;
Sie wollt net mehr! kää Wunner,
Dann's fraß der Fips den Papp.

*) „Zum guten Jungen" war der Spitzname des Hauses, das Herr Filz bewohnte.

Die Möwel warn net prächtig,
Dann so was läg em uff!
E Geldkist nor, e mächtig,
Mit em e Strohsack druff.

Deß war sei Stuhl, da saß err,
Deß war sei Tabourett;
Deß war sei Disch, da aß err;
Sei Kannebee un Bett.

Sei Rock war grobb wie Packduch
Un offe an de Neth;
Sei Handtuch war sei Sackduch,
Sei Leinduch un Salveet.

Sei Schuh, vom Schmidb beschlage,
Ließ err als kluger Mann; —
Strimb hat err kää getrage,
For was gibt's Lappe dann?

Ja, err hat sehr bescheide
Gehaust in seim Gehäus,
Un hatt ääch net ze leide
Von Ratte un von Mäus;

Die dachte draus im Kennel:
Die Keesrind un die Silz
Un von de Werrscht die Bennel
Frißt selwer der Herr Filz.

Da Owe war'sch net bommer,
Es war e waarm Gemach!
Besonnerscht, wann im Sommer
Die Sonn lag uffem Dach.

Doch dhat's den Filz net härme,
Es war em noch e Wonn,
Dann Middags konnt err wärme
Sein Kaffee an der Sonn.

Im Winter awer freilich,
Da war'sch net halb so schee,
Doch war'sch ääch ganz abscheilich,
Filz hatt sich vorgeseh.

Der Geizhals hoch da browe,
Ääns nemm ich an em aus
Un muß ich an em lowe:
Er hatt sei Holz im Haus.

Stets hinnerm Owe stanne,
Grubbiert mit viel Geschick,
Zwää Scheiter, ganz von Danne,
Ääns dinn, des anner dick.

Des Dicke un des Dinne,
Des Leichte un des Schwer,
Die dhun sich da besinne
Schont dreißig Jahr un mehr.

Dann so was ze verbrenne
Wie die Zwää Scheiter da,
Von so was sich ze trenne,
Geht gute Mensch nah.

Dann mit seim Holz zu geize,
Was merr net krieht umsunst,
Un doch sich eizeheize,
Der Filz verstann die Kunst.

Sei Geiz konnt Kält vertrage! —
Un bei e Grader Elf
Da reibt err mit Behage
Die Händ noch zum Behelf.

Doch fängt derrsch aa zu backe
Mit fuffzeh Grad wie bald,
Da segt der Filz: Schwerhacke!
Jetz werrd merrsch doch zu kalt.

Ich hab e Art von Regung,
Als wie es dhet mich friern,
Da hilft alläa Bewegung
Un stark die Glidder rihrn.

Er zog evor vom Owe
Des dinne Scheit, un hobb!
Lag's uff der Achsel drowe.
Jetz danze merr Kalopp!

Des Scheit uff seiner Schulter,
Springt err erum wie doll,
Dappt uff als wie e Fulder,
Als käm e ganz Batroll.

Sätz mecht err! Fratze riß err
Mit seim Scheit Holz, o jeh!
In Schweiß gebadt ganz is err
Vom Scheitel bis zur Zeh.

Sei Scheit, des kißt un herzt err,
Nimmt's liewend in sein Aarm,
Dann uff sein Strohsack sterzt err:
„Gottlob! jetz is merrsch waarm."

Doch jeden Dag, ach, leider,
Ward's immer kälter draus,
Da rääche d i n n e Scheiter
Zuletzt doch net mehr aus.

„Des soll mein Muth net knicke"
Sprach da der Geizhals stolz
Un griff dann zu dem dicke
Un schwerere Scheit Holz.

Sei Schulter mit em schmickt err,
Es zog en ebbes krumm,
Doch sprang err noch verrickter
In seiner Stubb erum.

Am Leib kään trockne Faddem,
Un dem Erſticke nah,
So lag err, Schwääß un Schwaddem,
Bald uff dem Strohſack da.

Da lag err uff ſeim Lager
Des dicke Scheit im Aarm,
Halb ſtöhnt err un halb ſprach err,
„Gottlob, jetz iſ merrſch waarm.“

Doch forchbar kälter leider
Ward's bald, es war e Sinn,
Da helfe nor zwää Scheiter,
Des dicke un des dinn.

Herr Filz wußt ſich zu rathe
Un hat ſich rechts un links
Die Scheiter uffgelade,
Un dann an's Danze gings.

Er ſprang wie beeſe Geiſter
Mit Weihwaſſer geſpritzt,
Dann uff den Strohſack ſchmeißt err
Putſchtreppelnaß geſchwitzt.

Des dinne Scheit un dicke,
E jedes in em Aarm,
Ach, ſprach err mit Entzicke,
„Gottlob, jetz iſ merrſch waarm.

Doch ferchte ich, liewe Kinner,
Die Kält hat noch kää Ruh,
Komm, Dicker, her un Dinner,
Deckt mich uff ewig zu!

Ich hab kää Scheit mehr weiter,
Ich fihl's, ich bin verlorn." —
Sie sin ääch richdig leider
Bald alle drei erfrorn.

Schwere Räthsel für leichte Gedankenübungen.

I.

Ich glääb, ich bin von Stää
Un habb mehr Bauch als Bää, —
Un doch bin ich e aarmer Tropp,
Dann, ach, ich habb e Loch im Kopp.

Ich habb, wie der Hanswerscht,
Kään Hunger, — awer Dorscht!
Trink Schnaps sogar, — un muß es sei
En ganze Krug voll Eppelwei.

Ich trink, als braver Mann,
Net mehr, als wie ich kann.
Un dhu ich's doch gelegentlich,
Zu Deiwel! iwergew ich mich.

Wie viel als ich vertrag,
Des meß merr Ääner nach,
Dann manchmal, ach, es is zu doll,
Da wern ich schon von Wasser voll!

Doch voll zu sei is schee!
Da dhu ich fester steh,
Dann nix im Leib, da fall ich um
Viel leichter, ach. Drum ewe drum!

Un bin ich voll, un ob!
Un hab derr was im Kopp,
Da bleibt e braver Mann zu Haus
Un legt sich hi un lääft net aus.

Was Warmes in meim Leib,
Da wääß ich, was ich treib,
Da trägt merr mich in's Bett zur Ruh
Un deckt mich mit der Bettdeck zu.

Un leih ich warm da drei,
Wer steiht zu mir erei?
E Määdche, dief im Negligee,
Un bläst des Licht aus. Ach, Herrje!

Sie wärmt sich dann an mir,
Zu Fieße lieg ich ihr
Un glih for sie! Un wann ich blatz,
O weh, was mecht se da en Satz!

II.

Wer ich bin, des wääß ich,
Sag' verkehrt wie hääß ich?

III.

So hat noch kää Gewehr geklerrt,
Wie ich's gedhaa!
Un wer von mir geschosse werrd,
Der sterbt net draa.

Merr merkt bei mir kään Pulverblitz,
Kään Knall un Ton;
Bin eigentlich mehr Worfgeschütz
Als wie Kanon. —

For den Soldat in Friedenszeit,
Da wär' ich schee,
Da könnt err schieße noch so weit
Beim Postesteh!

Un wer mich trägt des ganze Jahr,
Der is gerett'!
Verfriert sich des Gehern sogar
Im Sommer net.

Un wer mich, ach, net rathe dhut
Un zwar noch heut,
Dem steh ich noch eemal so gut
Wie annern Leut.

IV.

Des Ehrschte, des trägt Nägelcher,
Die ääch im Winter blihe,
Es könne awer Flegelcher
Ääch Feie von em kriehe.

Un wann des Ehrscht' die Zwett berihrt,
Dhuts nach dem Ganze rieche,
Doch is des richdig parfimirt,
So mechts ääm nor Vergniege.

Doch's Ganze des besteht net glatt
Aus nix als nor zwää Silwe,
Der frommste Denkart Millich hat
Sogar geronne, — Milwe.

Mehr Blatz.

E Wohnung von sechs Stuwe bloß,
E Brautpaar dhat se miethe,
Sechs Stuwe schee un hell un groß
Un lage all nach Side.
Doch kaum war des Loschie gemieth,
Da hat die Braut es Ores krieht
Un hat gesacht: „Mei Schatz, ach,
Da hawe merr kään Blatz, ach!"

Der Bräutigam sprach voll Gefihl,
Vermischt mit Stolz un Rihrung:
„Kriehst de dann so e Möwelspiel
Zu deiner Ausstaffirung?
Verguck dich an sechs Stuwe net!
Da geht enei mehr als e Bett,
Zwää Stihl, e Disch un Spichel
Un e gelehnter Flichel."

Da awer sprach die Braut verschnippt:
„Des segst de deiner Toni!
Un wäätzt doch, wo's noch Möwel gibt
Von Nußbääm un Magonie!
Merr gehn in's Möwelmagezin,
Wo ich des Bett noch schuldig bin.
Der Mann werrd treue Kunne
Ääch mehr Credit noch gunne.

Merr kääfe da sechs Garniburn
In Sammet, Plisch un Seide,
Benebst de Spiegel un de Uhrn,
Ääch Deppich kann ich leide,
Doch daß se dorch die Stubb' ganz geh,
Dadruff dhun ich besonnerscht seh!
Ich kääf ääch zwölf Schawelle.
Könnt ich nor alles stelle!

Des is mei äänz'ger Kummer noch!
Kää Blatz sin böse Sache!
Gemieth't no is emal des Loch,
Geduld! — Was will merr mache?
Doch länger als e Verteljahr
Halt ich net aus hie, Gottbewahr!
Jetz komm un laß uns lääfe,
Daß merr die Möwel — kääfe."

Un als die Möwel warn geborgt,
Ehrscht zahlbar in sechs Woche,
Da war so weit die Sach besorgt,
Dann Zahlung war versproche.
Doch glicklich, ach, war net die Braut
Un hat gejammert immer laut:
„Ach Schatz, ach liewer Schatz, ach,
Merr hawe gar kään Blatz, ach!"

Er awer hat err zugerebdt,
Nadirlich aißerst zart nor:
„Ach, Toni, ach, verzweifel net!
Merr hawe Blatz ja! waart nor!

Waart nor bis merr verheirath sin,
Un dann in de sechs Stuwe drin
Wärscht de ääch Platz gewinne
Un dich drin wohlbefinne."

Doch gung die Heirath net so schnell,
Drum segt merr net vergewens:
Es gibt im Lewe ewens Fäll,
Wo merr muß waarte ewens.
Doch als vorbei sechs Woche warn,
Da endlich kam e Kutsch gefahrn;
E Mann is ausgestiche,
Der Jemand hat gegliche.

Wann ääch dem Bräutigam net sehr
An Haltung un so weiter,
So glich der Mann doch desto mehr
Dem Möwelhännler leider.
Der Mann, der hat sich eigestellt
Un wollt nix weiter wie sei Geld,
Was ääch dem Brautpaar klar war,
Drum sprach's ääch: „Ja! wann da war!"

„Sie misse net so pinktlich sei
Un sich noch was geduldе!
Merr sin jetz braa un treiwe ei
Seit gestern unser Schulde!
Drum waarte Se gefälligst noch
Bis hechstens nach der annern Woch,
Wo unser Schulde eigeh, —
Drum hawe Se e Eiseh!"

Der Möwelhännler awer sprach:
„So lang will ich noch waarte,
Doch länger net en äänz'ge Dag,
Sonst wääß ich auszeaarte!
Net länger waart ich als acht Däg!"
Er sprach's un gung dann seiner Weg,
Da rief die Braut: „Ach, Schatz, ach!
Ääch deß noch! un kään Platz ach!"

Die Woch vergung. Dem Bräutigam
Vom Deiwel dhats em trääme,
Un als der Hännler widderkam,
Da war er net dehääme;
Die Braut hat ääch verleigent sich,
Der Hännler war sehr ärjerlich
Un is der Trepp enunner
Wie der leibhafdig Dunner.

Un als acht Dag voriwer warn
Un noch e Woch dann futsch war,
Da endlich kam e Kutsch gefahrn,
Un die e Hochzeitskutsch war.
Des Brautpaar, elegant un fei,
Stieg in die Hochzeitskutsch enei.
Im Römer dann den Sege,
Hat's krieht von Standamtswege.

Un als erdhäält der Sege war,
Da sin die Zwää geloffe,
E Bottschaft nämlich wunnerbar
War ewe eigetroffe.

Sie rannte in ihr neu Loschie
Un fande ääch noch immer hie
In ääner Reih sechs Zimmer,
Grad so wie friher immer.

Nor Ebbes sahe se net mehr,
Un ward net mehr gefunne:
Die Stuwe all warn öd un leer,
Die Möwel warn verschwunne.
Wer hat gedhaa deß? Offenbar
Der Möwelhännler, der Barwar!
Ach, uffgeraumt war grindlich!
Un leer war'sch wahrhaft findlich.

Un zu der Frää da sprach der Mann:
„Ich flenn net un ich fluch net,
Doch, Toni, sag merr, is jetz dann
Noch immer Blatz genuch net?
Komm, liewer Schatz, die Wänd sin kahl,
Die Stuwe leer. Merr halte Baal,
Da stehn ääm kää Fodelle
Im Weg un kää Schawelle."

Die neuen Pfarrthurmsglocken.

(1878.)

Der Pathorn hat sei räthselhaft
Schweihe gebroche,
Hat widdremal zur Nachberschaft
Ebbes gesproche.

Der alte Mark un's Worschtquardier,
Jed Haus un Häusi,
For Rihrung warn die un Pläsir
Still wie e Mäusi,

Es hawe alle Thern gehorcht
Un alle Glocke,
Der Paulsthorn, um sein Ruhm besorgt,
Is sehr erschrocke.

Ganz Frankfort hat gespitzt die Ohrn
Un kam geloffe,
Selbst Berjer weit draus vor de Dhorn
Sin eigetroffe.

Rings um den Dom stann Mann an Mann
Vatter un Söhnche,
Sogar in viele Aäge stann
Aäch noch e Thränche.

Un alles hat enuff geseh,
Alte un Junge,
So voll un dief, so hell un schee,
Hat's da geklunge.

Un was der Pathorn hat geschwätzt,
Was es gewese,
Des haw ich wörtlich iwersetzt,
Hie steht's ze lese:

Bim! bam! bum!
War zehe Jahr lang stumm!

Bum! bim! bam!
Dorch Feuer un dorch Flamm.

Bum! bam! bim!
Jetz haw ich widder e Stimm!

Gott segen unser Vatterstadt!
Mehr dhut mich heut net frage,
Un haw ich ehrscht e Zifferblatt,
Wie viel die Glock geschlage hat,
Des will ich Euch dann sage!

Bim, bam, bum,
Der Vorjemääster Mumm,
Der Magistrat derneme,
Des borjerlich Collegium
Un des verehrlich Publikum,
Ganz Frankfort, des soll lewe!
Bim, bam, bum.

Sylvesterabendlied.

(Crambambuli, das ist der Titel von sehr bekannter Melodie.)

Das alte Jahr geht auf die Neige,
Das ist von ihm das Klügste noch.
Vom Himmel fällt die letzte Geige,
Wir blasen auf dem letzten Loch.
Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Dreihundertfünfundsechszig Tage,
Die sind nicht so geschwind entflohn!
Ein jeder Tag hat seine Plage,
Die schlimmste ist der Durst davon!
Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Es leben nicht allein die Frommen
Von Gottes Wort nur allezeit,
Der Bäcker un der Metzger kommen
Schon vor der Kirch' un Geistlichkeit.
Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Der Adam und die Eva leider
Betrugen sich im Eden schlecht,
Seitdem bedarf das Mannsbild Kleider,
Und Frau und Töchter, ach, erst recht!
Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Man kann nicht wohnen, wie die Raben,
Auf Bäumen unter'm Himmelszelt,
Es muß der Mensch ein Obdach haben,
Das Boudoir un Salon enthält.
Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Ein biederer Familienvater,
Hat Pflichten gegen Weib un Kind,
Wobei Conzerte und Theater
Zuweilen einbegriffen sind.
Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Im Winter kann man sich den Bällen,
Im Sommer nicht dem Bad entziehn,
Man wird auch sonst von Schicksalsfällen
Noch heimgesucht mit Landparthien.

Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Nun kommt ein grausam Ungeheuer,
Gefräßig bis zur Ungebühr,
Es holt für Staat un Stadt die Steuer
Und ist es glücklich draus der Thür: —
Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Das Schulgeld un der Apotheker
Läuft mit der Waschfrau parallel,
Die Amm' ist auch ein loser Schäker!
Wie glücklich ist der Junggesell!
Betracht' einmal sein Portemonnaie!
Was hat er noch? ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Doch malen wir nicht gar zu düster,
Wir leiden nicht allein so schwer!
Fragt einmal den Finanzminister
Ich glaube, der hat auch nichts mehr!
Betracht' einmal sein Portemonnaie!
Was hat er noch? ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Drum lustig auf! und laßt die Trauer!
Die Weihnacht griff uns so schon an,
Bald gratulirt der Kehrselbauer,
Da heißt's, den Beutel aufgethan.
Betracht' einmal Dein Portemonnaie!
Was hast Du noch? ach, achherrje!
Ach, ach, ach, achherrje!
Ach, achherrje!

Glück auf zum Neuenjahresfeste!
Begrüßen wir es hoffnungsvoll!
Wir wünschen uns das Allerbeste:
Das ganze Jahr den Beutel voll!
Ein volles, volles Portemonnaie
Das ganze, ganze Jahr, Juchhe!
Juchhe! juchhe! juchhe!
Juchhe! juchhe!

Im Gaarte liche uff meim Kohl so viele weiße Fedderchen.

Im Gaarte liche uff meim Kohl so viele weiße Fedderchen,
Es hawe ausgeschittelt wohl die Engelcher ihr Bettercher.
Mei Frää, mei Mari, awer gläābt, des käm von
Wolkelämmercher,
Die Engel hätte iwerhääpt kää Bettercher un Kämmercher;

Es säße all die Engelcher, sogar des Heilig Michelche,
Wie Spatze nachts uff Stängelcher, des Köppche unnerm
Flichelche
Ääch sähe aus kää Feddern so, un höchstens wärn des
Flöckelcher
Vom große König Salomo un Belz von seine Röckelcher;
Von seine Hermelinercher un sonst'ge weiße Bärercher
Un seidene Kaninercher wärn deß die weiße Häärercher,
Die kräg er ausgekloppt von Zeit zu Zeit von wege Möttercher,
Sonst fräße se die Herrlichkeit der weiland Erdegöttercher.

Ich haw err awer druff gedient un sagt err: „Mari,
nach dem Dod,
Da is es ausgehermelint, da is es aus ge=Salomot!
Da hat err ausgethront, un wie! is froh wann err e
Stellche krieht
Un dankt seim Gott uff wunde Knie, wann err noch e
Schawellche krieht.
Im Himmel sin sich Alle gleich, der Weise un des Stußelche,
Da is er grad so aarm un reich wie Job und's Lazaruselche,
Des dhet ääm grad ääch fehle noch, daß große Herrn
un Ferschtercher
Vom liewe Gott seim Chef un Koch bekäme Extra=
Werschtercher.
Desjenigte is nicht der Fall! — da sin merr all Ge=
schwistercher,
Un nach dem Tod da is es all — mit König un Ministercher.
Mit alle Pharaonercher un irdische Jupitercher
Un sonstige Bewohnercher von alte Pyramidercher;
Mit alle Sesostrisercher un sämmtliche Ramsesercher

Benebst Semiramiserchers un sonstige Prinzesserchen;
Mit alle Alexanderchen un hohe Feldherrngeisterchen
Un sonstige Chamanterchen von große Mextermeisterchen;
Mit alle Hohe Priesterchen un sonst'ge Pontifexerchen
Der Heide un der Christerchen, der Deiwel un der Hexerchen.
Im Himmel gibt's kää Groß un Klää, — kää Zwergercher
un Rieserchen,
Un Ferscht un Bettler insgemää lääft da in bloße Fießerchen.
Wer krag en Engel zu Gesicht in Strimbercher un
Schickelcher?
Un fange doch kään Schliwer nicht un danze wie die
Gickelcher.
Un drum verleiht der liewe Gott de Schuster ääch kää
Seligkeit,
Die wärn am ehrschte Dag bankrott un käme um ihr
Fröhlichkeit.
Die Schuster komme in die Höll; — un wann da in der
Flammeglut
E Seel verrisse geht zu schnell, so werrd se von en vorgeschuht,
Daß awer ehnder e Kameel dorchs' Nadelohr zu zwänge wär,
Als wie em reiche Mann sei Seel ins Himmelreich zu
brenge wär,
Deß glääw ich weniger sofort, weil merr ja sonst ver-
gesse dhut,
Daß ääm vor Geld un gute Wort des Päffche Messe
lese dhut,
Dann klingt des Geld im Kaste sieß, so stinkt kää Sin-
deknöchelche
Un springt die Seel mit gleiche Fließ dorch's Himmels-
schlisselöchelche.

Dem Petrus zwar sei Zorn is groß, doch was emal im
Himmel is,
Setzt sich dem Abraham in Schooß, un wann's der größte
Limmel is.
Der liewe Gott in so em Fall, er denkt: „So dief erwäg
ich's net,
Un schließlich Sinder sin se all un uff die Goldwaag leg
ich's net;
Ich war bereit bei jeder Zeit zur Amnestie seit Lewens sehr,
Ich bin e Gott, un Gott verzeiht; wer's besser wääß, wääß
ewens mehr.
Ich blick erab von meine Stern un seh korjose Dingercher
Un guck de klää un große Herrn sehr gnädig dorch die
Fingercher;
Wann ich da gleich wollt greife als zum Blitz, meim
goldne Prigelche,
Wär ausgestorwe jedenfalls schon längst des Erdekigelche;
Da stänn seit viele dausend Jahr kää Zwingborg un
Karbhäusi mehr,
Kää Königsschloß un kää Aldar, kää Hittche un kää
Häusi mehr,
Dann was mei Ääg schon hat erfaßt uff irdische Gefilbercher,
Des hat dorchaus net ganz gebaßt uff Gottes Ewebildercher.

Die Zwerch-Klappergasse zu Sachsenhausen.

Ganz uhne Klang un Sang soll su e Gass net falle,
Wie die Zwarch-Klappergass e Gass wor! — Alleweil!
Fu Deiwel un baleib! — E Nachruf soll err schalle,
Als ob in Trimmer läg der Roßmark sammt der Zeil. —
Do leiht se! — Alle Däärm un Harz un Lung un Lewer,
Do leihe se verquetscht! e sehr betriewend Bild! —
Wu is des Häusi hi vum „Dortz" un vun der „Käwer"
Vom „Schnäwler" un „Major" un deß vum „Kappe-
schild?"
Un wann in spieter Zeit emol die Enkel froge:
Wu is die „Wasserkrück," der „Wegmann" wu
geborn?
Un des „Kaputsche" wu? kää Deiwel kann's en soge,
Selbst von der „Heidelbier" is do die Spur verlorn!
Wu hat der dicke „Loh" gewuhnt un die drei „Lenze"
Un hawe sich gefräät der schiene Jugendzeit?
Ach, nor e Maulbiernbääm zum Nasche un zum Strenze
Zeugt vun der Klappergass deraanst'ge Harrlichkeit;
Der is, zem Gottesglick, net in die Stroß gefalle,
Der stieht noch, Gott sei Dank, un mecht der Nachwelt Spaß;
Jung-Sachsehause werrd in Aadacht zu em walle
Un segt: „Hei stann emol, ach, die Zwarch-Klappergass!"
„Der Owerhäuser Stolz, hei stann se aanst vor Zeite!"
So sage se gerihrt im innerschte Gemieth,
Deß häähßt: „Der Deiwel werrd Derr doch kään Lenz
net reite,

Daß err den Blatz verkääft, uff dem der Baam hie stieht!" —
Ach, die Zwarch-Klappergass, worum is se verschwunne?
Ringsum die Nachberschaft bedauert dief ihrn Storz,
Un Trauer aagelegt hat uff dem Ritterbrunne
Der Ritter un sei Roß, sie sein derr schunn ganz schworz.
Un uff dem Bumbestock am Dhiergaarte des Herschi,
Verwittert ohnedeß, es is ganz fahl un blaß;
Wo guckt des jetz nor hi, des aarme alte Berschi?
Es guckt jetz in e Loch, dann's fehlt die Klappergass!
Uns bleibt allaans der Trost: merr hawe se besesse!
Un hat der Reiffestää se aach net abgemalt,
Kaa Klappergässer werrd se jemals doch vergesse,
Un was die Hääptsach is: die Stadt hat se bezahlt!

Die neue Obermainbrücke zu Frankfurt.

1876.

Ei was? ei was? e eisern Brick!
E eisern Ower-Määnern?
Merr wolle e gediege Stick!
Merr wolle nor e stäänern.

„No gut, so baut uns ää von Stää,
Von rothe odder weiße."
Noch lang net! dann jetz wolle merr kää!
Jetz wolle merr ää von — Eise!

„No gut, so baut von Eise ää!
Merr dhun se jetz schon schnubbern!“
Noch lang net! dann jetz wolle merr kää!
Jetz wolle merr nor e kuppern!

„No gut, e Kuppern is uns recht!
E golde=ähnlich Blinkern.“
Noch lang net! kennt err uns so schlecht?
Jetz wolle merr e zinkern!

„No gut, so baut uns ää von Zink
Un dhut's mit Dachbapp plastern.“
Noch lang net! nor net gar zu flink!
Merr wolle e alabastern.

„No gut, so baut sammt Glasglock ää,
Des werrd die Sach verscheenern!“
Noch lang net! dann jetz wolle merr kää!
Merr wolle e borz'länern!

„No gut, so baut uns so e fei,
Belegt se ääch mit Bifstik!“
Noch lang net! fällt uns gar net ei!
Jetz wolle merr nortzt e Schiffbrick.

„No gut, no gut, so baut uns ää!
Entwerft uns des Prospectche!“
Noch lang net! dann jetz wolle merr kää!
Jetz wolle merr e Trajectche.

„No gut, no gut, so baut uns ääns,
So lang der Mää noch eisfrei.“
Noch lang net! dann jetz wolle merr kääns,
Jetz wolle merr ää von Reisbrei!

Von Reisbrei un vou gehle Schnitt
En rechte volle Kroppe!
Der Vorjerschaft wär'n dadermit
Die Mäuler doch ze stoppe!

Unserm Hassel.

Wann's bei der Treu zum deutsche Vatterland
E Sind is, ääch sei Vatterstadt ze liewe,
Vielleicht sogar e bissi iwerspannt,
No, gut, deß nemm ich uff mich vorderhand,
Selbst uff Gefahr den Himmel ze betriewe.
Wer kann vor Lieb? — Mit roth und weiße Striewe
Bin ich als Kind schon in der Woll gefärbt,
Un wann e alt frei Vorjerdhum verderbt,
Der Pathorn brennt un unser Hassel sterbt,
Des rihrt mich mehr un beigt betriebt mein Nacke,
Als wann mit scheene schwarz un weiße Blacke
E neuer Herr Justizrath werrd gebacke.

Der Hassel dodt! — es deckt en schonn die Erd!
E Lorbeerkranz hat uff seim Sarg gelege;
E Verjerkron, die war err ääch noch werth,
Um Frankforts wille, um sein Heimathsherd,
Deß err so hochgehalte allerwege. —
Dem „Alte Borjercapedeen" sein Dege,
Den hätt ich ääch, im Innerschte bewegt,
Dem alte Hassel uff de Sarg gelegt.
Wie jetz? — Wer is es, wann Dich Ääner fregt,
Der ruhmvoll so Alt-Frankfort's Waffe tregt?
So borjerlich-heroisch un erhawe?
Dann wer hat sei Genie derrzu? sei Gawe?
O laß' err'sch! — dann der Rechte is begrawe.

Vom Hampelmann bleibt nix als die Garbrobb:
E Frack un e paar oos'ge Nankeehose,
E weißer Filzhut mit em brääte Kopp,
E rother Barbelee, — korzum: die Bopp; —
Jedoch der Duft der frankfortische Rose,
Der gettliche Philister, der famose,
Fort is err! — Wie err räuschpert nor un spuckt,
Hat mancher Dilebbant em abgeguckt.
Der Hampelmann, wie die „Latern" en druckt,
Hat Millich frommer Denkart nicht geschluckt;
Der denkt ze viel! wann ääch nicht unuffherlich,
„Sein Blick ist hohl. Die Leute sind gefehrlich!"
Vorab der Bollezei gefällt err schwerlich!

Der Hassel dodt! — E halb Jahrhunnert lang,
In der Komödie, in der frankfortische,

War err der Abgott. Sei Humor bezwang
Net blos des Paradies mitsammt der Schlang,
Dann wer hat je vernomme da e Zische?
Nää, auch die Loge wußt err zu erfrische;
Die vürnehm Welt, sonst trocke un blasirt,
Die hat gelacht un hat sich amesirt!
Gelacht, was Zeug hält! un sich net geziert,
Un hat in Glacéhändsche applaudirt,
Als wär'n die mit 're Doppelsohl gefittert;
De Bankje ward des Zwerchfell so erschittert,
Daß en der dicke Geldsack hat gezittert.

Der Hassel dodt! — Altfrankfort klagt un flennt,
Dann widder leit e Stick von em in Scherwe.
Doch weislich hat gesorgt noch vor seim End'
Der alte Hassel dorch e Testament,
Daß der Humor net ääch mit ihm muß sterwe,
Un Lachende, die hinnerläßt err, — Erwe.
Doch nahm en ääch der Dod von uns eweck,
Zu eme scheenere un ew'ge Zweck,
Enuff zum lange Leisering un Meck:
Er soll doch net, wie Ääner um die Eck,
Verschwunne sei wie Schnee in junge Lenze. —
Die Nachwelt flicht dem Mimen keine Kränze,
Doch sei Erinnrung soll uns freindlich glänze!

Alt-Frankfurter Zecher Frühlingslied.

(1858.)

Heraus, ihr Menschenkinder, der Frühling zieht herauf,
Die Wirthschaft gab Herr Winter im Februar schon auf.
Nun komme, Herz, und eile in's milde Maienlicht!
Lockt dich denn auf der Zeile die Goldne Sonne nicht?

Nun komme, Herz, und lasse der Frühlingsfreude Raum,
Sieh', in der Fischergasse steht schon ein Grüner Baum,
Die Lilie, sie blendet durch ihren holden Schmelz.
Die schönste Aussicht spendet dir auch der Lindenfels.

Der Storch ist eingetroffen längst hibb und dribb der Bach,
Vom Maulbeerbaum zu hoffen ist gar ein gastlich Dach.
Komm, seh die Blume blinken! herüber weht ihr Duft,
O komm! o komm, zu trinken vollauf die goldne Luft.

Wie bald, o Herz, wie balde sproßt's überall hervor,
Dann geht's zum Grünen Walde am Allerheil'genthor.
Der Weidenbusch am Steinweg, er ist schon blätterdicht,
Der Schwan zeigt dir den Weinweg und Wasserwege nicht.

Dem Rebstock sind vor Freude die Augen thränennaß,
Schon träumen alle Leute von einem Goldnen Faß.
Bald prangt mit Wald un Wiese die Welt in voller Zier
Und wird zum Paradiese in Sachsenhausen dir.

Städtisches Morgengemälde.

Im Weste sinkt der Morjendstern:
Die Bäckermahd mit der Latern
Sinkt in de Aarm em Schutzmann sehr,
Verblaßt, un sinkt dann immer mehr.

Als Eos steiht im Oste druff
E oosiger Balwierer uff
Un sträät die Rose goldner Frih
Weit um sich her: die Sääfebrih.

Un aus dem Dhor vom Himmel dann
Bricht Phöbus mit seim Viergespann:
E Millichkutsch zwar is es nor
Mit em e Eselche derrvor.

Un dausend Vögel allerhand,
Die singe: „Kääft derr weiße Sand!“
Un wie ihr Morjendruf erschallt,
Erwacht der ganze Besenwald.

Wie Der von Dunsinan, so kimmt
Der ganze Wald, wie err'sch vernimmt
Un singt, wobei err barweß lääft:
„Kääft Besem! Besem! Besem kääft!“

Die Matte, feucht vom Dhau der Nacht,
Se wern Ääm bis in's Haus gebracht;
Ääch feuchte Bletter sieht merr viel,
Nor hawe manche gar kään Stil.

Der letzte Newel fällt jetz ääch,
Der Höhe-Duft: „der Bäckerrääch."
Es treibt der Herrt jetz aus der Perch:
Die Leut, die komme aus der Kerch.

Doch hie un da siehts wolkig aus:
Es hängt die Mahd des Bett eraus.
Verdächtig rollt's noch owedrei:
Deß kann e Kehrschelwage sei.

Die Victoria uff dem Triumphboge am Taunusdhor.

(1871.)

Hie steh ich schonnt bei fuffzeh Woche
Un streck mein Lorbeerkranz enaus,
Die Äärm sin merr fast abgebroche,
Ich guck merr bald die Ääge aus,
In so em dinne weiße Flittche,
Nix uffem Kopp, nix um die Ohrn,
Ich komm merr vor wie's Oelegrittche,
Deß sich sein Joppel hat verfrorn.

In Wind un Wetter, Blitz un Dunner,
In Rege, Kissele un Schnee,
Daß ich noch leb, es is e Wunner, —
Un net emal en Barbelee!
Wie haw ich unne die Bewohner
In dene Niesche oft beneidt,
Den Herr Ulan un Herr Dragoner,
In meiner Obdachlosigkeit.
Zwar dhat 'nen ääch die Säwel roste,
Un deß hat manchmal mich getreest;
Dann seit dem März schonnt stehn se Poste
Un sin derr noch net abgeleßt.
Wer awer mich am mehrschte dauert,
Deß is der brave deutsche Aar,
Der mir so lang ze Fieße kauert,
Dann Hunger hat err offenbar.
Der Siegesaar hat nix ze schlucke,
Was hilft en all sei Heldedhum?
Er werrd vor Dorscht noch ganz mischucke
Un sehnt sich nach em Gläsi Rum.
Ääch mich hat's Comité vergesse,
Es bracht merr noch kään Zippel Worscht!
E Ruhmesgöttin braucht kää Esse,
Dann 's gibt ja nor en Ruhmes-Dorscht.
Ich bin nor da, um auszedhääle,
Mei Lorbeervorrath is noch groß,
Da kann sich awer Mancher hääle!
Noch besser mit als ohne Soos.
Zwää Kränz voll haw ich ze verschenke,
Sammt dem Gebänder un Geschlipps.

Wer will se? — No, ich kann merr'sch denke!
Die ganz Geschicht is ja von — Gyps.
Ich halt se uff meim Siegesboge
Schonnt seit dem halwe März enaus,
Der Kaiser zwar is eigezoge,
Die Truppe awer bliewe aus.
Merr hat die Sach zu frih versproche,
Es gung derr awer net so fix.
Un, wie gesacht, schonnt fuffzeh Woche
Guck ich for nix un widder nix.

Jetz endlich, endlich komme Truppe!
Un sin mei Kränz ääch sehr bestääbt,
Hoch schwing ich se! so viel's mei Schnuppe,
Mei Gicht un Poddegraa erlääbt.
Victoria! — so hääß ich nämlich —
Ich ruf's euch zu, ihr Siegerschaarn,
Ich bin hie owe beinah dämlich
For lauter Sehnsucht nach euch warn.
Victoria! ihr habt gefochte
Wie Helde! Dausend Dank un Grieß!
Der Lumpereur, er is geschochte
Mitsammt der Lumperattelies. —
Des war e Kaiserreich! E Kenner,
Der hätt sei greeßt Verguiege draa;
Die Weiwer steckte ehrscht die Männer
Un die zeletzt die Häuser aa.
Ihr kommt aus hunnert Schlachte widder,
Ihr habt gedarbt, ihr habt geblut'
In Hitz un Kält. Jetz laßt euch nidder
Un gönnt euch Rast un flegt euch gut.

Der Eppelwei for Kriegerkehle
Is nix nach so ere Strawatz,
Doch kann ich Frankfort euch empfehle
Als sehr berihmte Bratworschtblatz.
Trinkt Wei in Ström! trinkt immer ärjer!
Hie sin kää Knauser, scheel un schneed,
Hie wohne gute deitsche Berjer;
Die Mäderchen sin ebbes spreed.
Nach so em blut'ge Krieg un harte,
Trinkt! trinkt! un trinkt! des stärkt un häält.
Un speter gibt's noch finf Milljarde,
Die wern dann unner euch verdhäält.

Löb Hersch.

So hat Ääm niemand noch gequeelt
Als wie der alte Bienedhal:
Dieselwig Anekdod verzehlt,
Die hat err ääm finfdausendmal.

Un war merr noch so grobb und werrsch
Un dhat mit Hänn un Fieß sich wehrn,
Sei Anekdod vom „Löbche Hersch"
Die krag merr widder doch ze heern.

Zeletzt war'sch net mehr auszesteh
Un länger ze ertrage net,
Drum dhat merr zu seim Parre geh,
Daß Der em in's Gewisse reddt.

Der Parre hat deß ääch gedhaa
Un waart bis morje net emal,
Gleich gung err hi un reddt en aa:
„Gun Dach, mein lieber Bienendhal.

Ich hör, was mir erfreulich is,
Un wann ich recht berichtet bin,
Daß Sie e großer Freund gewiß
Von neue Anekdode sin.

Hie haw ich Ihne mitgebracht
Die allerneust, gedankereich,
Die lese Se merr mit Bedacht,
Un dann verzehle Se se gleich."

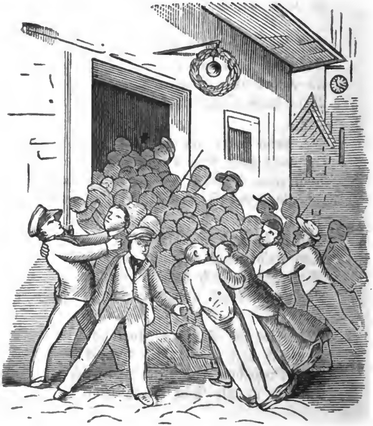
Der Parre gung. — For Frääd en Krisch
Hat dann der Bienedhal gedhaa,
Un setzt dann schnell sich an sein Disch
Un fung dann gleich ze lese aa:

„Einer der ältesten jüdischen Schriftsteller im Talmud (alte Baraitha) behauptet, nicht der Genuß der verbotenen Apfelfrucht, sondern der verbotene Genuß der Anekdote vom Löb Hirsch von Posen habe den Sündenfall herbeigeführt. Vorbehaltlich unserer richtigen Uebersetzung lautet die betreffende Stelle in der Baraitha so: Aber es geschahe an einem Regentage, daß Adam mit Lilith, seinem ersten Weibe, in einem hohlen Baume hockte. Adam aber mopsete sich. Und er sprach zu Lilith seinem Weibe: „Weib, erzähle mich Etwelches,

denn es mopset mir." Und Lilith, sein Weib, hub also an zu sprechen: „Es war einmal ein Mann im Lande Posen, so Löb Hirsch hieß. Und er sollte Zeugniß ablegen vor dem Richter gegen ein Mitglied des Rockford-Comité's. Denn Löb Hirsch war doch seines Zeichens Altkleiderhändler. — Und der Richter, so ein Gojim war, frug ihn also: Löb Hirsch, wie heißen Sie? — „Löb Hersch." — Ihr Geburtsort? — „Posen." — Stand und Gewerbe? — „Altkleiderhändler." — Religion? „Wie heißt Religion? Wenn ich Ihnen doch saake, ich heiße Löb Hersch, bin von Posen und handle mit alten Kleidern, könn' ich doch nicht sein ein Herrnhuter!" — Und Lilith schwieg und blickte sinnig auf Adam. Und Adam blickete auf Lilith und sagte: „Au!" — Und Lilith entfärbete sich und gebar ihm fünfhundert Dämonen, ehrwürdige Greise im Silberhaar. Und Adam nannte sie Meidinger, Hinkender Bote und Schatzkästlein des Witzes und der Laune, Fliegende Blätter und Schöne Feierstunden, Alterthumsverein und Anekdotenschatz des deutschen Volkes. — Und die Neugeborenen geriethen in Wuth uud fielen über ihre Mutter her. Denn es stehet geschrieben also: das Alter soll man ehren. — Und Lilith entfloh durch die Luft. Und ihre Kinder verfolgten sie. — Zu Adam aber trat Gott der Herr an den hohlen Baum nnd sprach also: „Als die Ahnfrau des Schöpfungskeims noch in den Windeln des Chaos lag und um Gestaltung schrie, schläferte sie die Urnacht, ihre Amme, ein mit der grausamen Anekdote von Löb Hirsch von Posen. — Aber ich verbot das, als einem humanen Zeitalter nicht mehr angemessen. — Und siehe, nach fünf Milliarden

Aeonen ist noch Lilith damit 'ringefallen. — Du aber bist nicht eingeschlafen. Drum lege dich hin und hole es nach. Und ich werde dir aus einer Rippe, die du entbehren kannst, ein andres Weib, die Havva, schaffen. Und du sollst ihr erzählen dürfen, was du willst: die Anekdoten vom alten Fritz und vom Kaiser Joseph, von Mordje Unglück und vom Förster Fröhlich, nur nicht die Anekdote von Löb Hirsch, Altkleiderhändler von Posen." — Und da Adam wieder erwachte, saß Havva neben ihm, sein neues Weib, im ausgeschnittenen Ballanzug, ähnlich dem des zukünftigen neunzehnten Jahrhunderts christlicher Zeitrechnung. Und Adam kosete mit ihr und sprach: „Ich weiß eine Anekdote, aber ich darf sie nicht erzählen." Havva sein Weib wurde aber sehr neugierig und schmeichelte ihm: „So du mir erzählest deine Anekdote, stricke ich dir auch einen schönen langen Hosenträger." Und Adam erzählete ihr die Anekdote vom Löb Hirsch, Altkleiderhändler von Posen. Und Havva sprach zu Addam: „Lieber, erzähle sie mir noch einmal!" — Da aber trat Gott der Herr, mit Baumwolle in den Ohren, hinter dem hohlen Baume hervor und rief: „Unterstehe dich! — Mache daß du hinaus kommst aus dem Paradiese! Im Schweiße deines Angesichts sollst du deinen Acker bestellen und den Hirsch Löb von Posen ausgraben und dein Weib Havva soll mit Schmerzen alte Anekdoten gebären. — Cardinal mit dem feurigen Schwerte! ich habe meine Schuldigkeit gethan, thun Sie die Ihrigte!"

Sunndagsfeierlich Erinnerung
an anno 1854.



Vun morjens Sechs bis awends Vier
Kaan Troppe Eppelwei un Bier,
Kaan Troppe Bier un Eppelwei,
Da soll der Deiwel Berjer sei.

Wo stieht derr deß geschriwe dann,
Daß dorschte muß der Verjerschmann,
Un dorschte muß bis in die Nacht,
Un Gott hat doch den Dorscht gemacht!

Der Schöpper setzte Mann un Weib
E richdig Lewer in de Leib
Un owe druff e Gorjelrohr,
Merr hawe Dorscht, wer kann derrfor?

Hie stiehn marr, un im volle Zorn,
Un gucke nach dem Kerchethorn.
Noch zwaa Minute! — Krieh de Schlag!
Ich glaab des Steuwe-Oos gieht nach.

Deß is jo noch e Ewigkeit!
Wos treibt marr norzt in dare Zeit?
Marr halte's aach barrduh net aus,
Mach uff! sunst sterme marr des Haus,

Drin wor die Dhir im Aageblick.
Des gab derr jo kaa bies Gedrick!
Der Bretzelbub wor gleich verknerscht
Un aach in alle Säck die Werscht.

Deï Alt met de gebackne Fisch,
Deß Oos dhat Krisch derr iwer Krisch;
Deï staack do mitte im Gedrick:
„Harr Jih! Harr Hih! Och ich erstick!

Batt Alles nix! marr howe Dorscht!
Heï in dem Haus werrd nachgeforscht.
Heï in dem Haus leiht Eppelwei. —
En Schoppe! Ich kumm gleich erei!

Die Zung, die hengt aam aus dem Hals
Als hette marr en Sack vull Salz
Gefresse bis zer Zung eruff
Un noch en Balle Peffer druff.

Deï Bollezei met drum un draa,
Hot deß uns net umsunst gedhaa!
Jetz giehn merr grob net in die Karch
Un singt der Parre wie e Larch.

Aach Sunndags hot marr Dorscht genuch, —
E jeder Dorscht, — dar in der Wuch,
Un Sunndags dar ehrscht eigentlich,
E jeder is e Dorscht for sich.

Horch! ewe hot derrsch Bier gekloppt!
Jetz gleich en Schoppe druff geroppt!
Jetz, Gottverdamm mich, gleich enei!
Der Sunndag will geheiligt sei!

Salomonisches Urtheil.

Weißkerche hat e Bahngebaid,
Nach hinne grenzt's an Hesse,
Ganz dicht, drum is an dere Seit
Des Fenster net vergesse.

Un dicht am Fenster steht da drin
Im Stibbche ääch e Pulte,
Un der Kassierer dhut enin
Die Kreuzer da un Gulde.

Un gegeniwer steht e Bett,
Da henke zwää Pistole,
Wann etwa Ääner Luste hätt,
Die Gulde sich ze hole.

Des alles hat e Dieb erfahrn
Un wo die Gulde liche,
Un wo die klääne Kreuzer warn, —
Un kam derr Nachts geschliche.

Er schlich sich bis an's Fenster draus
Un guckt da dorch die Scheiwe
Er guckt un horcht von Hesse aus,
Was se in Nassau treiwe.

Da awer dhats gar dunkel sei,
Es gab da nix ze gucke,
Doch desto besser hört merr drei
Ään schnaarkse wie mischucke.

Un wer die Musik hat gemacht,
Der dorfst sich Ebbes gunne:
Von Morjens Finf bis in die Nacht
Im Dienst, sin viele Stunne.

Un draus der Dieb, der horcht geriehrt
Un denkt: die Sach is richdig,
Un hat mit Vogelleim geschmiert
Die bäädé Hänn sich dichdig.

Dann drickt err sanft zwää Scheiwe ei,
Ää unne un ää owe,
Un hat die Fensterrichel drei
Dann sacht eweckgeschowe.

Er beugt sich weit in Nassau vor
Un fihlt erum im Innern,
Un läßt zurick in Hesse nor
Zwää Bää benebst dem H —

Un hebt dann uff den Deckel sanft
Vom unverschlossne Pulte,
Un greift dann dief enei un ganft
Die Kreuzer un die Gulde.

Un mit dem letzte Guldestick,
— Dann gar nix war vergesse, —
Zog er aus Nassau sich zerick,
Sehr dief zerick nach Hesse.

Doch, ach, schonnt wenig Däg derrnach,
Da funge se den Brave.
Doch jetz entstann die schwierig Frag:
Wer soll den Dieb bestrafe?

Soll's Nassau odder Hesse sei?
Der Fall war kää ganz klarer.
Dann halb war err in Nassau drei
Un halb in Hesse war err.

Doch Nassau wollt mit dere Sach
Sich ganz allää befasse,
Un Hesse sprach: gemach! gemach!
Mir hawen ze verknasse.

Doch weil merr net den aarme Mann
Konnt in zwää Sticker schneide,
Drum dhat die Krebbelzeidung dann
Viel menschlicher entscheide:

Die Owerhälft, die war in Haus,
Im Nassauische Innern,
Doch war zegleich in Hesse draus
Die Unnerhälft, der H......

Drum wißt err, wie merr richte soll,
Der Sachlag aagemesse?
Den Buckel kloppt em Nassau voll,
Den Dockes voll die Hesse.

Am Grinkbrunne.

1868.

Mild war die Sommernacht. Ich un mei Kläã
Im Mondschei gunge merr spaziern am Mää,
Un driwe uff der Insel, in de Esche,
Sang sieß die Nachtigall. Im Schilfgestad'
Da plätscherts leis, als wollt sich e Najad
Uff morje noch ihr äänzig Hemdche wäsche.

Die Nachtluft bracht uns aus der Promenad
En Wohlgeruch wie Haaröl un Bommad,
Wie Köllisch Wasser un wie Moschuspille,
Un aus dem Kornfeld un vom Ackerland
Am Gutleuthof, da kam uns vorderhand
E unvermischter Dufthauch von Kamille.

Mei Schätzi, von Nadur was iwerspannt,
Legt's Köppche uff mei Schulter, iwermannt
Von so re Nacht un sprach: „Bei'm Silwerschimmer
Vom goldne Mää! von seiner Ufer-Erl
Bis uff sein Grund, wo's Fischi spielt, die Schmerl,
Schwör ich, o Fritz, dir Lieb un Treu for immer."

Ich awer sprach: „Dei Herz is wie e Perl,
Schwör' net bei'm Määä, dem hergeloffne Kerl!
Willst de mit Vogelsberjer Bauern prange?
Bei'm Pathorn schwör merr liewer, — dann merr hat
Kään hööchern Schwur in unsrer ganze Stadt,
Der Pathorn is for uns dorch's Feuer gange."

Sie awer sprach: „Deß geht doch net so glatt!
Der Pathorn hat kää Glocke mehr, — deß schadd
Merr an meim Ruf. Bei'm Pathorn schwör ich nimmer!
Den Määä, den kann merr doch noch rausche hörn,
Doch bei em stumme Gegestann ze schwörn,
Deß muth't merr doch net zu em Frauenzimmer!"

Canzone.

Merr hawwe uns zwar gestern was gekippelt
Un ohne Abschidd is se fortgehippt. —
Ich haw' err heut en lange Brief geschriwwe;
Doch hat se, scheints, des Beste iwwerhippelt
Un brotzt noch fort un is noch stark verschnippt,
Sonst wär se heint net schned eweckgebliwwe.

Ich schriew err: komm um Sechs. Jetz is es Siwwe.
Was mir draa leiht! — Ich waart noch bis e Vertel,
Dann geh ich. Ja, verlaß sich Ääns uff Mensche!
Sie uzt sich selbst um e Paar neue Hännsche
Un um e Stahlschnall un en Moiree-Gertel.

Se kimmt net! — No, heut krieht se's noch ze wisse,
Mein Ring eraus! mei Brosch un's Nadelkisse!
Mei Sache! — 's läg merr uff! des wär net bitter,
So Hahlgäns, so bredale, wetterwenn'sche!
Un nemm dei lumpig Sigar=Etwie widder!

Der Nachtwächter.

1857.

Da is derr am zwette Jannewar zu Ääm, der uff der Bockemer=Gass wohnt, Ääner komme un hat gesacht:

„Der Nachtwächter gradelirt zem Neie Jahr."

„Ei, wie komm ich merr dann vor?" hat da der Bockemer=Gässer gesacht, „der Nachtwächter is ja ewe ehrscht dagewese!"

„So!" hat da der Anner erwiddert, „deß kann sei; odder ich sein der Nachtwächter hie im Quadier."

„Da dhut merrsch lääd," hat der Bockemer=Gässer gesacht, „daß ich deß net frieher gewißt habb; odder zwää Mal gewe is mei Sach net."

„Odder," hat da der Anner gesacht, „Se weern doch eiseh, daß ich doch unmeglich drunner leide kann, daß schonnt Ääner da gewese is. Gott wääß, was deß for e Kerl war!"

„Ja, gekennt haw' ich enn net!" hat da der Bockemer-Gässer widder gesacht. „Ich kenn Ihne ja ääch net!"

„Waß?!" hat da der Anner erwiddert, „Se kenne mich ääch net? Ei for waß halte Se mich dann? Glääwe Se velleicht ich weer e verklääbter Lambesiller un dhet aus Zorn gradelirn, odder weer derr Ääner vom Markschiff odder der Gleckener aus der Spidalskerch? Odder halte Se mich for en verkappte Wageschmierer uff der Verbindungsbah, der im Voraus sei Glickwinsch abstatte dhet? Wer ich sein, deß will ich Ihne gleich beweise!"

Un da is err an's Fenster gange un hat deß uffgemacht un hat ze Ääm enunner gerufe, der gegeniwer Holz gemacht hat:

Dau! waß sein ich im Quadier?

„E Olwel!"

Schreiwens vun em e Sachsehäuser an de darkische Suldan.

Leïwer Grußdark!

War nix uff Stoffche hält,
Dar dhaut Aam laad!
Nix so uff dare Welt
Mecht Aam su Fraad.

Noth is e Lappezaut,
Kummer e Last,
Stoffche mecht alles gaut,
Sorje un Brast.

Leihst de im Bett un schwitzt,
Krank, och, un wund,
Wann de bei'm Stoffche sitzt,
Bist de gesund.

Host de dich mid geschafft,
Stoffche, des werkt!
Stoffche hot Zauwerkraft,
Eppelwei stärkt!

Steiht derr die Gall eruff,
Schworz aus der Seel,
Gießt de e Stoffche druff
Warrscht de fideel.

Weiwer, die zänkisch sei
Su alleritt,
Sein se bei'm Eppelwei,
Saufe se mit.

War nix uff Stoffche hält,
Dar dhaut aam laad!
Nix su, uff dare Welt,
Mecht aam su Fraad. —

Met dene schunt ehnder unnerlegte als weï iwerlegte neie Textworte zu ere alte Zischebattemer Musik, dhoun ich marr erlaawe vor Eiere darkische Huheit met um su grießerer Ehrforcht ze erscheine, als Se sich jo gewiß vun Hibb zwanzig Bodelle Eppelwei zer Prub howe nach Stambul schicke losse dhoun. Su e uffrichdig Aaneherung vum Morjendland an's Awendland und zeitgemeeß Verbraadung vun Sachsehäuser Koldur unner barwaarische Velkerschafte, hot Sachsehause ganz bawarisch gefraat un in e heechst verschammeriert Uffregung versetzt. Un deß um su ärjer, als beraats zorte Banne der Sprochverwandtschaft baaderseitige Velkerschafte verkneppe dhoun. Dann daß des Darkische met dem Sachsehäuserische e gruß un uffallend Ehnlichkeit hawe dhout, is e ahl Supp un werrd kaa werklicher Sprochkenner net aach nor im Geringste in Ab- un Widderredd stelle kenne. — Su howe die Darke par Exempel zem Beispiel des Wort Jusuff. Der Dark segt zeehrscht Ju un dann kimmt der Suff; bei'm Sachsehäuser odder, do kimmt der Suff zuehrscht, un dann ehrscht hinnenach mecht err Juh! — Der Dark segt: Derwisch, der Sachsehäuser herngege segt: Der Wisch. — Der Dark segt: Achmed, un der Sachsehäuser segt: Aach met. — Giehst de aach met? Giehst de aach met zem Muckefritz? Harem haaßt aach bei uns Harem un leiht im Nassauische. — Der Dark segt: Kaftan, der Sachsehäuser odder segt: Kaaft aan, zem Beispiel en Schoppe. — Der Dark segt aach der Profet, un der Sachsehäuser segt das Profet. Deß is hie der Casus. — Der Dark hot en Divan; die Wann is odder aach in Sachsehause ze

finne un is aa vun de berihmste Heckewerthschafte im ganze Owendland. —

Daß merr odder die Darke aach allgemaa Osmanne haaße dhout — he? merkst de ebbes?

Wer odder waaß, weï des Dos dorchaus gar net ze trenne is vun Sachsehause, un weï deß Wort vum aafache Dos bis zem Neu'malooos uff die erfinnerischst Art un Weis e Ausbildung un e Zesammesetzung erfahrn hawe dhout, dem muß des greeßt Licht uffgieh, wann err net e ganz dumm, aafällig un olwerig Dos is.

Da ich odder jetzund glaawe dhoun, Eiere darkische Huheit zer Genieg die zarte Banne vun aaner vellig darkisch-sachsehäuserische Sprochverwandtschaft dargedhaa ze howe, su kumm ich widder zer Haaptsach zerick, ze de zwanzig Bodelle Eppelwei. — Zwanzig Bodelle Eppelwei sein, als e blus ehrscht Prub, e Beweis vun ere werklich uffrichdige Gesinnung un em dorchaus goute Wille. Un vun wege derntwege hot marr sich aach allgemaa in Sachsehause gesocht: dem Mann muß marr an Hanne gieh; dem Mann muß marr doch unser johrnlange Erfahrunge un Beowachdunge an uns selwersch sowuhl, als aach an annern Mensche gleich vun vorne erei en richdige Begriff vum Eppelwei, seim allaans haalsame Gebrauch un seine dorchaus wuhldhätige Werkunge beibrenge. — Also, basse Se etzt wohl uff!

E h r s c h t e n s: Weil der Eppelwei als su e allgemaa Wuhldath for die ganz Menschheit ze betrachte is, un zwar ohne Unnerschidd vun Christe un Judde, Darke un Heide, so derf err unner kaanerlaa Umstänn die Nassauer Daaf erhalte. Es is deß e heechst gefehrlich Sekt vun Zäpper,

die laader Gottes aach schunt in Sachsehause sehr veïl Aahenger hot und dere barrduh kaa Vorschubb geleist wern derf, weil se met Vorbedacht un in ere beeswillige Absicht die gettliche Nadurkräfte schwäche will un unnergrawe. Deß heeßt, met annern Worte: deß Dosezeig dhout Wasser in Eppelwei, die greeßt Sind, die in frihere Johrhunnerte vun rechtswege met dem Dod is bestroft worn.

Zwettens: Dar Eppelwei kann zer jede Dagszeit getrunke wern.

Drittens: Marr kann en aach je jeder Stunn der Nacht trinke.

Vertens: Trink balaib net weniger Eppelwei als weï de Dorscht host, un jo net mehr, als daß de yet noch sehr viel hinnenoch trinke kenntst.

Finftens: Dhou aach kaan Zucker benebst Zitrune-scheiwe in Eppelwei! dann de sollst dich dar beschibbene Gottesgab net huchmiedhig iwerheewe un kaa Unzefriddenheit gege en giedige Schöpper an de Dag lege.

Sechstens: Wann de Eppelwei trinke dhoust, — un de sollst en immer trinke, — su genieß ebbes ge-peffertes awer gesalzenes derrzou, uff daß de bei gaute Dorscht bleiwe dhoust bei Lewelang und de net lässig werrscht in deine Flichte.

Siwetens: Wann de met deiner Fawerik-Suldanin Eppelwei zesamme trinke dhoust, su laß se sich ganz ent-schlajern, dann wann e Fraa Eppelwei getrunke hot, so nemmt se kaa Blatt mehr vor'sch Maul, vellweniger en Schlajer.

Un wann de darr deß all ze Harze nemme dhoust un befolge dhoust, su warrscht de dei Bad un Wunner

erlewe an dem Eppelwei, un des Stoffche werrd darr Kraft gewe, dann Kraft un Stoff geheern ze enanner. Un de warrscht dei erfraalich Wahrnemmung mache, daß dei Hohe Porte im Gang bleibt. —

Eiere grußdarkische Hubheit

uffrichdiger

Vollhard Vertelkruk,

Beeidigter Eppelweigeschworner
vum XII. Quadier.

Zischebattem*) 1 Rebi-ul-wel.

Post schkribbdumm. Aach veile Grieß, unbekannter Weis' an dei Fraa Fawerik-Suldanin Zetulpe; mei Fraa is aach e geborn Zwiwel. —

*) Sachsenhausen.

Schützenfest zu Frankfurt.

1862.

Der Fremde,

oder:

Was Aäm bassirt is, der kään Schitz net uffnemme wollt.

E Berjer war in Frankfort hier,
Der wollt kein Schitz in sei Quadier,
Un hat derr euch, es war e Schann,
Doch Platz gehat for zehe Mann.

Un's sprach die Wohnungscommissjon,
No, waart, Sie kriehe noch Ihrn Lohn!
Dann wer kää Gastfreundschaft nicht iebt,
Der hat den liewe Gott betriebt.

Dann selbst die Derke un Tartarn
Sein gastfrei schon seit dausend Jahrn,
Un schmeiße Aäm net ohne Noth
Hernachend mehr als äämal dodt.

Un wer derr heut ihr Salz genießt
Un werrd derr morje ääch gespiest
Un ausgerääbt bis uff die Kapp,
Merr schlegt em doch kää Obbach ab.

Ja selbst der ärmste Eskimo,
Wo derr'sch kää Better gibt un Stroh
Un merr aus Schnee die Häuser baut,
Der dhäält mit Aäm sei Renndhirhaut.

Un setzt Ääm vor sein Lewerthran
Un segt: „Da! guck's for Kaffee an!
Un gibt derrzu Ääm Seehundsfett,
Weil err jetz grad kään Zwieback hätt."

Un 's hat der Berjer da geredbt:
„Deß Alles, deß schenirt mich net!
Ich habb's gesacht un bleib derr druff;
Ich nemm dorchaus kään Fremde uff."

Un sprach's un is euch ausgerennt,
Daß merr'n for narrisch halte könnt,
Un lääft derr euch, es war e Staat,
Direkt in's nächste Werrthshaus grad.

Un wollt vertrinke da sein Groll,
Un ward ääch ganz gehörig voll,
Un hat sei Kind, sein Storm un Rääch,
Un hat derr jetz en Fremde ääch!

Un dorzelt hääm im schiefste Schritt
Un brengt der Frää en Fremde mit,
Un kreischt derr: „Settche! uffgemacht!
Ich habb' en Fremde mitgebracht."

Un 's segt die Frää: „Ei, liewer Mann,
Du wolltst ja kään? wo is er dann?
Jetz schleppst de doch noch Ään ebei,
Un jetz is gar nix in der Reih!

Doch sag' merr schnell nor un bestimmt
In welche Stubb der Fremde kimmt?
Ob in die gehl, ob in die grau,
Ob in die rosa odder blau.

Ach nor net wo mei Glasschank steht,
Weil da Was leicht verbroche geht;
Es is derr Alles frisch gebohnt,
Ach wann err nor den Boddem schont!"

Un 's segt der Mann: „Deß Alles net!
Geh' du nor widder in dei Bett
Un mach merr hie kää Breekelsupp.
Er schläft mit uns in ääner Stubb."

Un 's rieft die Frää: „Was Narrethei!"
Doch 's sagt der Mann: „Da bleibt's derrbei!
Un weil ich's ihm versproche habb';
Da beißt kää Maus kään Fabbem ab.

Er braucht äääch gar kää extra Deck,
Un nimmt äääch net viel Platz eweck,
Un morje frih, ich habb sei Wort,
Da geht err ohne Kaffee fort."

Un 's segt die Frää: „Ei liewer Mann
Was alwern Zeug! wo is err dann?
Ich glääb, du hast im Spaß geredd,
Ich seh' ja gar kään Fremde net."

Un 's segt der Mann: „Wer den net sieht,
Deß is e harmlos deitsch Gemieth!
Guck mich nor aa un sprech merr ab,
Daß ich en Fremde bei merr habb.

Un 's merkt die Fräa jetz was err meent
Un wie err dorzelt, wie err stehnt,
Un segt: „Fu Deiwel was e Schann,
Wie merr sich so betrinke kann!"

Un 's rieft der Mann: „Nor net geduhzt!
Dank Gott, daß ich dich habb geuhzt,
Un daß ich habb' in später Nacht
Kään annern Fremde mitgebracht."

Un 's segt die Faää: „Deß frägt sich sehr,
Ob deß mir net viel liewer wär',
Als daß de dich so schlecht benimmst
Un merr betrunke hääme kimmst!"

Un 's segt der Mann: „Jetz schweih merr nor
Un leg dich ruhig uff dei Ohr!"
„Ja," rieft die Fräa, „deß rath' ich dir!
Dir is es nethiger als mir!"

Da sprach der Mann: „Jetz hör' merr uff,
Sonst kriehst de ää uff's Mäulche druff."
„Prowiers! da kimmst de aan die Recht!"
Sie segts un dappt en Stiwwelknecht.

Doch ääch der Mann, der bickt sich schnell
Un krieht derr e gestickt Schawell,
Un zielt un werft mit sich'rer Hand
Grad in den Spichel an der Wand.

Un wie geschmeckt err äämal Blut,
War zu bezähme net sei Wuth,
Un mit dem nächste Worf un Streich,
Da war e Gypsfigur e Leich'!

Un ääch verwundet worde schwer
Zwää Vase uff dem Sekretair,
Un ääch die Uhr in ihrer Mitt', —
Im blut'ge Dodtesbund' die Dritt'.

Un mit sei'm Freunde ras't err stumm
Un wüthig in der Stubb rum,
Un packt des Nachtgescheer am Ohr'
Un werft derr'sch grimmig uff's Lavor.

Un Bombesplitter fuhrn umher
Uff's Lampeglas un Etagere;
Un sei Portrait, e Oelgemäld',
Krag ferchterlich die Nas' geschält.

Un links un rechts, da hagelt's Schmiß,
Bis alles klää geschlage is;
Un wie das Letzte war verplatzt,
Hat err sich hinnerm Ohr gekratzt.

Un sprach: „An all' dem Mordstumult
Is ganz alläa der Fremde*) schuld!
Ich habb for mei verstockt Gemieth
Zur Straf' den böse Fremde krieht.

Dann deß is Gottes Strafgericht,
Was hie aus diese Scherwe spricht!
Da guck Ääns die Bescheerung aa!
Deß hätt' derr doch kää Schitz gedah!

Vater Moenus.

Zwische seine bääde Tonne
Leiht der alte Vatter Mää,
Higestreckt, um sich ze sonne,
Uff de moosbewachsne Stää.

Un en Kranz, von Wasserrose
Un von Schilf, tregt err kokett,
Un sei Bart, bis uff die Hose
Dhet errm walle, wann 're hätt.

So, im beste Wohlbefinne,
Schielt der alte Geck un Knab
Nach de hibsche Nachberinne,
Nixe Eger, Saal' un Naab.

---

*) Unter „Fremde" versteht man einen Rausch; einen Fremden haben, ist einen Rausch haben. —

Gelt? die wewe scheene Bänder?
Silwern ganz, es is e Frääd!
Un es schmicke sich die Länder
Daberrmit die Sääm am Klääd.

Nixe Eger, schee wie Venus,
Rieft dem Määgott zu un neckst:
„Sag uns doch nor, Vatter Moenus,
Was de in dei Fässer steckst?"

Nixe Saale, mit Gekicher,
Rief se: „Wei werrds sei!" — Ach nää!
Wein gewiß net! awer sicher
Rother Määä un weißer Määä.

Un die Naab lacht mit Emfindung
Nor net Schwester! — Wasser nie!
Äner von der Tauberminbung
Schrieb merr, es wär Hefebrih.

No, des wär noch zu ertrage,
Rief die Eger mit Verstand, — —
Awer die in Frankfort sage
Honig war'sch un Obblewand.

Un mit schlechte Späß un kecke
Rief die ganze Nixeschaar:
„Alter, du hast Dreck am Stecke!
Puhl nor in deim Fässerpaar!"

Da hub Moenus aa ze schimpfe:
„Nehme sich der Kerl in Acht,
Der bei scheene Wassernimphe
Mich zum alten Stänker macht!“

Krieh ich so en Haupthalunke,
So en Lichener un Schuft,
Ha, ich will en dunke! dunke
Wo mei Fluß am scheenste — duft!

Die Wacht am Rhein.

Die Wacht am Rhei, — merr hat kää Ruh,
Merr heert se alsfort brille.
Merr wisse's ja, zum Deiwel zu,
Un ääch um Gotteswille.

Heint Nacht um Zwelf ehrscht schlaf ich ei,
Da stolpern Zwää voriwer
Un brille laut die Wacht am Rhei,
So daß ich uffwach driwer.

Ich haw en ääch mein Dank gezollt:
Halt's Maul! un laßt mich schlafe!
Wacht ihr am Rhei so viel derr wollt,
In Frankfort laßt mich schlafe!

Erdbewe in Frankfort.

1869.

Was hawwe merr mit sieße Schmeichellaute
Den Mond traktirt un em die Kur gemacht!
Bald war's der „gute Mond“ un bald der „traute“
Un bald der „liewe Mond“ un „Freund der Nacht“;
Der „treue Wächter“ bald von unserm Schlummer! —
Un dem „verschwiegne“ gab merr, dummer Weis,
Benebst dem aavertraute Liewesfummer
Ääch noch den Name von seim Schätzi preis!

Poetisch nannte merrn en „Silwernache“,
Wo Luna, in die Sommernacht verdieft,
Recht sinnig konnt e klää Spazierfahrt mache,
Wobei von Stern un Thau ihr Ruder trieft;
Bei Vollmond nannte merrn „Toilettespichel
Der Cinthia!“ — was doch sehr artig war!
Des ehrschte Vertel: „Silwerhorn“ un „Sichel“,
Un's letzte war e „Butterweck“ sogar!

Was war der Dank derrfor, ihr Leut? —: e plumper
Un schlechter, fauler Witz zu guter Letzt!
Er gab der Erd verschiedne Rippestumper,
Was uns in große Schrecke hat versetzt.
Anziglichkeite mit dem Ehleboge,
Bis in des Innerste vom Erdgehäuß! —
Sonst hat er nor Verliebte aagezoge,
Nachtwanneler un sonst'ge Fleddermäus'.

Ja, uff Verliebte hat er zweifelsohne
E Attraktsjan geiebt bis Awends spet, —
Un Mancher is ääch sonst noch mit Persone
Dadorch gerathe in Affinidet. — —
Doch ääm die Schornstää von de Häuser roppe
Un Disch un Stihl zu ricke gar net zart,
Un wie e Fulder, ohne aazukloppe,
Die Dhirn uffreiße, — des is gar kää Art!

Ich saß dehäme un hab' grad erwoge,
Mei Frää von sonst un jetzt wär zwääerlää;
Uff äämol komm ich an ihrn Hals gefloge!
Ach, an den Hals von meiner eigne Frää!
„Die Welt geht unner!" krisch se laut un lauter,
„Des Haus sterzt ei! es krache schon die Stää!"
Da sterz ich widder rickwärts mit em Schauder,
Un von dem Erdstoß kam des net alllää!

Buff! noch zwää Stöß, in korze Interwalle!
Der Disch verneigt sich un des Sopha dankt,
Die Wand bewegt sich; es sin abgefalle
Viel Patterjotte! — Mancher hat geschwankt. —
Ach, Settche, ach, Herr Jeh! ich glääb merr reiße
Mit Gottes Hilf uns noch von Preiße los!
Was wird mere sage daderrzu in Preiße?
Die Anectsjon sie hat bereits en Stoß!

Die neu Besitzung is net ganz geheuer;
Ich glääb, des gibt e wakelich Geschicht;
Ääch möglich, deß dorch so e Unmass' Steuer
Die Erd is komme aus dem Gleichgewicht;

Es is zu viel! es biege sich die Achse;
Die Kraft der Sonn, die schwewend uns erhält,
Is dieser Immerlastung nicht gewachse
Un in en Schuldeabgrund sterzt die Welt!

„Ach, sei doch still! du brauchst ääch noch zu uhze!"
Hat flennerich mei Frää zu merr gesagt;
„Man soll sich niemals mit de Götter duhze!
„Ich meen, merr hätte viel schon dorchgemacht!
„Zuehrscht den Krieg mit seine scheene Schrecke!
„Un schließlich sinn merr ääch noch Preißisch warn!
Dann krage merr den Pathornsbrand ze schmecke; —
Daher datirn sich ääch mei graue Haarn.

„Ja, lach' nor spöttisch! — Nor dorch Gram un Wunner
„Kam Kopp un Zeit in so en Widderspruch!
„Ach Gott! un jetzt geht ääch die Welt noch unner!
„Ich meen for Frankfort wär des grad genuch!"
Ja, vor der Hand sin merr damit zufridde;
Zum Sterwe, guckst de, sin merr noch zu jung!
Es is genuch! ihr Götter, un merr bitte
Gehorschamst um e klää Verännerung!

's war nicht genuch; es dhat noch ebbes fehle,
Es gab noch Stumper uff die Feierdäg;
Komm ääner Alle Heilige- und Seele!
Besonnerscht Seele geh ich aus em Weg!
Die Berjerschaft lag schnarjend in de Feddern,
Buff! buff! da is se awwer uffgewacht!
Mei Frää eraus! un hub derr a ze zettern:
Ach Gott! ach Gott! die Bettlad hat gekracht!

No, laß se krache, krache, laß se krache,
Un leg dich widder ruhig uff des Ohr!
Wer wird dadriwwer so en Lärme mache?
So ebbes kimmt in jedem Haushalt vor.
Buff! — Alle Deiwel! net so grobb gestoße!
Buff! buff! — Ich hab doch Lust jetzt uffzusteh!
Ach gebb merr doch mein Schlafrock un mei Hose
Un Strimb! — Ich meegt mit Aaastand unnergeh!

Der kräftigst Ruck, am Dienstag Awend kam er! —
Ich blieb dehääm, — mei Fräa war voller Sorg, —
Merr spielte mit de Kinner Glock un Hamer
Um Niss. — Uff äämal gung der „Schimmel" dorch!
Die „Glock" un's Werthshaus" wackle nach, —; es rolle
An Hunnert Niss zusamme unnern Disch;
Buff! krage merr e Stoß, en wunnervolle,
Die Dihr fährt uff, — un alles dhat en Krisch.

Mei Döchterche, e klääner Musikschode
Un sonst ääch fromm Gemieth, sterzt an's Clavier
Un sucht in Dodesangst nach ihre Note
Un spielt den „Große Gott dich loben wir".
Ääch noch! — Mir awwer sin derr dorchgekniffe; —
Die Buwe kamen später nachkaloppt;
Die hatte uff die Rääs noch zugegriffe
Un sich die bääde Säck voll Niss gestoppt.

Draus warn merr glicklich. — Lieblich war der Awend!
Un w ä ä ch gestimmt war ringsum die Nadur;
D e r Dreck!! — E Zephir kihlend mehr als lavend
Strich dorch geblumte Joppel uff der Flur;

Die Rose, Lilje, Tulpe un Viole
Uff de Pantoffle schimmerte im Dhau;
Ich hab's gespiert dorch alle bäädе Sohle! —
Un drowe war der Himmel, ach, so grau!

Wo bist de, Mond? mit dir haw' ich ze redde!
Evor! ob voll, ob vertel odder halb!
In Bande sellt merr lege dich un Kette!
Wart nor, falb Oos! merr schicke derr den Falb.*)
Der kennt dich, Lump! Du hast uns deitsche Männer
Den Schrecke nicht vergewens eigejagt!
Der ehrscht Verstoß jetzt widder den Kalenner
Und bei'm Laterneamt wersсht de verklagt!

Bei Ebb un Flut da hast de zwar de Vorsitz
Un präsidirst de iwerige Stern;
Was deines Amt's net is, da laß dein Vorwitz
Un bleib vom feuerflüß'ge Erdekern!
Rühr merr net uff die Schwewel-Ozeane!
Dann, wäääßt de, sprenge die emal die Kruſt,
Da mach dich fort un such derr annern Bahne,
Von dem Gestank, da kriehst de's uff die Brust!

Doch schwätz ich da ennuff in Nacht un Rege!
Der Mond, der hat Versteckelches gespielt, —
Drum sprach ich: Fräää, du hast de nix derrgege,
Ich glääb mer sin jetzt sattsam abgekihlt;
So war's! — Merr gunge spät in unser Vetter;
Im Trääm hat Luna lächelnd mich umschwebt;
Doch Mittwoch Frih hat noch dorch alle Blätter
Die Erd' von alle Seite nachgebebt.

*) Astronom.

Ach, beinah wär des Weißkraut uffgeschlage
Un Gerau von der Erd verschlunge warn!
No, so e kochent Sauerkraut im Mage,
Des wär der Erd seit lang net widderfahrn!
Uff so en ew'ge Reisbrei ääch von Kalke
Is Sauerkraut e guter Fraß gewiß,
Un wann derr'sch ääch mit Scheuerdhorn un Balke
Un Zichelbächer stark gesalze is.

Halb Gerau war in Angst nach Määnz eniwwer
Un frag die stärkste Rippestumper zwar.
Jch hab' mich awwer sehr geärjert driwwer,
Daß unser Stadt nicht der Centralpunkt war;
Hie war von allerhand Erschitterunge
Doch sonst der Herd! un Frankfort war die Stadt,
Obgleich for werkliche Zersplitterunge
Der Norde den Centralpunkt hat gehat.

Jn so em Erdbauch e gewaldig Rumple,
Deß widderlääft dem dapperschte Gemieth,
Die Mutter Erd is alt und voller Schrumble,
Wer bleibt da steh, wann se gar Oeffnung krieht?
Halb Gerau dhat in Angst nach Määnz sich flichte, —
Un 's is for Frankfort ääch e Glick gewiß,
Daß es for alle megliche Geschichte
Net mehr wie friher der Centralpunkt is.

Die Warz.

Es war e Mann in Ofebach
Un Schweinemetzker war sei Fach.
Es gung em gut seit Jahr un Dag,
Bis an die Nas e Warz err krag.

E Wärzi war'sch, kää bissi dick,
Net halb so groß als wie e Wick,
Un deß da still un friedlich saß
Als säß e Flieh em uff der Nas.

Es dacht drum ääch der Metzker so:
„No, besser da als annerscht wo!"
Un stann vergniegt als wie e Ferscht
Im Lade un bei seine Werscht.

Un wie err stann da mitte drei,
Es trat e Dokter da erei,
Un dhat, wie err den Metzker sieht,
Als wann err hätt en Schrecke krieht.

O Jeh, mei liewer Blunzeblaas,
Was hawe Se dann an der Nas?
Es gibt en Kreebs! — so sieht derr'sch aus, —
Des ääne Ääg guckt schont eraus!

Der Metzker sprach: „Nor net so fix!
Es is e Warz, sonst weiter nix;
Scheniert mich net un steht merr schee;
Wie's komme is, so mags aach geh!"

„Warz?" — sprach der Dokter da, — „seit wann?"
Deß wääß ich besser, liewer Mann!
Es is der Kreebs! un zwar mit Glanz,
Merr fihlt die Scheern schont un de Schwanz!

Un brennt merr'm net die Äääge aus
Findt err de Weg un schluppt eraus;
Drum von de Äääge hie des ää
Brenn ich em aus mit Höllestää.

Gebt her die Nas! schont weiß wie Mehl,
Zwää Dupper! — So! — Jetz is err scheel,
Is halb schont um die Ääägesprach!
Un morje guck ich widder nach.

For heut, mei Liewer, wickelt mir
Die Gehlworscht hie in e Babbier,
Un legt merr, weil ich's liewe dhu,
E Solverknechelche derrzu.

Der Dokter gung. Un an die Nas
Greift sich der Metzker Blunzeblaas,
Un legt dann lang sein Finger draa
Un fengt derr nachzedenke aa.

Den annern Dag, schont lang vor Acht,
Hat err sein Lade uffgemacht,
Da war ääch schont der Dokter da,
Der em sogleich die Nas besah.

Der Dokter sprach: Dodsterwenskrank
Is schont der Kreebs, no Gott sei Dank.
Gebt her die Nas, schont roseroth,
Zwei Dupper. So! Jetz is err dodt!

For heut, in dick Babbier enei
Packt merr doch hie den Schinke ei
Un da die Blutworscht ewefalls
Un noch e Dippe Schweineschmalz.

Der Dokter gung. Der Blunzeblaas
Fährt sich mit Schrecke an die Nas,
Er hat se noch; se kam em nor
Ebbes bedeitend länger vor.

Der Dokter schickt die anner Woch
Dem Metzker nor sei Rechnung noch;
Nor zehe Gulde Honorar!
E Warz, die mehr schont Dickworz war.

Der Metzker sturt die Rechnung aa
Un schreibt dann withend unne draa:
Wo bleibt dann, daß de dich net errscht,
Mei Schmalz, mei Schinke un mei Werscht?

Deß alles unnerstreicht err dick
Un schickt's dem Dokter dann zerick.
E Komplement, damit Deß wääßt! —
Da kam Der awer aageräästt!

Der Dokter krisch: Hie steh ich da!
Haw ich die Werrscht dann kääft etwa!
Den Schinke un des Dippe Schmalz,
Haw ich dann kääft deß allenfalls?

Kann deitlicher e Fall dann sei?
Ich sacht euch: „Wickelt deß merr ei,"
Daß derrsch gedhaa habt ääch so fix,
War schee von euch, sonst weiter nix!

Da krisch der Metzker: Laß errsch! sparts!
Wer rief euch dann ze meiner Warz?
Was ihr gemacht mit meiner Nas,
Aus freie Sticke nor geschah's.

Mei Gegerechnung, die betregt
Zwölf Gulde, wann euch jemand fregt,
Mithi, jetz rechents selwer aus,
Krieh ich zwää Gulde noch eraus.

Der Dokter sann da nach net lang:
Die rechen ich for heut mein Gang!
Wo is der Schmalz? der Schinke? Wo?
Ihr habt die Nas noch? drum seid froh!

Schlittschuhclub.

(1873.)

Des war e Winter wie e Lenz!
Der Schlittschuhclub flocht Veilcherkrenz,
Un der Herr Ower-Eiswart fing
Im Palmegaarte Schmetterling. —
Geregnet hat's zwölf Woche nor, —
Doch sieht e kluger Mann sich vor
Un denkt sich: in der dreizehnt Woch
Da frierts vielleicht e bissi noch.
Drum is es gut, wann merr bei Zeit
E kinstlich Eisbah vorbereit't;
Merr is dadrin erfahrungsreich, — —
Un wanns dann friert, da hat merr'sch gleich!
Draus in der Näh vom Winterhalt,
Da werd's gewiß viel ehnder kalt,
Un dicht derrbei ääch leiht da draus
Der Neckarbah ihr Wasserhaus.
Da wolle merr en Platz planirn —
Un dhuts dann noch e bissi friern,
So mache merr den Krahne uff,
Un schnalle aa un — waarte druff.
Des Wasser druff! un — fertig! — schwubb!
Da lääft derr schon derr Schlittschuhclub!
Es dauert net bis Nachmittag
Da lääft em schon halb Frankfurt nach.
Doch net umsonst! des kimmt net vor!
Es kost't per Kopp zwelf Batze nor,

Un Kinner unner zehe Jahr
Bezahle nor die Hälft sogar.
Un hawe merr dann Geld gefaßt
So baue merr en Eispalast
Un halte im krystallne Saal
En feenhafte Schlittschuhbaal.

— — — — — — — — — — —

Un guck! am End' vom Janewar
Ward pletzlich Nachts der Himmel klar,
In seiner ganze Sternepracht. —
Herr Jeh! ich glääb es friert heint Nacht! —
Und jauchzend sterzt der Schlittschuhclub
Eraus aus seiner waarme Stubb,
Un rennt, die Schlittschuh fest umkrallt',
Im Streckgalopp an Winterhalt.
Flucks läßt er alle Krahne aa,
Gew' Acht, des giebt e Musterbah,
Krystalleklar un spichelglatt,
E Bah die sich gewäsche hat!
Es ströme aus dem Wasserhaus
An zwölfthalb dausend Ohm eraus!
Der Club der sah's erwartungsvoll, —
Des Wasser rauscht, des Wasser schwoll,
Un is es ääch net gleich gefrorn,
Hat sich's doch in die Erd — verlorn,
Als hätt die als noch net genuch
An dreizeh Woche Wolkebruch!
Un hätt noch immer, immer Dorscht
Als wie uff e verpeffert Worscht.

Der Eiswart steckt e Fackel aa
Un sucht die Eis- und Spichelbah —
Un wendt betriebt den Kopp eweck
Un seufzt: Ich seh derr nix als — Dreck.
Der Präsident vom Schlittschuhclub
Nahm da sein roth und weiße Schlupp
Ernst aus dem Knopploch von seim Frack
Un steckt en still in Hosesack.
Der Herr Kassier der nahm die Bichs
Un schittelt se, — es rappelt nix!
Er senkt den Kopp mit diesem Brast!
Er denkt vielleicht an Eispalast.
O Schlittschuhbaal! O Schlittschuhbaal!
O Eispalast mit Feeesaal!
No tröst't euch nor un geht nach Haus!
Es werd vielleicht e Luftschloß draus.

Halt dich zu deine Bekannte.

(Seitestick „zum Fremde.")

Des Awends draus vor'm Affedhor,
Sitzt de bei'm Eppelwei,
So laß dich met Bekannte nor
Un mit kaam Fremde ei.

Da waaß ich von dem Nikelees
E ferchterlich Geschicht;
Den hat emal ganz bitterbees
E Fremder zugericht.

Vor'm Affedhor bei'm Stoffche saß
Der Nikelees vergniegt,
Gott waaß bei der wievielste Maas;
Es hat sich so gefiegt.

Er saß bei alte Freind am Disch
Un hat da dischkeriert;
Es war schont ehnder e Gekrisch
Als e Gespreech verfihrt.

Da in die Stubb uff aamal kimmt
E Fremder mit em Satz,
Em ebbes borzliche, un nimmt
Am Disch bei'm Niklees Blatz.

Der Niklees mit seim bissi Gritz,
Meent Wunner wer deß wär,
Un nahm jetz kaanerlaa Nodiz
Von seine Freind net mehr.

Dem Fremde nor mit Ääg un Ohr
War err jetz zugedhaa,
Un säuft druff los, doch immer nor
Halbschoppeweis fortaa.

Zeletzt doch mußt err haame geh,
War'sch em ääch noch so laad,
Der Fremde hat deß eigeseh
Un hat en haambeklaadt.

Es war aach schont e bissi speet,
Un alle Gasse draus,
Die warn so dodtestill un eed
Un die Laderne aus.

Der Niklees mit seim Fremde gung
Bis beinah an die Brick,
Uff aamal, in der Dunkelung,
Krag err en Stoß in's Gnick.

Der Fremde hatt en aagepackt,
Gott waaß aus was vor'm Grund,
Un hat en uff die Erd geplackt
Un hat en schwer verwundt.

Da lag err, aach, un hat gegreint,
Kaum mächdig noch der Sprach.
So fanne 'nen sei alte Freind
E Vertelstunn derrnach.

Da lag err, aach, der aarme Tropp,
Wie e verbroche Scheib!
Er hatt en große Hieb im Kopp
Un zwanzig Schnitt im Leib.

Da huwe se ze klage aa:
Ach, aarmer Nikelees,
Des hat der fremde Kerl gedhaa,
Nor Frembde sein so bees.

Drum gehst de draus vor'sch Affedhor
Un sitzt bei'm Eppelwei,
So laß dich mit Bekannte nor
Un mit kaam Frembde ei!

Jungfrau Agnese.

oder:

Was Ääm uff Pingste is basirt.

Roman in einem Band von 368 Seiten.

I.

Beschreibung der Jungfrau Agnese.

Es war emal, wann deß erläähst,
E gar ze reizend Fräule,
Da errscht de awer, wann de glääbst
Des reimt sich net uff Eule!
Zum Backfisch war se schont ze fligg,
Doch hätt se jeden Aageblick
An Pathorn derfe renne
Un Den da bohne kenne.

Gar rihrend war'sch un wunnerbar,
Ganz wunnerbar gestalte,
Wie Die ihr neunundzwanzigst Jahr
In Ehrn hat hochgehalte;
Dann zehe Jahr lang unermid
Mit Bretzele un Roseblith
Un stille Dankgebete
Hat se deß aagetrete.

Ganz schee, deß war se freilich net,
Se warf en beese Schatte!
Se hat sich's awer eigeredbt,
Un deß dhut viel schont batte.
Die Nas der Jungfrää Agenes
Hat ehnder schont em Lewerklees,
Mit Zwiwle iwerstriche,
Als wie 're Nas gegliche.

E Mäulche hat se ääch geziert,
Des konnt en Brocke schlucke;
Wann Deß e Lächle hat reskiert,
Da frag merr was ze gucke!
E doppelt Perlereih von Zäh,
E Raffel war'sch, ach, gar ze schee!
Dhat se die Agnes blecke,
Der Deiwel kräg en Schrecke.

Un uff der Owerlipp, wie zart
Dhat da e Bärtche horschte!
Nor war'sch e bissi ausgeart
In Haarn so dick wie Borschte.

Zwar hat se sich Rasierzeug kääft
Un hat sich häämlich eigesääft
Un sich rasiert ääch immer,
Doch daderrdorch ward's schlimmer.

Ihr Rosewang, ihr lieblich, war
So roth als wie e Zichel.
Ihr grine Aäge warn so klar
Wie aageloffne Spichel.
Ihr Haarn, die warn vom scheenste Blond,
Wie merrsch net scheener kääfe konnt;
Sie hatt ääch, je nach Laune,
Noch schwarze Haarn un braune.

Ihr Wuchs war werklich Cedernhaft
Un dhat Bewunurung heische:
Merr muß barduh mit Leidenschaft
Bei'm Aablick Zeter kreische;
Was se an Läng hat eigebießt,
Deß ward dorch Dickung ihr versießt,
Dann die Nadur, die reiche,
Wääß alles auszegleiche.

Un ihr Gadrobb, die is gewiß
Der reichste net gewiche;
Wie e verwinscht Prinzessin is
Die Agnes uffgestiche;
Stolz gung se wie e Pau daher
Un gehl, des war ihr Leibcoleer,
Gehl, gehl bis uff die Stiwel,
Gehl gung se wie e Zwiwel.

Von Ring un Uhrn un Kettewerk
Hat se sich fast geboge,
Besonnerscht hat des Aagemerk
Ihr Brosch uff sich gezoge,
Dann wie e Kaffedass so groß,
Hat se e Pund gewoge bloß;
Es warn besetzt die Kante,
Mit Perle un Brilljante.

II.

Beschreibung des Bildnisses auf der Brosche.

Des war e Brosch, die hat gestrahlt
So prächdig wie ää Kron is!
E Jingling war druff abgemalt
E hööcherer Adonis!
Merr wußt net war der alte Laff
E Mensch, e Seehund odder Aff,
E Bulldogg odder Katter,
Wer war nor dem sei Vatter!

Sei Nas fiel ääm besonnerscht uff:
E buckliger Quadutter!
Un uff der Nas saß noch ää druff,
Wie's Kindche bei der Mutter,

Un uff der zwette Nas, da ritt
E haarig Warz ääch noch als dritt;
E Warz, un immer Nas doch
Mit links un rechts em Nasloch.

Sei Schlappohrn, ach, des warn zwää Ohrn!
E Greeß! Gott sei ääm gnedig!
In dene Ohrn da sich ze bohrn,
Wärn Reiserbesem nethig.
Sei Stern war nor zwää Finger bräät,
Mit Sommerflecke iwersträät
Ganz dicht un ockerfarwig,
Doch sonst recht blatternarwig.

Sei Haarn, des war die prächdigst — Glatz,
E Neid for die Fortuna,
Dem Mondschei sei Baradeplatz
Un die gut Stubb der Luna;
Er war e „Kahlkopp Dieterich
Die alte Weiwer fresse dich,"
So echt, vollendt un grindlich, —
Gäb' noch so ään, wär's sindlich.

Sei Kinn war ebbes zugespitzt,
Sei Backe warn noch dinner,
Sei Maul herngege war geschlitzt
Bis in die Ank ehinner.
Sei Ääge, die warn wasserbloo,
Un schilche konnt ääch niemand so
Mim' linke seitwärts, diefwärts,
Mim' rechte uffwärts, schiefwärts.

Es war der Hääßgeliebte, ach,
Ihr Herzblatt un Entzicker;
E Gummi aus Brechmittelbach,
E alter Schubbladdricker.
Sie war em hold, ach, gar so hold,
Weil se kää Annrer hat gewollt;
Dann wär e Scheenrer komme,
So hätt se Den genomme.

Der Hääßgeliebte hat gehegt
Die gleiche Liebeswonne,
Wann en e Anner hätt gemegt,
Hätt err sich net besonne;
Doch weil err Batze hat gespiert,
So war err doppelt dief gerihrt,
Un Batze hatt die Holde,
Sie konnt sich mit vergolde.

Wie war'sch so lieblich sonnerbar,
Wann in dem Lenz seim Prange
Des scheene jugendliche Paar
Is Blume suche gange,
Un wann se Nachts am Wasserfall
Gelauscht der sieße Nachtigall,
Vom Mondlicht zart umwowe,
Zwää alte Liewesklowe.

Wie stanne se da Hand in Hand
Un Blick in Blick wie selig,
Un sanke sich mit Unverstand
Dann an die Brust allmehlig.

Uff ewig denn! hat sie geflöt
Un er hat dorch die Nas trombeet
Wie aus em Spatzekewig:
Uff ewig denn! uff ewig!

Korzum, es mußte's eigesteh
Die Eitelste un Stolze,
Dies Bildniß war bezauwernd schee,
Apoll mit Mars verschmolze.
Des Orgenal des war gewiß
Noch scheener, wann des meglich is,
E Staat von Mann! un war noch
Gar jinger ääch vor'm Jahr noch.

Vergewens uff re Schwanebrust
Werrd so kää Brosch getrage!
Die Agnes trug se stolz bewußt
Mit seligem Behage.
Wer awer war der scheene Mann?
Des megt merr doch ääch wisse dann,
Die Agnes kann's ääm sage,
Drum wolle merr schee frage.

III.

Ein neuer Liebhaber tritt auf.

Mit Schwür for alle Ewigkeit
Soll merr sich net belade,
Es kann ääm in der Zwischezeit
Derrzwische Was gerathe.

Wer kann e ewig Treu bewahrn,
Lääft ääm e Scheenerer in's Gaarn?
Kää Jungfrää, noch so sittlich,
Is da ganz unerbittlich.

In Frankfort war e Handwerksmann,
So von e Jahrer Dreißig,
Gewachse war err wie e Dann
Un schee un brav un fleißig;
Nor mit dem Geld warr'sch knapp bestellt,
Doch ach, e Handwerk ohne Geld,
Hat's ääch en goldene Boddem,
For'sch Silwer sorgt kää Gott em.

Der Handwerksmann hat freilich zwar
En bessern Schatz besesse,
E Schätzi jung un blihend gar
Un lieb, ach, grad zem fresse!
Mit ebbes nor sah's scheuer aus:
Aarm war'sche wie e Kerchemaus!
Mit bloße goldne Locke
Stoppt merr sich noch kään Socke.

Drum dacht der Mann, ihr Scheenheit nor
Werrd mich nix batte könne,
Un stellt deß ääch seim Schätzi vor
Un stottert was von Trenne.
Dem Schätzi glänzt e Thren im Blick,
Doch segt se'm: Alles for dei Glick!
Leb wohl, mei Alexanner,
Un nemm du dir e Anner!

Deß wollt err ja, un zwar e Reich,
Un gung ääch stramm an's Freie,
Doch so was sitzt net da ääch gleich
In meilelange Reihe.
Un wo mit Geld e Mädche saß,
Da trug se ääch gar hoch die Nas
Un wollt for so viel Bohne
Nor Bankje un Barone.

Zuletzt ward em die Agenes
Gerihmt als sehr bemittelt.
Er kam un sah — doch bitterbees
Hat sen derrbei geschittelt.
Doch ach, was dhut merr net um's Geld?
Gewehnt merr sich doch uff der Welt
An Alles! Pest un Reiwer
Un noch so scheene Weiwer.

Err bebt, un mecht sei Aatrag dann. —
No, Die dhat awer gucke!
Der scheene Mann! der junge Mann!
Sie war vor Frääd mischucke.
Zu griff se mit de bäähde Hend,
Un mecht em gleich e schee Präsent,
Von Werth ganz ungewehnlich:
Ihr Bildniß, schrecklich ähnlich!

Doch daß se schont en Annern hat,
Deß braucht err net ze wisse, —
Korzum, sie war ihrn Alte satt,
Un wollt was Jingersch kisse;

Drum ließ em sage dorch ihr Mahd,
Sie könnt mit ihm, es wär err laad,
Sich länger nicht befasse,
Un käm err, dhet sen schasse.

IV.

Was Ääm uff Pingste is bassiert.

Un heut, da war Pingstdienstag grad, —
Wie dhat des Herz err lache! —
Der junge Mann! — wie wollt se Staat
Mit dem im Wäldche mache!
Wie triumphirend wollt die Alt
Den Junge zackern dorch de Wald,
Beglickwinscht un bewunnert,
Beneidt von viele Hunnert!

Drum sprach se ääch mit Zärtlichkeit!
Gelt? liewer Alexanner,
Merr gehn heut Middag doch bei Zeit
In's Wäldche mit enanner? —
Un Er verspricht ääch hoch un hehr,
Daß err vor Zwää schont bei err wär,
Dann gung err, denkt: Gewitter!
Die is im Trabb net bitter!

Ihr Lieb hatt em ganz schwul gemacht,
Er schwitzt als wie e Brate.
Ich muß mich — hat err drum gedacht,
Im Mää e bissi bade.
Un vor dem Owermäädhor draus,
Uff ere Flooß, zieht err sich aus,
Un steiht dann in die Flute
Zu kihle sich sei Glute.

Er puddelt sich als wie e Ent,
Daucht unner ääch, un zawelt,
Un mecht als ob err schwemme könnt,
Un 's war doch nor gekrawelt.
Un als err sich hat ausgebaadt
Un nach de Klääder gucke dhat
Da warn se, ach, — gestohle!
Vom Hut bis uff die Sohle.

Deß war kää iwel Herzelääd!
Un ääch kää klääner Schrecke.
Uff dausend Schritt war weit und bräät
Kää Seel ääch ze entdecke.
Es ward em Angst, daß err am End
Gott wääß wie lang hie hocke könnt,
Ach, Niemand ließ sich blicke
Um in die Stadt ze schicke.

Als Adam iwersch Fischerfeld
Bis an des Dhor ze lääfe,
Des dhet er net, net um die Welt!
Ehr dhet er sich errsääfe.

Drum an de grine Määä sein Strann,
Da setzt sich der bestohle Mann
Un speht da aus de Weide
Enaus nach alle Seite.

Es läut derr Zwelf, es schlegt derr Ääns,
Er horcht derr dief beklomme.
Ringsdicherum, ach, sieht merr Kääns,
Will gar niemand dann komme?
Es schlägt derr Zwää, — o Schreckenslaut!
Die Agnes fällt em ei, sei Braut;
Was werrd die vom em denke!
Kann merr e Lieb so krenke!

Ach, Drei schont schlägts! — Es sturt sei Blick
Nach Frankfort mit Bescheme.
Ach, Kopp an Kopp dhuts uff der Brick
Schont nach dem Wäldche streme.
Da springt err uff, fuchsdeiwelswild,
Un hat gewinkt un hat gebrillt:
Halloh! als wie mischucke,
Doch niemand läßt sich gucke.

Wie schee mags jetz im Wäldche sei!
So dhut um Vier err sage.
O Schinke! Worscht un Eppelwei!
So dhut um Finf err klage.
Un ach, wie's Sechs ehrscht schlage dhat,
Da seifzt err dief: O Nidderrad!
Von Siwe dann bis Neu fast,
Schlief err vor Langweil ei fast.

V.

Was sich mittlerweile mit der Jungfrau Agnese zugetragen.

Die Agnes, in ihrm greeßte Staat,
Ganz gehl wie Merabelle,
Ach, schont vor halwer Zwää da dhat
Die sich an's Fenster stelle;
Uff's allerzärtlichste gestimmt,
Da wollt se gucke, wie er kimmt
Un dann, mit zichtge Wange,
Ihn an der Trepp empfange.

Bald schlegt's ääch Zwää. — Doch kimmt err net. —
„Es werrd em doch nix fehle?"
Um Drei hat liewend se geredt:
„O Sehnsucht meuner Seele!"
Um Vier rief se mit Ärjerniß:
„Was deß e Ausebleiwens is!"
Um Finf sprach se betroffe:
„Ich will derr doch net hoffe?"

„Ich glääb, er hat mich aagefihrt!"
So segt um Sechs se bitter.
Um Siwe flennt se, ach, gerihrt:
„Hätt ich mein Alte widder!"
Un wie se deß gesacht hat knapp,
Da rumpelt draus was uff der Trapp;
Ihr Alter kam gerumbelt,
Ganz blaß un eigeschrumbelt.

Der Alte hielt in seine Händ
E Bildniß, heechst gelunge,
Ihr Bild, ach, deß se zum Präsent
Heut gewe hatt dem Junge.
Die Agnes ward ganz leicheblaß,
Doch Er rief: „Vivat Juddegaß!
Dort hung deß an em Poste;
Es dhat en Grosche koste.

Un hast de mich ääch dief betriebt
Un ohne mei Verschulde,
Ich hab dich doch ze viel geliebt,
Um so e Schann ze dulde.
E junger Mann, ward merr gesacht,
Hätt's in die Juddegaß gebracht
Un hätt's verkääft im Groß̈e,
Mit Stiwel, Rock un Hose."

Die Agnes sank an's Herz verknerscht
Ihrm Alte, voll von Reie
Un schluchzt: „Ach, Wambold, kannst und werscht
Un willst de merr verzeihe?
Un guck, weil ich derr untrei war,
Jetz mach ich's fest bei em Nodar.
Komm mit! ach, bitte! bitte!"
Er sprach: „Ich bin's zefridde!"

VI.

Wie es dem Anderen draus am Main weiter ergangen ist.

Doch draus am Mää, am Ufer draa,
Saß Ääner in de Weide
Un harrt un winscht die Nacht eraa,
Als End von seine Leide.
Un wie nu trat die Nacht evor,
Da kriecht err in des Uferrohr,
Hat sich mit Schlamm bestriche
Un is dann hääm geschliche.

Er wäscht derrhääm de Schlamm sich ab,
Net wenig war'sch gewese,
Un zieht sich aa, un dann im Trabb
Gungs zu der Agenese.
Doch, wie er eitrat, liewesmaarm,
Lag die ihrm Alte grad im Aarm;
Un zornig, mit Erröthe,
Winkt se den Junge bleede.

VII.

Alte Liebe rostet nicht.

Der Junge krag en Eckel draa
An allem weitre Freie,
Un reddt sei Mädche widder aa,
Er wollt nor ihr sich weihe.

Die awer sprach voll Zärtlichkeit:
Die Lieb un die Zufriddenheit
Un Jugend, Wunner dhun se, —
E alt Rewell, — bleib vun se!

VIII.

Schluß.

Im „Blettche“ warn dann bald derrnach
Als kopeliert ze lese:
„Olbch, Wambold, von Brechmittelbach
Mit Vogelscheuch, Agnese.
Pfingstmeier, Alexander, mit
Jungschätzlein, Rosa, Margeritt.“ —
So warn se glicklich unner,
Dann Geld un Lieb werkt Wunner.

Dem Herr Hampelmann sei Chrißkindche.

E Chrißkind war'sch ganz wunnerbar,
Deß gestern Awend bei merr war!
Sei Glöckelche, des klang so hell
Als wie mei eige Hausdhirschell.

Wie deß so klingelt an meim Haus,
Da ruf ich meiner Stubb enaus,
Der Mahd enunner in die Kich:
„Mach uff! es klingelt! dummel dich!

No, Schneckepost, so eil' Dich doch!
Doch guck merr net dorch's Schlisselloch!
Beileib! des Chrißkindche is draus,
Des bleest derr sonst die Ääge aus."

Mei Fräă, mei Settche, in der Stubb,
Die hat geschwind en Rosaschlupp
Sich uff ihr'n hoche Zopp gesteckt
Un dhat ääch sonst noch sehr erschreckt.

Sie zog geschwind ihr Hänsche aa,
Un hat dann noch sechs Blick gedhaa
In Spichel schnell un segt merr dann!
„Ach Gott, ich ferdht mich, Hampelmann!"

Im Hausehrn awer dhat's en Krisch.
Merr reterirn uns hinnern Disch;
Die Lisbeth war's, die Kiche-Roos,
Die krisch! „Ach Gott, der Nikeloos!"

Dann dhat's en Schmatz nach korzer Frist,
Als ob Ääns hätt die Mahd gekißt.
Ich awer sprach: „Der Klang is gut!
Der laut' net grad als wie e Ruth.

E Nikeloos zu dere Zeit
Is awer doch e Seltenheit,
Ganz gege Sitte un Moral; —
He? Fräă, he? Settche, guck emal!"

„Net vor die Welt! so groß se is.
Gew' acht, ich hol merr e paar Kiss
Im dunkle Gang, Gott wääß, von wem?
Deß wär derr doch net aagenehm."

Ich awer sprach! „E Kuß in Ehrn,
Den kann merr Niemand nicht verwehrn;
In deine Jahrn is iwerhääpt
E Kuß gefahrlos un erlääbt."

So sprach ich. Awer gleich dadruff
Da bollert was der Trepp enuff. —
„Des Chrißkindche, ach, Settche, du,
Hat awer schwere seidne Schuh!

Es geht ääch uff de Spitze net,
Es laut', als wann's zwää Absätz hätt
Un e paar Doppelsohle bloß,
Mit Nägelcher, Gott wääß wie groß!

Es kloppt. Erei! — Da kam's eraa.
Mei Settche fung ze bete aa:
„Ach, lieber Gott ich bitt' von Dir,
Mach doch ein frommes Kind aus mir!"

Es trat erei im Lichtgewand;
Ich war geblend noch vor der Hand
Un darum sah ich net genau,
Ob's grau war odder dunkelblau.

Sei goldern Kron, die kam merr vor
Als Duchkapp ääch deswege nor;
Schee blau — un owe basbolirt
Un mit ere Kokard verziert.

Ääch kam merrsch vor dorch's grelle Licht,
Des Chrißkindche wär im Gesicht
Net rosig ganz un engelzart
Un hätt en Schnorr= un Backebart.

Die Finger seiner linke Hand,
Die hielte Ebbes fest umspannt:
En Dannestecke, lang gestreckt,
Nor hung err noch net voll Confekt.

Die bied're Rechte awer war
Geschmickt schon mit em Zettelpaar.
Ich sah's un sprach dann äägeblicks:
„Des Chrißkindche, des brengt uns nix!

Des steht ja da so lieb un hold,
Als wann derr'sch Ebbes hole wollt.
Lieb Frää, an uns'rer Weihnachtstann,
Ich glääb, da hängt e — Steuermann."

Da hat Der mit dem Kopp genickt
Un hat mich zärtlich aageblickt.
Doch, bitter sprach mei Settche da:
„Des is e schee Bescheerung ja!"

Ich awer sprach: „Gleich zwää Quardal
Uff äämal? gleich for's Nächstemal?
Dukatemännercher derrfor
Gibt's awer bei'm — Conditter nor.

He? sage Se, Sie Steuermann,
He? sieht merr von euch Mensche dann
En Aänz'ge nor, wann noch so spet,
Der unseräans was brenge dhet?

Gewiß net! — Hole dhut err nor!
Des Brenge, des kimmt gar net vor;
Geschichts emal, daugt's net die Bohn,
Was is es dann? — e Citatsjon!

Was ihr uff Weihnachte bescheert,
Des Chrißkindche, des is verkehrt!
Ihr leert die Bääm, statt's ihr se butzt,
Un butzt euch, was doch uns nix nutzt.

Hie hawe Se Ihr zwää Quardal! —
Wann sehn merr uns des kinft'gemal?
Wo's widder grad so basse mag?
Uff Pingste? he? am Wäldchesdag!"

Draus war err. — E geruhsam Nacht!
No, Settche, hast de derrn betracht?
Dumm Gans! wann err dich hätt gekißt,
Hättst De jetz was zum heil'ge Christ!

Schiller.*)

Der Mai is da, der Zopp is pleete,
Die Zunft, die sieht betriebt sich aa.
No, seid nor still! dann die Poete
In Frankfort sein noch iwler draa.
Den äänz'ge Göthe ausgenomme, —
Die Annern wern's gehörig spirn,
Dann 's is der große Schiller komme,
Mit dem is schwer ze conkerrirn.

Bei dem da krieht merr Alles besser
Un ääch viel billiger sogar,
Dann mancher Docter un Professer
Hat dheurer un viel schlechter Waar.
Wo findt merr scheenre Dichterwerke?
E jedes is e wahrer Schatz!
Drum brauchst de Was, so duh derr'sch merke:
Er wohnt uff dem Paradeplatz.

Den Platz, den hat merr auserlese,
Der richtigst Platz for so en Mann,
Weil 's deutsche Volk un deutsche Wese
Mit dem Parad ääch mache kann.
Dadorch ward ääch die Zeil gehowe
Un in des Klassische erheht,
Dann jede Zeil, die muß merr lowe,
An der ihrm End der Schiller steht.

Un weil sei Herz in alle Sticke
For 's Vatterland war hääß entbrennt,

*) Zur Enthüllung des Schillerdenkmals auf dem Paradeplatz in Frankfurt

Hat err, als deutscher Mann, den Ricke
Ääch dem Pariser Hof gewendt.
Un weil err nie vom Volk gewiche,
Un dem sei Ruhm am Herz em lag,
So läßt ääch links der Schiller liche
Die Eschmergass mi'm Bundesdag.

Un daß err sich dhut heimisch fihle
Un sich net widder sehnt enaus
Un Frankfort dhut kään Posse spiele,
Steht rechter Hand e — Schillerhaus.
Un vor dem Häusi steht e Poste,
Doch net allää e Poste nor,
For'n Schiller scheut die Stadt kää Koste:
Die ganze Hääptwach steht derrvor.

Die ganze Hääptwach! ja! dann sichst De,
Merr liewe Dich un dhun Dich ehrn!
Dem deutsche Volk am Herze lichst De,
Du sollst uns net gestohle wern!
Da sei ja Gott derrvor! Valeiwe!
Daß merr nor so was denke dhet;
Du sollst uns lieb un dheuer bleiwe,
So lang e Stää von Frankfort steht!

Du warst schon friher in natura
In Frankfort, in de achtz'ger Jahr,
Und 's zwettemal war's in figura,
Als derr Dei Juwelfeier war.
Doch warst De damals was gebrechlich,
Aus Lehme nor! es gung uns nah;

Jetz hawwe merr Dich net so schwächlich,
Un, net wahr? gelt? jetz bleibst De da?

O, laß zem Gruß derr Blumme sträāe,
Du neuer Berjer unserer Stadt!
Wie werrd derr sich der Göthe fräāe,
Daß err sein Schiller widder hat!
Und's wohnt der Göthe ja, der alte,
Von hie kaum e paar hunnert Schuh,
Da könnt err euch als unnerhalte,
Doch 'hört da e gut Lung derrzu!

Aus Vilbel.

Unner Jsrael in Vilwel
Mache Zwää jetzt große Bilwel,
Wolle net, aus Eigesinn,
Jn die Synagog enin.

Doch der Vorstand läßt en sage:
„Dhut err deß so weiter wage,
Sollt err gucke Was geschieht
Un wie bald errsch ores krieht!

O ihr Gäscht un Chalderapes,
Wann derr widder fehlt uff Schabbes,
Wern von uns, for e u e r Geld,
Zehe Mann for euch gestellt.

Un die mißt ihr ääch noch fittern,
Dann merr wolle's euch verbittern.
Dhut errsch awer weigern, — dann,
No, dann komme zwanzig Mann.

Drei-, sechs-, siwe-, acht-, nei-, zehe-
Elfmal komme die ze gehe,
Zwanzigmal! bis ihr'sch am End
Gar net mehr bezahle kennt!"

Die rothe Schwal.

Un uff dem Remerberg da hat
E Hannelsmann florirt,
Der hat, wie kääner in der Stadt,
Sei Erker ausstaffiert.

Da sah merr, ach, e Pracht un Fill
Von Zitz, Kadun un Band,
Von Zobbelzeug un Hauwe-Till
Un Hemderleinewand;

Da lag e Wollekolder-Spiel;
Es ward ääm waarm um's Herz,
Un Barjend un Flanell so viel,
Un ääch gedruckte Scherz;

Un Plisch, so zottlich wie die Böck,
Un Watte, groß un klää,
Un Biewer ääch for Unnerröck
Un Unnerhosebää.

Die Kron jedoch, die supperfei,
Die weithi hat geloht,
Deß war da in dem Erker drei
E Schahl, e feuerroth.

Die hat geflammt un hat geglibt
Un stolz ihr Pracht verkindt;
Manch Weiwerherz un zart Gemith
Hat sich dadraa entzindt.

Bewunnert ward se allgemää
Un alles kam gerennt,
Ganz Frankfort mecht sich uff die Bää
Un stann als wie geblendt.

Nor Ääner war voll Gift un Gall
Un 's gung em forchtbar nah,
Wie err die viele Mensche all
Dort vor dem Lade sah.

Des war e Kääfmann uffem Mark
E gar ze neidisch Oos,
Der Baawel nor un alte Quark
Hatt in seim Erker bloß.

E alt Echarp die hung da nor,
Grazjees verschlunge zwar,
Doch schont e Lumpe mehr von Flor,
Verkrumbelt wunnerbar.

Se warf en ungewisse Schei,
Farb hatt se, awer wie!
Grau konnt se un ääch Rosa sei,
Je nach der Fandasie.

Von Morjens frih bis in die Nacht,
Da hung se da so schee,
Doch, ach, kää Mensch hat se betracht,
Es blieb kää Deiwel steh.

Der Kääfmann hatt ääch sonst sei Noth,
Er litt bereits am Schwund,
Un hat die Schahl, die feuerroth
Dem Annern net gegunnt.

Un wie err äänst vorimerrennt
An dere rothe Schahl,
Da steht sei Feind un Conkorrent
Grad an der Dhir, fadal.

Un wie errn sieht, da rieft errm zu:
„Dein Feuerlappe dort,
Um Dausendgotteswille dhu
Den aus deim Erker fort!

Dann wann die Schahl der Therner blickt,
Der Pathorn is net weit
So kreischt err „Feuer!" wie verrickt
Un stermt wie net gescheit."

„No,“ segt der Annre, „wann's geschieht,
So mach ich merr nix draus,
Dann wann err in Dein Erker sieht,
Da rieft err: „Es is aus!““

Der galante Bräutigam.

Uff Freierschließ Gedallje gung,
Er wollt sich doch vermehle,
Gedallje war ääch reich un jung,
Da konnt 'sem gar net fehle.

Un war err ääch kää bissi schee,
So war err doch verninfdig,
Un dhat ääch uff kää Scheenheit seh
Bei seiner Braut, der kinfdig.

Nor Möps! — Gedallje war net dumm,
Dann dadruff konnt merr fluche!
Er lief nor in der Stadt erum
Um Ää mit Möps ze suche.

Er dhat ääch bald so glicklich sei
So Ää mit Möps ze finne,
Ääch schee noch war sche owedrei, —
Wer kann sich da besinne?

Der glickliche Gedalje schwomm
In Wonn als wie mischucke;
E Braitigam un Galanthomm,
So ebbes mußt merr gucke!

Dann als err letzt zum Ehrschtemal
Spaziern wollt fihrn sei Braitche,
Wie schlang err da die Mantelschahl
So schee um's liewe Treidche!

Er brengt err ääch galant de Hut,
Die Brasslett un die Brosche,
Un brengt, damit err Alles dhut
Sogar ihr zwää Kalosche.

Er dient in allem seiner Braut
Als wie e echter Ritter,
Un zärtlich zum Gedallje schaut
Drum ääch sei Treidche nidder.

Doch als se zog ihr Händsche aa,
Da krag se fast en Schrecke,
An jedem war da ebbes draa,
So ebbes als wie Flecke.

Des Treidche sprach: „Wie ärjerlich!
Da guck emal die Händsche!
Mit dene Händsche kann ich mich
Nicht wage unner Mensche!"

Doch der Gedalje segt galant:
„O stülle diese Klage!
E Händche wie die deinig Hand
Muß reine Händsche trage."

Gedallje segt's un rennt eweck
Un läässt als wie besesse. —
Es träämt von ganze Handschuhpäck
Des Treibche sieß indesse.

Se träämt so sieß, se träämt so lang,
Dreivertel Stunn enteile.
Da seifzt des Treibche, treu un bang
Wo mag Gedallje weile?

Weilst de beim Hoigne, liewer Schatz?
Beim Ströhlein, du mei Sießer?
Un sonst an em berihmte Platz
Un käässt merr da Pariser?

Un wie se seifzt: „Wo mag err sei?"
Da heert se draus en Lärme,
Un athemlos der Dhir erei
Dhat der Gedallje sterme.

Hoch hält err Was in seiner Hand
Un schwenkts, und dhut se grieße,
Un legt's dann iweraus galant
Der holde Braut ze Fieße.

Un wie se druff ihr Ääge richt,
Da dhat se ebbes stutze.
Er awer rief mit Zuversicht:
„Du kannst se damit butze!"

Des Treibche stann ganz starr un stumm,
In alle Glidder leiht's err, —
Ach, Gummi war'sch, elasticum,
E Stickelche for'n Kreuzer!

Aa Aanigkeit.

1854.

Etzt odder kimmt e schee Geschicht,
Von Dribb dem Gottfridd aagericht,
Schont mehr Gesang un Lyrikum;
Etzt dreht emal des Buch erum!

Ihr habt des Buch erumgedreht,
Weil err die Sach so besser seht,
Deß leucht euch ei, drum ewe drum!
Etzt dreht emal des Buch erum.

Ihr habt erumgedreht des Buch,
Deß odder is noch net genuch,
Drum guckt euch hibsch noch weiter um
Un dreht emal des Buch erum.

Von Zischebattem dreißig Mann,
Die floge aus, was merr ja kann,
Un kame uff der Neckerbah
Mit viel Musik in Darmstadt aa.

Se zoge in die Residenz,
Gemallmischt all mit Schwalweschwenz;
Voraa die derkisch Musika,
Mit Zimmtrataa un Bummtrataa.

Se zoge ehrscht zem Eppelwei,
Dann so was muß vor Allem sei,
Un hawe dann, mit viel Bedacht,
Die Residenz sich ääch betracht.

Des alte Schloß; die Ludwigssäul;
Vorab die Bettlad! — Alleweil!
Un hawe ääch mit viel Gefihl
Gelauscht dem scheene Glockespiel.

Der Gottfridd, der se hat gefihrt,
Hat alles ääch en expleziert,
Un sprach dann an dem Große Woog:
„Etzt fehlt norzt noch dar Grußharrzog.

Do giehn merr hi, er leßt uns vor;
Sein Portjeh, dar do stieht am Dhor,
Den kenn ich, un dar meldt's im Nu.
Dar Grußharrzog, dar is net su." —

So zoge se dann stannebeh
Vor'sch Großherzogliche Palee.
Da stann der Portjeh an dem Dhor,
Der Gottfridd segt em Was in's Ohr.

Der Portjeh richt's ääch pinktlich aus,
Es wärn die Zischebattmer draus.
Der Großherzog sah deß aach ei
Un lacht un segt: „Laß se erei."

Se kame vor de Großherzog
Un bracht em gleich e Vivat Hoch.
Der Großherzog gung dadruff ei
Un segt dann: „Vivat Eppelwei!"

Der Gottfridd, der sich leicht vergißt,
Der rief da: „Gott verhaag die Kist!
Aa Aanigkeit! Aa Fahnel weht!
Komm, laß dich kisse, alter Schwed!"

Der Großherzog winkt mit der Hand
Un winkt ebei sein Arjedant.
„Prinz Wittgenstein! macht Euch bereit
Und küßt einmal für mich die Leut."

Prinz Wittgestää kratzt sich am Ohr
Un wendt sich dann an en Major,
Un nimmt en ebbes uff die Seit:
„Küßt doch einmal für mich die Leut!“

Der Herr Major segt: „Ei, ei, ei!“
Un winkt en Leitenant ebei:
„Mein Leitenant, ich bitte dich,
Küß doch einmal die Leut für mich.“

Der Leitnant dreht sich nach der Dhir,
Da stann e Unneroffizier,
Dem segt err was un namentlich:
„Küß doch einmal die Leut für mich!“

Der obber wend't sich nach dem Dhor,
Es stann der Portje da derrfor,
Dem rief err zu: „Du, Heinerich!
Küß doch emal die Leut for mich!“

Un als geküßt se sämmtlich warn,
Da sin vergniegt se hääm gefahrn,
Un kame hääm, Viktoria!
Mit Zimmtrataa un Bummtrataa!

Ein Stück Alt-Frankfurt.

Der „Speckschnitt“ un der „Bohneschnitt,“
Wie des noch Modi war,
Des is e klääner Unnerschidd
Von jetz un fuffzig Jahr!
Die Vorjerschaft in dere Zeit
War ääch kää blooer Däsch, —
Un baßt uff heut die Äänigkeit
Als wie e Faust uff's Ääg!
Die Stadt war freilich dazemal
Net so wie alleweil:
Kää Gässi war da noch ze schmal, —
Die Schnurgaß war die Zeil.
Die Galjegaß, des war e Lag,
Da konnt merr driwer geh
Im bloße Hemd am helle Dag,
Es hat Ääm kääns geseh. —
Die Bahnhöf warn noch allerseits
Kadoffeläcker — un
Es gung e Markschiff doch bereits
Nach Määnz in siwe Stunn! —
Un uff dem Pathorn hat's trombeet
Zu dere Fahrt, als ob
Nach Määnz ganz Frankfort reite dhet
Im withigste Galopp. —
Nach Ofebach, des war schon weit! —
E Haus am Galjefeld
Un wo der Palmegaarte leiht,
Des war am End' der Welt.

Die Stadtbeleuchtung war der Mond,
Un Rüböl Procurist.
Un wo e Gärtner hat gewohnt,
Da lag e Haufe Mist;
Ääch sonst noch ward, vor so em Haus,
Die Gaß sehr weiß benutzt:
Da saß die ganz Familje draus
Un hat Gemies gebutzt.
Die Benner*) ääch, die bande schee
Ihr Fässer uff der Gaß;
E prächtig Flamm von Huwelspää
Schlug hoch aus so em Faß;
Erstickt is fast die Nachbarschaft,
Rääch beißt noch mehr wie Stääb,
Un ehrscht des Hämmern! zauwerhaft! —
Merr war drei Woche dääb.
Wann vor seim Haus e Kupperschmidd
En Kessel hat gekloppt,
Hat merr an der „Salpeterhitt"
Die Ohrn sich noch verstoppt. —
Der Huffschmidd ääch, der hat sei Fach
Vollfihrt im Freie draus:
Von Säule e getrage Dach
Stann noch emal vorm Haus;
Da mußt der Vorjer drum erum,
Un kam da von em Perd
E Schlag un Biß in's Publikum,
So warsch doch der Mih werth!
Martini aa bis Fassenacht,

*) Bender, Küfer.

Da war des Schlachte frei,
Da hat merr uff der Gaß geschlacht
Un ääch gebrieht die Säu;
Da hunge se, schee glatt erab
An ihre Hinnerflechs',
Die Bäuch geschlitzt, die Gorjel ab,
In ääner Reih oft Sechs, —
Merr sah versetzt sich nach dem Sied,
In's Land Italia,
Wo Alles uff der Gaß geschieht,
Wie's ääch bei uns geschah;
Hie wurde selbst die Hund geschorn
Un zwar als Kunst for sich;
Der Pinscher krag gestutzt die Ohrn
In Frankfort öffentlich.

Des Alles hat nor den Verkehr
Befördert un belebt,
Un Den zu hewe mehr un mehr
War Jedermann bestrebt. —
Nach Trottoir war da noch kaa Frag,
Jedoch der Borjer litt
Vom Plaster net wie heutzedag:
Des Floß lag in der Mitt.
Von Sträfling wurde noch gekehrt
Die Gasse in'sgemää;
Von Sträfling, mit 're Kett beschwert
Un Kugele am Bää;
Wie des geklerrt von Kette hat
Bei dere Sträflingsschaar!

Es war kää Wunner, daß die Stadt
So sträflich dreckig war! —
Ääch sonst Musik, Diskant un Baß,
Hat noch die Stadt dorchrauscht:
Die Brääätegaß un Altegaß,
Die hawe's oft gelauscht:
Melodisch dorch die Morjendstill
Is Kuhhornston geschwebt;
E frehlich Grunze un Gebrill
Hat noch die Wäll belebt. —

Die Lieb zur Stadt war aagebor'n
Dem Borjer ohne Zwang,
Dann, hat's getrommelt an de Dhorn,
Was da e Jeder sprang!
„Komm zeitig in dei Vatterstadt
Un lääf dich ja net err!
Bedenk, wann's ausgetrommelt hat,
So kost's en Batze Sperr!" —
Un Den hat niemand geern bezahlt, —
Recht war's drum awer doch:
Wer hat was, wann schon Hesper strahlt,
Zu dhu in Bernem noch? —

Es war ääch sonst noch Allerhand
In uns'rer Stadt zu seh.
Am „Römer"hung e Gegestand,
Der war besonnersch schee.
Des Ding was da am „Römer" hung,
Des war e Halsgeschmeid,
E Zeiche der Erinnerung
Aus ere scheen're Zeit;

E Halsband war'sch mit em Scharnier
Un wer den Schmuck genoß,
Bekam noch vorne hi als Zier
E mächtig Vorhenkschloß;
Es war mit Perle eigefaßt,
De Kuppeler zelieb,
Un hat an jeden Hals gebaßt
Von Fälscher un von Dieb.
Da stanne se vor aller Welt,
Un des beweist uns klar,
Was Alles, ach, schon aagestellt
An unserm „Römer" war!
Doch nemmt des for kään schlechte Witz
Un denkt vielmehr gerihrt,
Wie weit die öffentlich Justiz
Bei uns zurick dadirt!
Zurick in's Mittelalter weit!
Des kann uns fräää nor;
In Frankfort gung die Owrigkeit
Von jeher offe vor.
Hat Ääner unnerstanne sich
Un hat gefälscht den Wei,
Da schlug der Schinner effentlich
Dem Faß den Boddem ei;
Vom Römerberg, vor alle Leut,
Floß in den Määä die Schmier, —
Ach, wär doch Modi äääch noch heut
Un wann äääch nor beim Bier! —
Wann Ääner hat bankrott gemacht,
Bekam sem net so gut!

Dann trage, allgemää veracht,
Mußt err en weiße Hut;
Sei Name, unner Drommelschlag,
Ward uff der Gaß verkindt. —
Wo nähm merr her, ach, heut ze Dag,
Die Dambor all geschwind! —
Un ward em Mann verkääft sei Haus,
Des war e großer Akt:
E Fahnel ward gesteckt eraus;
Der Schuldner hat geflaggt!
O Frankfort, wann de Des noch häst,
Was damals ward erblickt, —
Manch Gaß wär, wie bei'm Schillerfest,
Mit Fahnele geschmickt! —
Doch des gehört in's Rumpelloch
Un in en Zeitverbann,
Wo links an unsrer Hääptwoch noch
Der „hölzern Esel" stann.
Die Dame, die kää groß Genie
In Züchte warn un Sitt,
Die hielte uff dem Esel hie
En öffentliche Ritt.
E Glick, daß des jetz fern uns leit! —
Jetz gehn vorbei mit Gruß
Die Zierde höchster Weiblichkeit
Doch wenigstens ze Fuß.

Des Frankfort, wie mir'sch denke dhut,
Is net des ältste, — nää!
E halb Jahrhunnert, awer gut

Deß haw' ich schon am Bää.
Es is merr ewe noch als stäck
Ich mitte drin sogar,
Als von der städtisch Biwlothek
Die Grundstää=Feier war.
Am achtzehte October war'sch,
Ich hatt, da denkt merr draa,
Als ebbes ganz besonnersch Raar'sch,
Mei ehrschte Hose aa.
Papa staun bei merr uff re Trabb,
Es kam der Festzug grad.
„Mei Kind, dhu schee dei Käppche ab,
Deß is der hoch Senat!" —
Ääch Offezier, es war e Pracht,
Die haw' ich da geseh.
„Ja, Fritzi, die bewaffent Macht
Von Frankfort, die is schee!" —
Der „Scheene Aussicht" gungs enuff
Mit derkischer Musik;
Der Himmel gab sein Sege druff,
Dann 's hat geregent dick;
Es hat geregent wunnerschee,
Geschitt wie aus em Faß;
Mit Barbelee dhat's vor sich geh,
Der Grundstää, der ward naß!
Deß awer war zum Gute bloß
Un hat befrucht die Stätt,
Dann wär jetz des Pordal so groß,
Wanns net geregent hätt?
Ääch ständ's mit dere Inschrift schief,

Hätt's net geschitt so froh,
Dann dhete jetz die Genitiv
Da drowe wuchern so?

E Ritterschieße denkt merr noch
Aus meine ehrschte Jahrn,
Als noch in ihrer Glanzepoch
Die Urschitzfeste warn.
Des war e Festzuck! der genoß
Mein Beifall noch viel mehr:
Zwää schwarze Ritter, hoch ze Roß,
Die zoge vorne her;
Im weiße, festliche Gewand
Kam dann e Jungfernschaar,
Mit Mordspokale in der Hand,
Was pure Silwer war.
Die Zeiger kame stattlich dann,
E Centrum uff em Leib,
Un hinne nach an dreißig Mann,
Hoch uff 're Stang e Scheib,
Nebst bunte Ritterchen von Holz,
Mit eigelegter Lanz, —
Un aus dem allem hob sich stolz
Die Schitzefahn mit Glanz.
Dann kam e prächtig Musikkor;
Dann, mit gezogenem Schwert,
Der Schitzemääster als Major
Hoch uff em weiße Perd.
Dann kam, in voller Waffepracht,
Im meglichst grade Glidd,

Die Urschitze-Gesellschafts-Macht,
Stolz im Paradeschritt.
Den Schluß gemacht hatt e Battrie
Von blanke Stadtgeschitz':
Sechs Siwepünder Artoll'rie,
Un drunner e Hauwitz.
Un sechs Hansworschte, superklug
In ihrer hohe Kunst,
Die sprange newe her am Zug
Un pritschte Ääm umsunst.

Es hat in dere scheene Zeit,
Die merr jetz schätze lernt,
An Sonndäg selwer net ze weit
Der Berjer sich entfernt.
Wo war's ääch scheener uff der Welt,
Ja selbst im Himmel gar,
Als wie derrsch uff dem Klapperfeld
Beim alte Scheiwe war?
Da, wo jetz unser Bauhof leit,
Da war ze jene Däg
E Gaarte un e Flissigkeit!
Wann merr des heut noch träg!
Es war derr freilich newedraa
Des Miledärspidal —
Wen awer ficht so ebbes aa
Beim schäimende Pokal?
Im Schatte kihler Denkungsart,
Im Linde-Hochgefihl,
Wie warf merr da sein Strohsack zart

Beim edle Kegelspiel! —
Ääch uff der Neue Määnzerstraß,
Da hat merr Ebbes kricht!
Beim Brucker trank merr da e Glas,
Von schlechte Eltern nicht! —
E wunnerbarlich gastlich Dach
Mitsammt em Danzsaal drei,
Deß fand merr ääch beim Rosebach;
Un Sonndags war'sch da fei!
Des „Tivoli" war e Genie
Von Gaarte ewefalls!
Des „Stelldichein im Tivoli"
Verewigt hat's der Malß. —
Der „Schlappe" ääch stann hoch in Gnad,
Wie de derr denke kannst;
Da hat der lustig Stadtsoldat
Mit Frankforts Mähd gedanzt. —
Doch wem, als werklich schee un groß,
E hoher Ruhm geziemt,
Der „Vauxhall" war'sch „hinner der Roos"
Der war mit Recht berihmt:
Da saß merr unner Lorbeerbääm
Beim hellste Lichterglanz!
Wann heut der Pflüger widderkäm,
Er kräg en Lorbeerkranz.
Wie hat der Gaarte wunnerbaar
Gestrahlt bis morjens frieh! —
Net zwää Orchester, drei sogar
Warn in dem Vauxhall hie.
Was gab's ze gucke allerhand!

Kläā=London, meiner Seel!
Merr sah sogar en Elefant!
Und mehr wie ää Kameel.
Es war e wahrhaft Feeerei!
Und ward bewunnert waarm.
Der Pflüger ward net reich derrbei,
Herngege awer aarm. —
Aäch war e hochberihmter Ort
In Owerrad beim Claus;
Die Haut-Finance, die fand merr dort;
Gesandte selbst warn draus!
Der Claus, der hat schon Gas gebrennt,
Als merr'sch, in Frankfort hie,
Dem Name nach kaum hat gekennt;
Es stank zwar ääch, — un wie! —
Der „dicke Vetter" ääch is fort
In Bernem, sammt seim Wanst,
Wo is der „Goldne Löwe" dort,
Wo Frankfort hat gedanzt?
Wo sin die „sieße Jungfern," ach,
Die Bockenem gehat? —
Un wo dem Resch sei gastlich Dach,
Der Erste Wirth der Stadt?*)
Die Höchster Kerb war dazemal
Noch Frankforts scheenster Trääm.
O Marktschifffahrt, zwää Stunn ze Dhal! —
Per Läätерwage hääm!
Im „Bärn" hat Frankfort un beim Ferch

*) Resch's Garten lag an der Bockenheimer Warte, folglich war er, wie er sagte, der Erste Wirth von Frankfurt.

Gedanzt bei Baukeschall;
Es hat geläut schon in die Kerch,
Da war'sch noch lang net all. —
Am zwette Pingstdag gung der Pad
Gen Oste un der Rutsch:
Halb Frankfort war in Wilhelmsbad,
Un rar war da e Kutsch.
Dort konnt merr spiele auf der Bank,
E Trente sous gung wie Rääch!
Die Bank schlug ab drum, Gott sei Dank!
Sechs Batze dhat es ääch! —

In Ofebach die Maskebääl,
Ääch Frankfort liebte deß —
Doch kam em in die unrecht Kehl
Die Ofebächer Meß! —
Deß hat die Verjer falsch gemacht,
Sie gunge net mehr hi;
Dann was ääm nach dem Beutel tracht,
Dem is merr net mehr gri.

E Meß von dazemal un jetz!
Wer find da en Vergleich?
Gott un der Alesina Getz!
E Hochzeit un e Leich!
Die mußt merr seh' die Messe hie!
Es war e Wunnerwerk!
Ja, in der Braunfelsgallerie,
Gab's gar en falsche Derk.

Von sonst un jetz der Unnerschidd
In Sitte un Gebräuch!

E „Speckschnitt un e Bohneschnitt,“
Wem denkt des noch von euch?

Ihr Junge, habt err nachgedacht?
Eraus! un sagt merrsch fix!
E Speckschnitt ohne Borjerschlacht,
Des is so gut wie — nix!
E Borjerschlacht, was kann des sei?
E Schlacht der Borjerschaft,
Entbrannt beim neie Aeppelwei
Un junge Rewesaft? —
E Borjerschlacht, — wo Blut in Strem
Floß uff die Plasterstää!
Bald mehr, bald minder, je nach dem,
Ob's Sechs war'n odder Ää. —
No immer weiter nachgeforscht!
's is zwar e Säuerei,
Doch is dem Reine alles — Worscht,
Wär' selbst e Blunz derrbei.
Du meenst, des mecht die Supp net fett?
Ich sag derr uff Baroll:
Von dere Schlacht, ich wünscht, ich hätt
Jetz grad e Dippe voll!
E Borjerschlacht, ich leg derr'sch aus:
Ehrscht floß des rothe Blut,
Und dann ward da e Worschtsupp draus,
Un so e Supp war gut!
Von Gallus bis uff Fassenacht,
Des is der korze Sinn,
Da hat der Borjer Säu geschlacht!

Da stack noch Ebbes drin!
Des Pund hat dazemal, ihr Herrn,
Acht Kreuzer nor gekost;
Fragt heut emal doch an der Schern!
Da krieht err was — geprost! —
„Krautbarschter" hieß der gute Mann,
Der ääm die Säu geschlacht;
Weißbenner war er zwar von Stann
Doch deß hat nix gemacht:
Er dhat sei Sach so gut versteh,
So flott un mit Manier,
Als hätt sei Mutter sich verseh
Am ganze Worschtquardier;
Er stach der Muck un stach dem Watz
Mit Grazje un so wiev,
Die Gorjel ab am rechte Blatz
Bis in des Säuherz dief!
Hat err uff so re Wutz gekniet,
Da glich err nadurell,
Wie merr den Drachedödter sieht
Erzengel Michael;
Des Messer zwische seine Zeh,
Krakeel die Kapp uff's Ohr,
Hat er sich sieghaft umgeseh:
„Kimmt noch so Ebbes vor?" —
So fei un glatt wie Der die Säu
Gebriht hat un geschabt,
Wär selwer em Balwirer neu,
Wann noch so hochbegabt.
Aäch war kää Anatom noch hie,

Kää Zootom- un -log,
Der je in puncto Schweinevieh
En Krautbarscht iwerwog!
Wer kann noch Fillsel hacke so?
Wer mischt noch heut so Werscht?
Es hätt se esse möge roh
E Kenig un e Ferscht. —
O du Hausmacherlewerworscht
Von so re Vorjerschlacht!
Vorn Hunger sinnig un vorn Dorscht
War'scht de zegleich gemacht.
Gott segen heut die Blutwerscht noch
Un all die Schinke ääch!
Da war im Vorjer-Schornstää doch
Noch ebbes mehr wie Rääch!
Ihr Dippe Worschtfett, Dippe Schmalz,
Wo seid err jetz? eweck!
Wie konnt merr schmiern en kranke Hals! —
Dann häälsam ist der Speck!

O Vorjerschlacht, du Opperfest
Beim alte Vorjersinn!
Der Krautbarscht mit der blut'ge West
War Schweinepriester drin.
Wann Frankfort's Vorjer hat geschlacht,
Wer hätt derr da, he? sag,
Die Buwe in die Schul gebracht
An so em Feierdag?
Des dhat kää kindlich wahr Gemieth!
Wie sprange die, eu! eu!

Die Finger all voll Fingerhit
Von Klaue von de Säu!
Die Rawemutter kam net vor,
Des ausgearte Bild,
Die da vor die Erwachsne nor
Die Blunze hätt gefillt,
Un net ääch klääne Därmercher
Bestimmt vor Kinner bloß:
Gliedslange Blutworscht-Wermercher
Un Blase daumegroß!
Wie dief uff Frankforts Kinnerschaar
E Vorjerschlacht gewerkt,
Am Kinnerspielzeug hat sogar
Merr deutlich des bemerkt.
Der „Nikelos," was bracht err dann?
Nor Äppel, Niss un Ruth?
Nor Dippercher und Quetschemann?
Da hunge se die Schnud!
Doch bracht err was Gewisses mit,
Da gab's en Fräädesatz:
Sechs Säuercher mitsammt der Bitt',
Mitsammt der Pann un Kratz!

Jedoch die Kron der Vorjerschlacht
War awer offenbar
Der festlich Awend un die Nacht,
Wann großer Speckschnitt war.
Die Freindschaft un die Nachberschaft,
Die ward da infedirt;
Bei warmer Worscht un Rewesaft,

Da gung deß wie geschmiert.
Da saße se im frohe Kreis,
Uff jedem Schoß, als Deck,
E weiß Salvet, e blendend weiß,
Un druff e Breet mit Speck.
Mit Messer warn se all verseh,
Des war des Puddels Kern,
Selbst Mäderchee gar zart un schee
Un sieße junge Herrn.
Un ääch Schwernöther allemal
Hat derr'sch da abgesetzt,
Die fix un fertig uff em Stahl
Die Messercher gewetzt.

Doch schnitt merr hie net Speck allää,
Merr schnitt ääch uff noch mehr!
Merr schnitt ääch ab, die Häls sich? — nää!
Nor annern Leut die Ehr!
Geschichte wurde ääch verzehlt,
Doch von Gespenster nor:
Des „Muhkalb" hat da nie gefehlt,
Des kam in jeder vor;
Des „Muhkalb" war e Stadtgespenst,
Verbrieft und fest verbergt.
Der „Kette-Esel" wann denn kennst,
War gleichfalls sehr geferdht:
Nachts uff den Buckel sprange die
Dem späte Vorjerschmann,
Un Der, der mußt deß Geistervieh
E Stunn lang hockle dann.

Geschichte warn des grausig schee, —
Un hat merr ääch gelacht,
So hat merr doch an's Häämegeh
Mit Schrecke nor gedacht.
Un jetz, zur rechte Zeit, da fiel
En ääch des Rechte ei:
E „Speckschnitt" ohne Pänderspiel,
Da stäck ja gar nix drei!
Nu gab's e „bolisch Bettelei,"
Un „Schinkeschnitt" un „Brief"
Un forchtbar Brunnefallerei,
Oft zwanzig Klafter dief!
Es war e wunnerbar Geschicht
Von Kisse un Geleck;
Von Lust gestrahlt hat jed Gesicht
Un alle Händ von Speck,
Wie Mancher hat sich da vergafft
Bei dene Speckschnittschmäus!
Un hat e Fräa sich aageschafft. —
Mit Speck da fängt merr Mäus! —

Druck von Aug. Weisbrod, Frankfurt a. M.